



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2025-2024

وصف البرنامج الاكاديمي بكالوريوس علوم الهندسة المعمارية. العام الدراسي (2026-2025)

- الاستاذ المتمرس الدكتور بهجت رشاد شاهين/ معاون العميد للشؤون العلمية - منسق ضمان الجودة في قسم الهندسة المعمارية
- المدرس الدكتور فراس علي مجيد / رئيس قسم الهندسة المعمارية
- المدرس المساعد هيفاء سالم عبد الكريم / عضو وممثل شعبة الجودة لقسم الهندسة المعمارية

جامعة الفارابي- كلية الهندسة - قسم الهندسة المعمارية

العراق/ بغداد – الدورة – شارع المصافي IRAQ -Baghdad /AL-Dora, Almasafi Road, Near Al-Tabkaen Bridge
عرب جسر الطابقين - مقابل شارع ابو الطيارة
E-mail: info@alfarabiuc-iq.com P.O. Box: 12083 Baghdad / Al-Dora,

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة لفارابي

الكلية/ المعهد: كلية الهندسة

القسم العلمي: قسم الهندسة المعمارية

اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس علوم الهندسة المعمارية.

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس هندسة معمارية أمدتها خمسة سنوات.

النظام الدراسي: مقررات النظام الدراسي مشتركة (فصلية وسنوية) و لعموم السنين الدراسية.

تاريخ اعداد الوصف: 2025/6/1

تاريخ ملء الملف: 2026/6/15

التوقيع: د. محمد بن عبد الله بن محمد
اسم المعاون العلمي:
التاريخ: 2026/6/20

التوقيع:
اسم رئيس القسم: د. براهيم علي
التاريخ: 2026/6/20

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: د. كهناء عبد الغفار محمود

التاريخ: 2026/6/21

التوقيع:

مصادقة السيد العميد

د. محمد بن عبد الله بن محمد



رؤية واهداف ورسالة كلية الهندسة – قسم الهندسة المعمارية

1- الرؤية البرنامج

- ان يكون قسم الهندسