

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية الفارابي الجامعة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

نموذج وصف المادة الدراسية

Module Information				
معلومات المادة الدراسية				
Module Title	حقوق الانسان والديمقراطية Human Rights & Democracy		Module Delivery	
Module Type	Support or related learning activity		☒ Theory ☒ Lecture ☐ Lab ☐ Tutorial ☐ Practical ☐ Seminar	
Module Code	FU111			
ECTS Credits	2			
SWL (hr/sem)	50			
Module Level	1	Semester of Delivery		1
Administering Department	Architecture	College	Engineering	
Module Leader	Azhar Muslih Hamad		e-mail	Azhar hamad @gmail.com
Module Leader's Acad. Title	Teacher		Module Leader's Qualification	Ph.D.
Module Tutor	Azhar Muslih Hamad		e-mail	Azhar hamad @gmail.com
Peer Reviewer Name	None		e-mail	
Scientific Committee Approval Date			Version Number	1.0

Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الاخرى			
Prerequisite module	None	Semester	
Co-requisites module	None	Semester	

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents	
أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية	
Module Objectives أهداف المادة الدراسية	1- التعريف بالديمقراطية ونشأتها وما المقصود بحقوق الانسان وكيفية ممارستها . 2- مقارنة بين النظم الديمقراطية وماتوفرها الديمقراطية من اجل ممارسة حقوق الانسان بحرية دون قيود . 3- التعريف بسمات وخصائص حقوق الانسان . 4- توضيح الوثائق الدولية والمنظمات الدولية التي ارسى مبادئ حقوق الانسان . 5- التعرف على النظم الانتخابية التي تمارسها الدول في اختيار الحكومات الديمقراطية . 6- التعرف على القوانين الدولية التي تحمي وتضمن ممارسة حقوق الانسان في المجتمعات كافة . 7- المقارنة بين النظم الديمقراطية والنظم الدكتاتورية في تطبيق وممارسة حقوق الانسان . 8- تعريف ماحقوق المرأة وتعريف المقصود بالتعايش السلمي .
Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية	1- فهم ماتعني الديمقراطية وحقوق الانسان . 2- جعل الطالب يدرك أهمية السياق التاريخي وكيف تطورت الممارسات الشعبية من اجل إرساء نظام حكم ديمقراطي يكفل المساواة في الحقوق والالتزامات . 3- معرفة الطالب بحقوقه الأساسية التي يمكن ان يمارسها بحرية ، والالتزامات التي يجب عليه اتباعها . 4- ارشاد الطالب الى ممارسة حقوقه حسب القوانين الدولية والدستور العراقي . 5- تعليم الطالب كيفية ممارسة حقه في الانتخابات حسب نوع النظام المعتمد . 6- جعل الطالب يدرك أهمية النظام الديمقراطي ودوره في حماية حقوق الانسان في المجتمع . 7- الوصول الى تطبيقات وممارسات مجتمعية تضمن التعايش السلمي في المجتمع الواحد
Indicative Contents المحتويات الإرشادية	تتكون مفردة الديمقراطية وحقوق الانسان من مادتين هما الديمقراطية وحقوق الانسان ، وهما حقلين مختلفين بالمعنى والاختصاص والتطبيق ، لكن احدهما يكمل الاخر كونهما من ضمن العلوم الاجتماعية لاسيما حقل العلوم السياسية ، فبدون النظام الديمقراطي لايمكن ممارسة حقوق الانسان ولايوجد ذكر لها أصلا . لذلك ستحدد الديمقراطية (25) ساعة ، وستحدد حقوق الانسان (25) ساعة

Learning and Teaching Strategies	
استراتيجيات التعلم والتعليم	
Strategies	1- شرح معنى المفردات التي تتضمنها المادة من الأستاذ . 2- إعطاء دور للطلبة لممارسة حقهم في ابداء الرأي من دون تعصب واحترام الرأي الاخر . 3- تنظيم ممارسات داخل القاعات لمحاكاة تجربة انتخابية او تناول قضية معينة تحتاج وضع حلول مناسبة لها عن طريق تقسم الطلبة الى مجموعات وإعطاء أدوار لهم فيها . 4- عرض محتويات فيديو تساهم في كسر الروتين في القاء المحاضرة . 5- القيام بزيارات ميدانية لابرز المنظمات الراعية لحقوق الانسان .

Student Workload (SWL)			
الحمل الدراسي للطلاب محسوب ل15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنظم للطلاب خلال الفصل	33	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنظم للطلاب اسبوعيا	2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل	17	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب اسبوعيا	none
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل	50		

Module Evaluation					
تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	20% (20)	4, 11	LO# 1,2,3, 4
	Assignments	2	10% (10)	5, 12	LO# 4, 5 , 8 ,9
	Projects / Lab.				
	Report	1	10% (10)	12	LO# 8 ,9
Summative assessment	Midterm Exam	2hr	10% (10)	8	1-9
	Final Exam	3hr	50% (50)	16	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)	
المنهاج الأسبوعي النظري	
المواد المغطاة	
مفهوم الديمقراطية والتطور التاريخي لممارستها في حضارة وادي الرافدين .	الأسبوع 1
الديمقراطية في الحضارات القديمة	الأسبوع 2
الديمقراطية في الإسلام والديانة المسيحية	الأسبوع 3
أنواع الديمقراطية	الأسبوع 4
الانتخاب والأنظمة	الأسبوع 5
امتحان	الأسبوع 6
معنى حقوق الانسان وابرز خصائصه	الأسبوع 7
التعريف بالقانون الدولي الإنساني والقانون الدولي لحقوق الانسان	الأسبوع 8
زيارة ميدانية	الأسبوع 9
مصادر القانون الدولي لحقوق الانسان	الأسبوع 10
أنواع حقوق الانسان والمواثيق الدولية لحقوق الانسان	الأسبوع 11
التجارب الحديثة لحقوق الانسان	الأسبوع 12
حقوق المرأة والتعايش السلمي	الأسبوع 13
المنظمات الرائدة لحقوق الانسان	الأسبوع 14
حقوق الانسان في الدستور العراقي	الأسبوع 15
امتحان	الأسبوع 16

Learning and Teaching Resources		
مصادر التعلم والتدريس		
	Text	متوفر في المكتبة
Required Texts	1- رياض عزيز هادي ، حقوق الانسان وتطورها – مضامينها وحمايتها 2- مصادر انترنت متنوعة	Yes
Recommended Texts	صالح جواد كاظم ، علي غالب العاني ، الأنظمة السياسية ، كلية القانون ، بغداد ، ط 2 ، 2007	Yes
Websites		

Grading Scheme				
مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 – 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required
Note: Marks Decimal places above or below 0.5 will be rounded to the higher or lower full mark (for example a mark of 54.5 will be rounded to 55, whereas a mark of 54.4 will be rounded to 54. The University has a policy NOT to condone "near-pass fails" so the only adjustment to marks awarded by the original marker(s) will be the automatic rounding outlined above.				

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية الفارابي الجامعة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

نموذج وصف المادة الدراسية

Module Information			
معلومات المادة الدراسية			
Module Title	حاسوب 1 Computer science 1		Module Delivery
Module Type	Basic learning activities		x Theory x Lecture x Lab x Tutorial ☐ Practical ☐ Seminar
Module Code	GE111		
ECTS Credits	4		
SWL (hr/sem)	100		
Module Level	1	Semester of Delivery	
Administering Department	Architectural	College	Engineering
Module Leader	Maryam Faisal Abdullateef	e-mail	maryamfaisal89@alfarabiuc.edu.iq
Module Leader's Acad. Title	lecturer	Module Leader's Qualification	Ph.D.
Module Tutor	Maryam Faisal Abdullateef	e-mail	maryamfaisal89@alfarabiuc.edu.iq
Peer Reviewer Name	None	e-mail	none
Scientific Committee Approval Date		Version Number	1.0

Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	None	Semester	
Co-requisites module	None	Semester	

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

اهداف المادة الدراسية والمحتويات الارشادية

Module Objectives ادا ف المادة الدراسية	1- Develop advanced proficiency in Microsoft Office applications for efficient document creation, spreadsheet management, and presentation design. 2- Cultivate digital literacy and internet fluency, covering web navigation, effective use of search engines, email communication, and fundamental computer network concepts.
Module Learning Outcomes مخرجات تعلم المادة الدراسية	1- Students will demonstrate proficiency in using Microsoft Word, Excel, and PowerPoint for creating, formatting, and presenting documents, spreadsheets, and slides. 2- Students will acquire the skills to navigate the internet, use search engines, understand URLs, and utilize web browsers for communication and collaboration. Additionally, they will demonstrate competence in email etiquette and formatting. 3- Students will gain proficiency in using Mendeley for academic research, including registering for an account, downloading and installing the desktop application, importing references, and properly citing sources using various citation styles (APA, MLA, Harvard).
Indicative Contents المحتويات الارشادية	75 Hours of students work included many of assignments and exams

Learning and Teaching Strategies

استراتيجيات التعلم والتعليم

Strategies	The subject will be presented to students through a specified series of lectures and tutorials assisted by notes. It will be underpinned by use of computer assisted packages, the learning element will be evaluated by a set of assignments on computer element and tests to ensure outcomes are achieved.
-------------------	--

Student Workload (SWL)

الحمل الدراسي للطالب محسوب لـ 15 اسبوع

Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطالب خلال الفصل	48	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطالب خلال الاسبوع	3.2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب خلال الفصل	52	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب خلال الاسبوع	3.4
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي للطالب خلال الفصل	100		

Module Evaluation

تقييم المادة
الدراسية

		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	5% (5)	4, 11	LO# 1,2
	Assignments	2	10% (10)	5, 12	LO# 2,3
	Projects / Lab.				
	Report				
Summative assessment	Midterm Exam	2hr	15% (15)	8	1,2
	Final Exam	3hr	60% (60)	16	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)

المنهج الأسبوعي النظري

	Material Covered
Week 1	Introduction
Week 2	Basic Applications of Computer
Week 3	Computer Hardware and Software
Week 4	Basics of Operating System
Week 5	Microsoft word: Creating, editing, saving, and printing text documents
Week 6	Microsoft word: Using lists and styles
Week 7	Microsoft Excel: Spreadsheet basics
Week 8	Microsoft Excel: Working with functions and formulas
Week 9	Microsoft Power Point: Opening, viewing, creating, and printing slides
Week 10	Microsoft Power Point: Creating Professional Slide for Presentation
Week 11	Basics of Computer Networks
Week 12	Internet
Week 13	Communications & Collaboration
Week 14	Introduction to Mendeley
Week 15	Citation Guides: APA, MLA, Harvard, citing a website.

Learning and Teaching Resources

مصادر التعلم والتعليم

	Text	Available in the Library?
Required Texts	"Microsoft Office 365: The Complete Guide" Author: Shelly Cashman Series ISBN: 978-0357126219 "Internet Basics for Beginners" Author: John Kinsella ISBN: 978-1119647780 "Mendeley: A Guide for Researchers" Author: Caroline Whitworth ISBN: 978-1784271384	Yes
Recommended Texts	Operating System Concepts" Authors: Abraham Silberschatz, Greg Gagne, Peter B. Galvin ISBN: 978-1118063330	Yes
Websites	https://support.microsoft.com/en-us	

Grading Scheme

مخطط الدرجات

Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 – 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required

Note: Marks Decimal places above or below 0.5 will be rounded to the higher or lower full mark (for example a mark of 54.5 will be rounded to 55, whereas a mark of 54.4 will be rounded to 54. The University has a policy NOT to condone "near-pass fails" so the only adjustment to marks awarded by the original marker(s) will be the automatic rounding outlined above.

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية الفارابي الجامعة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

نموذج وصف المادة الدراسية

Module Information			
معلومات المادة الدراسية			
Module Title	الرياضيات 1 Mathematics1		Module Delivery
Module Type	Basic learning activities		x Theory x Lecture ☐ Lab x Tutorial ☐ Practical ☐ Seminar
Module Code	GE112		
ECTS Credits	4		
SWL (hr/sem)	100		
Module Level	1	Semester of Delivery	
Administering Department	Architecture	College	Engineering
Module Leader	Safa Alaa Hussain		e-mail
Module Leader's Acad. Title	A.teacher	Module Leader's Qualification	Ms.c
Module Tutor	Safa Alaa Hussain		e-mail
Peer Reviewer Name	None	e-mail	
Scientific Committee Approval Date		Version Number	1.0

Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الاخرى			
Prerequisite module	None	Semester	
Co-requisites module	None	Semester	

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents	
أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية	
Module Objectives أهداف المادة الدراسية	The aim of the subject is to provide the student with a general idea about mathematics as basic principles to the student of the College of Engineering, supported by some engineering applications which will benefit the student.
Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية	1- Apply all functions to the solution of engineering problems. 2- Apply algebra and trigonometry to solve engineering problems. 3- Solve basic engineering problems using mathematical models employing calculus.
Indicative Contents المحتويات الإرشادية	125Hours of of students work included many of assaments and exams

Learning and Teaching Strategies	
استراتيجيات التعلم والتعليم	
Strategies	The subject will be presented to students through a specified series of lectures and tutorials assisted by notes. It will be underpinned by use of computer assisted packages, the learning element will be evaluated by a set of assignments on computer element and tests to ensure outcomes are achieved.

Student Workload (SWL)			
الحمل الدراسي للطلاب محسوب ل15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب خلال الفصل	33	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب اسبوعيا	2.2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل	67	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب اسبوعيا	4.47
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل	100		

Module Evaluation					
تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	10% (10)	4, 11	LO# 1,2,3, 4
	Assignments	2	15% (15)	5, 12	LO# 4, 5 , 8 ,9
	Projects / Lab.				
	Report				
Summative assessment	Midterm Exam	2hr	15% (15)	8	1-9
	Final Exam	3hr	60% (60)	16	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)	
المنهاج الأسبوعي النظري	
	Material Covered
Week 1	Introduction
Week 2	Functions
Week 3	Trigonometric Function
Week 4	Trigonometric Function Inverse
Week 5	The Derivative
Week 6	The Derivative and applications
Week 7	Trigonometric Function and application
Week 8	Trigonometric Function and application
Week 9	Trigonometric Function and application
Week 10	The Integration
Week 11	Infinity and final Integration
Week 12	infinite and final Integration
Week 13	Type of Integrations
Week 14	Exponential function
Week 15	Logarithm and Natural Logarithm
Week 16	Exam

Learning and Teaching Resources

مصادر التعلم والتدريس

	Text	Available in the Library?
Required Texts	Calculus: Essential Skills Practice Workbook with Full Solutions - Derivatives, Limits and Integrals 2022 Edition Calculus: Essential Skills Practice Workbook with Full Solutions - Derivatives, Limits and Integrals 2022 Edition	Yes
Recommended Texts	Advanced Engineering Mathematics – Erwin Kreyszig	Yes
Websites		

Grading Scheme

مخطط الدرجات

Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 – 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required

Note: Marks Decimal places above or below 0.5 will be rounded to the higher or lower full mark (for example a mark of 54.5 will be rounded to 55, whereas a mark of 54.4 will be rounded to 54. The University has a policy NOT to condone "near-pass fails" so the only adjustment to marks awarded by the original marker(s) will be the automatic rounding outlined above.

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية الفارابي الجامعة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

نموذج وصف المادة الدراسية

Module Information				
معلومات المادة الدراسية				
Module Title	Architectural Design and Graphic 1 التصميم المعماري والكرافيك 1		Module Delivery	
Module Type	Core		☒ Theory ☒ Lecture ☐ Lab ☒ Tutorial ☒ Practical ☒ Seminar	
Module Code	ARCH1101			
ECTS Credits	12			
SWL (hr/sem)	300			
Module Level	1	Semester of Delivery		1
Administering Department	Architecture	College	Engineering	
Module Leader	Maitham Hasan Mahdi		e-mail	maitham.hassan@alfarabiuc.edu.iq
Module Leader's Acad. Title	A. Lecturer		Module Leader's Qualification	M.Sc.
Module Tutor	Maitham Hasan Mahdi		e-mail	maitham.hassan@alfarabiuc.edu.iq
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.Shahin		e-mail	bahgat.rashad@alfarabiuc.edu.iq
Scientific Committee Approval Date	1-8-2023		Version Number	1.0

Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	كافة المستلزمات والمعدات الهندسية الأساسية	Semester	1
Co-requisites module	تكميلية المادة مع مواد الرسم اليدوي ومبادئ الفن والعمارة وممهدة لمادة التصميم المعماري والكرافيك 2	Semester	1-2

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

Module Objectives أهداف المادة الدراسية	تعريف الطالب بادوات التصميم المعماري والكرافيك ، ومن ثم ممارسه الرسومات الكرافيكية الهندسية شاملا الخطوط المتوازيه والمائلة والمنحنية والمتداخلة ، لينتقل الطالب الى رسم الاشكال التقليدية المربع والمستطيل والدائره والمثلث ، وتداخلها بقياسات تكوينيه مختلفه ، لينتقل بعدها الى التكوينات المتكامله في البعد الثاني ، والبعد الثالث لتشكيل اساسيات العماره ومن خلال تنظيم الاحساس الفني والتكويني لدى الطالب لتمكينه من تذوق الاندماج التكاملي لاشكال الطبيعه المبسطه ، واخراجها بصيغه فنية معقدة ومقبولة ادراكيا من قبل الاخر ، لينتهي الفصل الدراسي الاول لماده التصميم المعماري والكرافيك بتقديم الطالب لوحه فنيه متكامله لعلاقات تكوينية معمارية مبسطة .
Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية	1- تعريف الطالب بادوات ومستلزمات التصميم المعماري الأساسية . 2- تمكين الطالب من ممارسة الرسوم الكرافيكية المبسطة والمعقدة . 3- تعريف الطالب بقواعد التصميم بدءا بالنقطة والخط بانواعه ، (المستقيم ، المنحني ، المتوج) ، فضلا عن الاشكال الأساسية التقليدية (المربع والمستطيل والمثلث والدائرة) . 4- تعريف الطالب بقياسات الاشكال التقليدية المبسطة ، وعلاقتها بالمقياس الإنساني ، وممارسة إعادة تكوينها واندماجها الفني في البعد الثاني والبعد الثالث ، بعلاقات تبادلية متطورة . 5- إعطاء الطالب فرصة مبسطة للممارسة المهنية ، وذلك عن طريق خلق لوحة فنية لتكوين شكلي ملون .

Learning and Teaching Strategies

استراتيجيات التعلم والتعليم

Strategies	تتمثل استراتيجيات التصميم المعماري والكرافيك 1 ، باساسيات العمارة ومفرداتها ، ومستلزماتها الاخراجية والتكوينية ، وممارسة استعمالها في الرسومات الهندسية ، كتكوينات مبسطة ثنائية وثلاثية الابعاد ، وتنظيم مهارات الطالب الأساسية في إعادة التكوين والإخراج الكرافيك واللوحي تمهيدا للدخول في بعض الممارسات التصميمية المبسطة للفصل الدراسي الثاني ، من المستوى الأول لمادة (التصميم المعماري والكرافيك 2) .
-------------------	---

Student Workload (SWL)

الحمل الدراسي للطالب محسوب ل15 اسبوع

Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنظم للطالب خلال الفصل	180	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنظم للطالب اسبوعيا	12
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب خلال الفصل	120	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب اسبوعيا	8
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطالب خلال الفصل	300		

تقييم المادة الدراسية

		Time/NO.	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
التقويم التكويني (60%)	Basic of design\ point, line and surface Exercises (class work and homework)	2	5% (5)	1,2	LO #1, 2
	Abstraction with Color and texture exercise (homework)	2	5% (5)	2,3	LO #1, 2, 3 and 4,5
	Day –sketch	1	10%(10)	5	LO #1-5
	2D composition exercise (class work and homework)	2	10% (10)	6,7	LO # 6,7
	Day –sketch	1	10%(10)	2	
	3D composition (class work and homework)	2	10% (10)	9,10	LO # 1-7 and 9,10,11
	Day-sketch	1	10% (10)	11	
اختبار منتصف الفصل (10%)	Developing exercise of spaces	1	10%	12	LO # 1-11
اختبار نهائي (30%)	Prelim – presentation	1	5%	13	All
	Pre-final presentation	1	10%	14	All
	Final presentation	1	15%	15	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)

المنهاج الأسبوعي النظري

المواد المغطاة	
تعريف الطالب بالادوات والمستلزمات الهندسية الأساسية ، والتدريب على استعمالها في الرسم الكرافيكي ، شاملا النقطة ، وأنواع الخط وتقاطعاته ، واحتمالاته الخطية والمائلة والمنحنية ، وباعتماد قلم الرصاص ، ومن خلال الواجبات الصفية المباشرة ، فضلا عن الواجبات المنزلية.	الأسبوع 1
استكمال الواجبات الصفية ، وتقديم الواجبات المنزلية ومناقشتها جماعيا من قبل مشرفي المادة وبمشاركة الطلبة ، وتقويمها.	الأسبوع 2
اختبار يومي	الأسبوع 3
الاطلاع على مبادئ نظرية اللون ، وانواعها الباردة والحارة ، وعرض للتجريد واللون والملمس واشتقاقاتها للالوان وتدرجاتها.	الأسبوع 4
ممارسة الرسم الهندسي بالألوان الخشبية من خلال الساعات الصفية ، فضلا عن الواجبات المنزلية المنفذة بالألوان الخشبية ، وعرضها في المرسوم لأغراض المناقشة الجماعية بمشاركة الطلبة ، وتقويمها .	الأسبوع 5
اختبار يومي (Day-sketch) ، حول مخرجات الأسابيع (1,2,3,4).	الأسبوع 6
شرح مبادئ التكوين ثنائي الابعاد : - التعرف على اساسيات التكوين ثنائي الابعاد . - إعطاء واجبات منزلية كتدريب تطبيقي على التكوين ثنائي الابعاد .	الأسبوع 7
عرض الواجبات البيئية لأغراض المناقشة الجماعية وبمشاركة الطلبة وتقويمها	الأسبوع 8
اختبار يومي	الأسبوع 9
شرح مبادئ التكوين ثلاثي الابعاد : - تحولات التكوينات ثنائية الابعاد نحو البعد الثالث ، وباساليب اخراجية متطورة ، وإعطاء مشروع بيتي مبسط كتدريب تطبيقي	الأسبوع 10
عرض الواجبات البيئية لأغراض المناقشة الجماعية وبمشاركة الطلبة وتقويمها	الأسبوع 11
اختبار منتصف الفصل ، لمخرجات كافة الأسابيع الفصلية السابقة	الأسبوع 12
مشروع نهاية الفصل (اختبار نهائي) – تقديم اولي	الأسبوع 13
التقديم ماقبل النهائي لمتطلبات المشروع	الأسبوع 14
التقديم النهائي للمشروع الختامي	الاسبوع 15

Learning and Teaching Resources		
مصادر التعلم والتعليم والتدريس		
	Text	متوفر في المكتبة
Required Texts	-Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 -Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture:Form, Space, and Order, 2004	yes
Recommended Texts	-Recommended books and references (scientific journals, reports...): -Many local and international projects, and many examples	yes
Websites	-: https://www.archdaily.com/ -: https://www.arch2o.com/ -: https://thearchspace.com/ -: https://www.dezeen.com/ -: https://architizer.com/ -: https://www.arcign.com/projects/	

Grading Scheme				
مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 – 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required

Note: Marks Decimal places above or below 0.5 will be rounded to the higher or lower full mark (for example a mark of 54.5 will be rounded to 55, whereas a mark of 54.4 will be rounded to 54. The University has a policy NOT to condone "near-pass fails" so the only adjustment to marks awarded by the original marker(s) will be the automatic rounding outlined above.

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية الفارابي الجامعة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

نموذج وصف المادة الدراسية

Module Information				
معلومات المادة الدراسية				
Module Title	communication skills Freehand مهارات تواصلية – رسم يدوي 1		Module Delivery	
Module Type	Core		☐ Theory ☒ Lecture ☐ Lab ☒ Tutorial ☒ Practical ☐ Seminar	
Module Code	ARCH1102			
ECTS Credits	5			
SWL (hr/sem)	125			
Module Level	1	Semester of Delivery		1
Administering Department	Architecture	College	Engineering	
Module Leader	Sabah Fakhruddin		e-mail	sabah_F.Aldin@gmail.com
Module Leader's Acad. Title	Prof.	Module Leader's Qualification	Ph.D.	
Module Tutor	Sabah Fakhruddin		e-mail	sabah_F.Aldin@gmail.com
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.Shahin	e-mail	bahgat.rashad@alfarabiuc.edu.iq	
Scientific Committee Approval Date		Version Number	1.0	

Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	كافة المواد الساندة والمستلزمة لمادة الرسم اليدوي	Semester	1
Co-requisites module	مادة ساندة لمخرجات التصميم المعماري والكرافيك وممهدة لمادة الرسم اليدوي 2	Semester	2

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

Module Objectives أهداف المادة الدراسية	-تعرف الطالب على اهم مستلزمات الرسم الحر شاملا انواع ورق الرسم الكرافيكى واقلام الرصاص وانماطها والاقلام الملونه والخشبيه والالوان المائيه والوان البوستر والالوان الزيتيه للفصول المكمله مع شروحات توضيحيه لاهميه كل منها واساليب استعمالها مع شراء حقيبته فنيه لحفظ اعماله الفصلية والثانويه - تدريب الطالب على اصول الرسم الحر واختيار المواقع المناسبه وكيفية تحديد مقاييس الرسم على الورق لنقل الصور المطلوبه وضمان روابط الاخراج التكاملية المفترض تمرين عين الطالب على ادراك التفاصيل الدقيقة الماديه وتحديد نسبتها على ورق الرسم وضمان اخراجها التكويني -تدريب الطالب على رسم الخطوط البسيطة الخطية والمنكسرة والمنحنية وتكرارها بشكل متوازي او متقاطع او متكرر او منحني وسيطره يد الطالب على جعل المسافات ما بين الخطوط متساويه بقدر الامكان مع تمييز تدرجها اللوني لضمان تأكيد مواقع الظل والتظليل والضوء الاخراجي -التحول نحو الاشكال الهندسيه المبسطه لرسمها منظورا وتشمل مكعب والمستطيل والاسطوانه والكره بشكل منفرد او عبر تراكيب فنيه يختارها الطالب بتنفيذ صفيا وبيتا -تدريب الطالب على استخدام الاقلام الملونه لرسم الاشكال الهندسيه المبسطه المكعب والمستطيل والاسطوانه والكره بشكل منفرد وتركب مع خلفيات تكوينيه ترسم من زوايا مختلفه وصولا الى التركيب الشكلي المعقد -رسم مناظير حية مبسطه لشكلين او ثلاثة اشكال ومن زوايا مختلفه حسب جلوس الطلبة مع وجود مصدر ضوئي يجسد من خلاله اخراج المنظور بلعبة الضوء والظل تدريب الطالب على رسم تفاصيل النباتات وتكويناتها شاملا الاوراق والاغصان النباتيه وتراكيبها في الطبيعه الحية وتنفيذ داخل المرسم او ضمن اجواء طبيعية خارجية
Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية	-تعرف الطالب على مستلزمات الرسم اليدوي الحر قواعد استعمالاتها وأهميتها التنفيذية والإخراجية والالتزام بضوابط الرسم الحر المبسط والاعتماد على الأقلام الرصاص والأقلام الخشبية الملونة -ممارسة الطالب الرسم الحر ونقاوة الخطوط وأنسى وتكويناتها المتوسطة والمعقدة -إنضاج مخيلة الطالب وإمكاناته الفنية لرسم المناظير الحية للأشكال المبسطة والمتراكبة وقياساتها المنظورين بنقطة تلاشي واحد كرافيكيا وإظهار أعماق المنظور وتكامله سطوحه المظلمة والمضيئة وباستخدام اللون الأبيض والأسود أو الاقلام الخشبية الملونه او بادخال الالوان المائيه.
Indicative Contents المحتويات الإرشادية	التعرف خلال الفصل الدراسي على أنواع الرسم الجرافيكي وضوابط الإخراج الفني لوحة الرسم ومقاييس الأشكال وعلاقتها التكاملية وقيمها اللونية والضوئية والسيطرة اليدوية على خلق الخطوط وتركيبها المعقد بلمسات هادئة ومتقنة وبصوره جرافيكية أو باستخدام ألوان الأقلام الخشبية أو الألوان المائية- تشجيع الطلبة المتميزين في الرسم اليدوي الحر على تطوير إمكانياتهم الفطرية في الرسم وتوسيع مجالاته الفنية في إنتاج الرسومات الاختيارية عن طريق أعاده رسم بعض اللوحات العالمية أو العربية أو المحلية والتدريب على إخراج البوسترات أو كارت المناسبات الاحتفالية فضلا عن تطوير مهاراتهم في مجال النحت والسيراميك -تدريب عين الطالب على كيفية نقل القياسات الحقيقية للمباني والنباتات والأشجار والأحياء البشرية والحيوانية إلى لوحة الرسم وبنفس علاقاتها تناسبية وباستعمال قلم الرسم حصرا كمصدر قياس مباشرة بأفقيه وعموديه -إنضاج مخيلة الطلبة في أصول رسم المناظير الخارجية والداخلية بدءا بأشكال مبسطة وصولا إلى تشكيلات البناء المعقدة ويتم التركيز خلال الفصل الدراسي الاول للمادة على تمارين مبسطة حول الاشكال ثلاثيه الابعاد ورسم مناظير لها مختلفه الزوايا تعبر عن أعماق الشكل المعنى ومن ثم الانتقال الى رسم اجزاء من واجهات المباني ذات نقطه تلاشي واحدة مقاطعها الى اناره نهاريه يتميز تفاصيلها التكوينية ما بين الضوء والظل وصولا الى رسم المناظير للاشكال الهندسيه المعقده امثال الاشكال الكرويه والاسطوانيه والسقوف المنحنيه والادراج الحلزونية وبشكل منفرد او مدمج ما بين شكلين او اكثر يقدم الطالب في نهايه الفصل الدراسي الاول كامل اعماله الصفية والبيتي على شكل حقيبته فنيه متكامله والتي تعد بمثابة الاختبار النهائي للطالب وعن طريقها يتم اختيار بعض الاعمال التي تميز بها الطالب لتدخل ضمن المعرض الطلاي للقسم وتشمل الحقيبته الفنية الاتي 1- مخرجات الاعمال الصفية للطالب داخل المرسم ... 40% من نسبة التقويم 2- مخرجات الاعمال البيتية للطالب والمواكبة للمنهاج الدراسي ... 20% من نسبة التقويم 3- مخرجات الاختبارات الصفية السريعة ... 10% من نسبة التقويم

	4- نتائج اختبار نصف الفصل الدراسي ... 10% من نسبة التقويم 5- الحقيبة الفنية وتمثل مخرجات كامل أسابيع الفصل الدراسي ... 20% من نسبة التقويم. -يقدم الطالب ثلاث لوحات كرافيكية ضمن الواجبات البيتية خلال العطلة الربيعية وتقدم في بداية الفصل الدراسي الثاني، ويتوجب أن يقدم الطالب ضمن الحقيبة الفنية لوحة إعلامية على شكل بوستر تشمل أحد المعالم التراثية البغدادية ويترك للطالب اختيار الموضوع الإعلامي وأسلوب إخراجه.
--	--

Learning and Teaching Strategies استراتيجيات التعلم والتعليم	
Strategies	-تدريب الطالب على أساليب ممارسة الرسم الحر بأنواعه ذاتيا وذلك من خلال المتابعة التعليمية الصفية وتكثيف الواجبات البيتية والزيارات الميدانية للمواقع الأثرية والتراثية وتوثيق المعالم الحفظية والمشاركة في المناقشات الطلابية ومتابعة أعمال كبار الفنانين العالميين العرب العراقيين. -تشجيع الطالب المتميز بأفكاره الفنية على المشاركة في ورشه الرسم الاختياري وفسح المجال للطالب بتطوير إمكانياته الفنية فضلا عن ممارسة الأعمال الطبيعية والسيراميك. -تعريف الطلبة برواد الفن العالميين والعرب والعراقيين واستعراض أهم إنجازاته الفنية -تنمية قابلية الطالب على الرسم الميداني خارجي الحر وعلى مدار الساعة وخلال جولاته وزياراته للمواقع العامة والخاصة فضلا عن ممارسة التوثيق الميداني للمباني التراثية والحفاظ والتاريخية -جعل الحقيبة الفنية الطلابية من أساسيات أعمال الطلبة وتدخل في التقويم النهائي لممارسات الطالب الفصل الدراسي وبنسبه 20 % من الدرجة التقويمية النهائية للطالب وعلى أن تشمل الحقيبة الفنية احد الاعمال الفنية الرئيسية للطالب وتكون على شكل بوستر اعلامي حول توثيق احد المعالم التراثية البغدادية يتم اختيارها من قبل الطالب وتنفذ بالاسلوب اخراجي خاص به فضلا عن كامل الاعمال الفنية الصفية والبيت والتي ينفذها طالب خلال كامل الفصل الدراسي الاول لماده الرسم اليدوي وعن طريقها يتم اختيار بعض الاعمال المتميزة للمعرض الطلابي.

Student Workload (SWL) الحمل الدراسي للطالب محسوب ل15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطالب خلال الفصل	64	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطالب اسبوعيا	4
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب خلال الفصل	61	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب اسبوعيا	2,4
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطالب خلال الفصل	125		

Module Evaluation

تقييم المادة الدراسية

		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment التقويم التكويني	اعمال صفية	(1-5) +(8-10)	40% (40)	(1-6) +(8-10)	LO # (1-11)
	اعمال بيتية	(1-5) +(8-10)	20% (20)	(1-6) +(8-10)	LO # (1-11)
	اختبارات	2	10% (10)	7,12	LO # (1-6)+(8-11)
	اختبار نصف الفصل	3hr في المرسوم	10% (10)	15	LO # 3,4,5,6 LO # 8,9,10 LO #12,13,14
التقويم التلخيصي	الحقيبة الفنية	4hr	20% (20)	11,16	LO#All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)

المنهاج الأسبوعي النظري

المواد المغطاة	
الترحيب بالطلبة الجدد والتعريف بأهمية المادة الدراسية وعلاقتها بالمواد الأساسية الأخرى وخاصة مادة الرسم المعماري والجرافيك ومادة مبادئ الفن العمارة ومن ثم يتم تعريف الطالب بأهم مستلزمات الرسم الحر وأدواته الإخراجية وأساليب استخدامها	الأسبوع 1
تعريف الطالب بأصول الرسم الحر وكيفية تحديد مقاييس الرسم الافتراضية على ورقه الرسم والتعرف على ضوابط الإخراج التكامل للوحة الرسم مع تمرين عملي للطالب على إدراك مقاييس وتفاصيل الشكل المعنى	الأسبوع 2
تدريب تطبيقي للطالب في المرسوم على رسم الخطوط البسيطة الخطية والمنكسرة والمنحنية وبشكل تجريدي وتدريب يد الطالب على مسك القلم الكرافيك وجعل المسافات ما بين الخطوط المتوازية والمنحنية والمنكسرة متساوية بقدر الامكان	الأسبوع 3
التحول نحو رسم الاشكال الهندسية المبسطة منظوريا لتشمل المكعب والمستطيل والاسطوانة والكرة وبشكل منفرد لكل شكل وبسرعه مختلفه كما يعطى الطالب واجبات بيتية بنفس الصيغة تقدم في الاسبوع الخامس	الأسبوع 4
رسم الاشكال الهندسية المبسطة بشكل متداخل فيما بينها عبر تراكيب فيه يختارها الطالب وبشكل تكويني فني على ورقه الرسم وبكامل المتطلبات الإخراجية المطلوبة للوحة الرسم كما يعطى الطالب واجبا بيتيا ينفذ بنفس الصيغة وتكوين مختلف يقدم في الاسبوع السادس	الأسبوع 5
مناقشه جماعية طلابية والكامل مخرجات الاسبوع (1-5)	الأسبوع 6
اختبار داخل المرسوم حول مخرجات الاسبوع السابقة	الأسبوع 7
رسم الاشكال الهندسية المبسطة وتكويناتها باستخدام اقلام الملونه مع خلفيه تكوينيه للوحة ويترك للطالب اختيار التكوين والالوان والاظهار النهائي باعتماد ادخال الظل والضوء كما يعطى للطالب واجبا بيتيا ينفذ بتشكيل مختلف ويقدم في الاسبوع التاسع	الأسبوع 8
الاسبوع التاسع رسم المناظير الحية مثلا قدحا زجاجيا نصف مملوء مع جرة ماء او دلة قهوة وحسب رأي مسؤول المادة ويتم الرسم من زوايا مختلفة وحسب جلوس الطلبة وبوجود مصدر ضوئي يجسد العلاقة التكوينية مع الخلفيه كما يعطى واجب بيتي لرسم منظر حي مبسط داخلي او خارجي .	الأسبوع 9
رسم مناظير حية من الطبيعه في حدائق الكليه لتشكيله نباتيه مبسطه يحددها مسؤول المادة مع رسم بعض التفاصيل النباتية يختارها الطالب ، ويطلب من الطالب جلب لوحة نباتية لنفس الموضوع تقدم في الاسبوع الحادي عشر	الأسبوع 10
مناقشه طلابية جماعية لكامل مخرجات الاسبوع (8,9,10)	الأسبوع 11

12 الأسبوع	اختبار داخل المرسم حول مخرجات الاسابيع الاخيره يحدد من قبل مسؤولي المادة
13 الأسبوع	تنظيم لوحة فنية اعلاميه على شكل بوستر لموضوع يختاره الطالب يمثل احدى المعالم التراثية البغداديه او تجسيد لعمل فني متميز في مدينة بغداد وعلى ان يتم جمع المعلومات والتوثيق الميداني من قبل الطالب حصرا خلال هذا الاسبوع
14 الأسبوع	مناقشة نقدية مع الطلبة حول مقترحاتهم او اسلوب التقديم الفني المطلوب وتقدم ضمن الحقيبة الفنية في الاسبوع الاخير
15 الأسبوع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الاول رسم لوحة فنية تحدد من قبل مسؤولي المادة
16 الأسبوع	تقديم الحقيبة الفنية

Learning and Teaching Resources		
مصادر التعلم والتدريس		
	Text	متوفر في المكتبة
Required Texts	1- عماد محمد ازهر البكري – الظل والمنظور -1988	نعم
	2- محمد ثابت البلداوي – تكنولوجيا الخامات واستخداماتها في التصميم الداخلي	نعم
	3- جورملين – تخطيط راس الانسان – باللغة الروسية 1978	نعم
	4- sherleyw.morgan-architectural drawing perspective , light, and shadow, rendering	نعم
Recommended Texts		
Websites		

Grading Scheme				
مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 – 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required

Note: Marks Decimal places above or below 0.5 will be rounded to the higher or lower full mark (for example a mark of 54.5 will be rounded to 55, whereas a mark of 54.4 will be rounded to 54. The University has a policy NOT to condone "near-pass fails" so the only adjustment to marks awarded by the original marker(s) will be the automatic rounding outlined above.

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية الفارابي الجامعة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

نموذج وصف المادة الدراسية

Module Information				
معلومات المادة الدراسية				
Module Title	Principles of Art & Architecture مبادئ الفن والعمارة		Module Delivery	
Module Type	Core		☒ Theory ☒ Lecture ☐ Lab ☐ Tutorial ☐ Practical ☐ Seminar	
Module Code	ARCH1103			
ECTS Credits	3			
SWL (hr/sem)	75			
Module Level	1	Semester of Delivery		1
Administering Department	Architecture	College	Engineering	
Module Leader	Sabah Fakhruddin		e-mail	sabah_F.Aldin@gmail.com
Module Leader's Acad. Title	Prof.		Module Leader's Qualification	Ph.D.
Module Tutor	Sabah Fakhruddin		e-mail	sabah_F.Aldin@gmail.com
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.Shahin		e-mail	bahgat.rashad@alfarabiuc.edu.iq
Scientific Committee Approval Date	2023/8/1		Version Number	1.0

Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	مادة تعريفية نظرية بالفن والعمارة	Semester	1
Co-requisites module	مادة ممهدة لمبادئ الفن والعمارة 2 ، ومادة سائدة لمواد التصميم المعماري التطبيقية ، والرسم اليدوي	Semester	1

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

Module Objectives أهداف المادة الدراسية	تعريف الطالب في بداية حياته الجامعية ، على أصول وتاريخ الفن والعمارة في العالم ، بدءاً من الحضارات التاريخية القديمة ، وعبر الحقب التاريخية المتعاقبة لمفاهيم الفن الكلاسيكي عند اليونان والرومان ، وعصر النهضة والقرن السادس عشر والسابع عشر ، وصولاً إلى الاتجاه لواقعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، والانطباعية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وتحولاتها نحو الانطباعية الجديدة للفنان الانطباعي سيزان ، مع ظهور صفة الوحشية في افن والتكعيبية للفنان العالمي بيكاسو ، والتعبيرية للفنان كاندنسكي ، والادائية السريالية للفنان سفادوردالي ، فضلاً عن التجريدية ، والبنائية الروسية ، وحركة الدي ستيل ، وعلاقة كل هذه التوجهات الفنية بالعمارة والعمران . هذا وسيتم استعراض بعض الامثلة الحية التي تميزت خلال هذه الحقب التاريخية في الفن التشكيلي شاملاً العصور الوسطى وعصر النهضة والذي انتشر في الكاتدرائيات الرومانية والخطية في شمال فرنسا والمانيا وانجلترا وايطاليا لتشمل فنون الفسيفساء البيزنطية والاعمال المعدنية وصناعة الزجاج وفن النحت . كذلك سيتم التطرق في هذا الفصل على تاريخ الفن والعمارة العراقي وعلاقته بالمتغيرات السياسية عبر الحقب التاريخية المتعاقبة والتي تمثلت بحقبة الحكم الصفوي والذي جعل من مدينه بغداد مركزاً للشعر والفنون ثم تعالي هذا الازدهار في ظل العهد العثماني خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وصولاً إلى مطلع القرن العشرين وتأسيس الدولة العراقية في العام 1921 وشهدت حقبة الخمسينات والستينات من القرن العشرين ظهور كثير من الرسامين والنحاتين والخطاطين البارزين والذين ساهموا في تعظيم ممارسة الفنون الشعبية وخاصة في العاصمة بغداد امثال رواد الفن جواد سليم وفائق حسن وشاكر حسن وحافظ الدروبي
Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية	اغناء مخيله الطالب ونضجه الفكري بخاصيه التدوق والادراك الفني والمعماري والمامه بمبادئ الجمال وقواعد الخطوط والاتجاهات و هيمنه اللون وتوازن الاشكال الفنية وتحولاتها واندماجها مع الفنون المعمارية عبر الزمن ودخولها كأساس في علوم العمارة ومحيطها العمراني وعدها كأحد اختصاصاتها وتشعبها الوظيفية لتمثل مفاهيم الجمال والتعبير الرومانسي والانطباع الإعلامي العمارة المعاصرة داخلياً وخارجياً مدعومة بأمثلة حية عالمياً وعربياً ومحلياً وخاصة خلال القرن العشرين وبداية الألفية الثالثة.
Indicative Contents المحتويات الإرشادية	التعرف على التنوع الفكري لرواد الفن والاستعانة وتوجهاتهم الفنية لمبادئ وعناصر الفنق والتشابه والاختلاف والتوازن والتناسب والتجانس ومفاهيم الخطوط والاتجاهات ومقاييس الاشكال وقيمها اللونية والضوئية وأساليب انتاج الفضاء و تجميعاته وتوجهاته العضوية والتعبيرية لتتحول هذه المفاهيم الى قاعده معرفيه راسخه في عقله الطالب واندفاع التطبيقية.

Learning and Teaching Strategies

استراتيجيات التعلم والتعليم

Strategies	تتمثل بمجموعه المحاضرات النظرية الصفية والمتابعة الذاتية للطالب حول تاريخ الفن وتحولاته عبر الزمن كأساس في علوم العمارة والعمران مروراً بالفنون الكلاسيكية اليونانية والرومانية والتعبيرية والسريالية والبنائية الروسية والذي ستيل لتعمل هذه المفاهيم على تعميق إحساس الطالب في مدخل حياته التخصصية بهذه التوجهات واختلافها مميزاتها الفنية والعمرانية وغرس روح المثابرة في مجال التقصي الذاتي والمتابعة المكتبية والتوفيق الميدانية شامله للتعرف على عمالقة الفن الايطاليين والفرنسيين والروس والاسبان أمثال ليوناردو دافنشي ومايكل انجلو فان كوخ وبيكاسو وكان لإنجازاته الأثر الأكبر على محرر الفنون الأوروبية والتي ملات سقوف الكنائس ومناظرها الكاتدرائيات وواجهتها ومحيطها العمراني والتي برهن فيها على قدراتهم المعمارية تشمل الاعمدة والاقواس والسلالم والجداريات العملاقة واضفاء الحيويه والديناميكية ببراعه تفاصيلها وهيمنتها
--------------------------	---

Student Workload (SWL)			
الحمل الدراسي للطلاب محسوب ل15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب خلال الفصل	48	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب اسبوعيا	3
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل	27	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب اسبوعيا	1.8
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل	75		

Module Evaluation					
تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	20% (20)	5,10	LO #1-5, and 6-10
	Assignments	2	20% (20)	8,11	LO # 1-11
	Projects / Lab.				
	Report				
Summative assessment	Midterm Exam	3hr	10% (10)	13	LO # 1-12
	Final Exam	3hr	50% (50)		All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)

المنهاج الأسبوعي النظري

الأسبوع	المواد المغطاة
الأسبوع 1	استعراض تاريخ الفن والعمارة بدءا بالحضارة التاريخية القديمة ، عبر الفنون الكلاسيكية عند اليونان والرومان ، مروراً بعصر النهضة وخلال القرنين السابع عشر والثامن عشر.
الأسبوع 2	ظهور الفن الواقعي خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، والانطباعية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وتحولاتها نحو الانطباعية الجديدة للفنان الانطباعي سيزان.
الأسبوع 3	طرح مفهوم فن الوحشية وظهور الحركة التكعيبية في الفن لمؤسسها الرسام والنحات والفنان التشكيلي الإسباني بيكاسو ، وذلك خلال النصف الأول من القرن العشرين لتهنئته التكعيبية والحركة السريالية والتي توصف بما فوق الواقع ، وحاله اللاشعور لمؤسسها بريتون ورائها السريالي الإسباني سلفادور دالي ، والذي ساهم في نشر الحركة السريالية لحين مماته عام 1989 وبدء ما بين العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين مرحله ما بين الحرب العالمية الأولى والثانية.
الأسبوع 4	المدرسة التعبيرية في الفن لرائد الفنان الروسي كاندينسكي وهي حركة تشكيلية تقوم على ارجاع العناصر الفنية الى اشكالها الهندسية وهو مذهب تعبيرى تجريدي سادته خلال حقبة الحرب العالمية الثانية وساهمت في تطوير المدرسة التعبيرية التجريدية مدرسه الباهواوس الالمانية آنذاك.
الأسبوع 5	مراجعته الحقب الفنية السابقة واختبار لمخرجات الاسابيع (1-4)
الأسبوع 6	استعراض لاهم نتائج حركة الفن السرياني والذي يعنى بالفرنسية الفن الواقعي ليشمل الحركة الثقافية للفن الحديث والادب والمعبر عنه بالعقل الباطني كمحاولة لكشف الجوانب الغامضة للحواس الانسانية والعقل الباطني ومن اشهر رواد هذه الحركة الناقد الفرنسي اندريه بريتون متأثرا بافكار الفيلسوف فرويد النفسية والسريالية فضلا عن الفنان المبدع سلفادور دالي وريني ماغريت وآخرون
الأسبوع 7	استعراض لاهم نتائج الفن التجريدي الهندسي فن الرسم مثل رسم الدوائر والانماط اللولبية بعيدا عن المربعات والمثلثات والمستطيلات والدوائر والخطوط المستقيمة مع لمسه من الصفات اللونية التي اشتهر بها الفنان الفرنسي اوسكار لوكود مونييه رائد المدرسة الانطباعية في الرسم الشهيرة انطباع الشمس المشرقة.
الأسبوع 8	موندريال الفن التجريدي ومن اشهر رواد المدرسة التجريدية الفنان الروسي كاندينسكي ، والذين عبروا عن الافكار المتعلقة بالروحانية واللاوعي ، اي التخلص من كل اثار الواقع والارتباط به ، فمثلا الجسم الكروي هو تجريد لعدد كبير من الاشكال الكروية في الطبيعة والذي يعد نوع من التمرد على الاشكال والتيارات التي كانت سائدة ومسيطره على الفن التشكيلي في نهايات القرن التاسع عشر امثال المدرسة الانطباعية وما بعد الانطباعية ودي ستايل ، وخاصة الفنان موندريان الهولندي ، الذي وصفت اعماله بالتجريد القوي والذي اكد على اشكال المربع الملونه بالالوان الاساسية الاحمر والازرق والاصفر ليؤلف صورا من الخطوط الافقية والعمودية المجردة.
الأسبوع 9	لرومانسية والعمارة : حركة الفن الحديث الارت نوفو ، وهو مصطلح لاسلوب دولي يجمع ما بين الفن والهندسة المعمارية والتصميم وبلغت ثروته في مطلع القرن العشرين خلال مرحله الحداثه والذي تميز بخطوطه المنحنية واشكال الازهار المستوحاة من النباتات والتي اثرت بشده على الفنانين والمعماريين والتي تطورت لاحقا في حركة الدي ستيل ومدرسة الباهواوس الالمانية ، والتي انتشرت في عموم اوروبا وخاصة في اسبانيا والتي تركزت في برشلونه وكانت معروفة بالموديرنزم مع المصمم الاكثر بروزا انتونيو كاودي والتي مهدت طريق الحداثه في الفن والعمارة وبهدف الهروب من الاساليب والانماط التاريخية التي تميزت بالانتقال والنزعة الاكاديمية وقد استخدمت على نطاق واسع في الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي والديكورات والاثاث والتصاميم المجوهرات وفن الزجاج والمنسوجات والسيراميك.
الأسبوع 10	مراجعته الحقب الفنية السابقة واختبار لمخرجات الاسابيع (6-9)
الأسبوع 11	عبارته الفن والعمارة خلال عصر النهضة مساهمه عظماء عصر النهضة الاوروبية والنهضة الإيطالية وعصر النهضة العليا في الاعمال المعمارية والعمرائية وخاصة الرسام والنحات والمهندس الايطالي مايكل انجلو ، والفنان الايطالي ليوناردو دافنشي والفنان رافائيل سان ريداور والذي مثل ثلوثا تقليديا للاساتذة العظماء في تلك الحقب التاريخية ليتم الاشارة الى اهم منجزاتهم

الأسبوع 12	استكمال اعمال فناني الثالوث التقليدي للأساتذة العظماء الثلاثة مايكل انجلو ، و ليوناردو دافنشي ، ورافائيل سان ريداور
الأسبوع 13	مراجعته الحقب الفنيه السابقه واختبار لمخرجات الاسابيع (10-11)
الأسبوع 14	تاريخ الفن التشكيلي والنحت في العراق : تاثر الفن العراقي كثيرا في المتغيرات السياسيه عبر الحقب التاريخيه المتعاقبه وازدهر في ظل العهد العثماني بدءا من القرن السادس عشر وخاصه العاصمه بغداد التي كانت انذاك مركزا للشعر والفنون واشتهرت في مجال الرسم وصولا الى القرن العشرين ، وخاصه بعد اطلاق الفنان العراقي عن طريق البعثات الدراسيه الاوروبيه على الفنون الاوروبيه في مجال الرسم والنحت والطباعه ، فضلا عن اطلاعهم على فن العماره الغوطية واللوحات الكلاسيكية ، والمخطوطات والزخارف الجداريه والزجاجيه لمشاهير الفن الكلاسيكي، وفي مقدمه الفنانين الفنان جواد سليم ، وفائق حسن، وعطا صبري ، وشاكر حسن ال سعيد ، وآخرون، فضلا عن رواد الجيل الثاني امثال رافع الناصري ، واسماعيل فتاح الترك ، وعلاء بشير ، والذين عملوا في تنوع الاساليب وتطوير الرؤى الفنيه من الاسلوب الواقعي الطبيعي نحو الاساليب الحديثه الانطباعيه الجديده والتعبيرييه والتكعيبييه.
الأسبوع 15	استعراض لاهم الاعمال الفنية – المعمارية التي شارك فيها الفنان العراقي كنصب الجندي المجهول ونصب الشهيد .. الخ
الأسبوع 16	امتحان نهائي

Learning and Teaching Resources

مصادر التعلم والتدريس

	Text	متوفر في المكتبة
Required Texts	1- تكاملية الفن والعمارة عبر التاريخ – 2022 – أ.د. صباح فخر الدين ، م. هدى صباح. 2- مبادئ الفن والعمارة – شيرين احسان شيرزاد . 3- لمحات من تاريخ العمارة والحركات المعمارية وروادها ، شيرين احسان شيرزاد	Yes
Recommended Texts	Basic design principles of architecture\ Leonard S. Parker Hijun Yn	Yes
Websites	Arch daily - Arch h2o - Arch space - Dezeen	

Grading Scheme

مخطط الدرجات

Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 – 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required

Note: Marks Decimal places above or below 0.5 will be rounded to the higher or lower full mark (for example a mark of 54.5 will be rounded to 55, whereas a mark of 54.4 will be rounded to 54. The University has a policy NOT to condone "near-pass fails" so the only adjustment to marks awarded by the original marker(s) will be the automatic rounding outlined above.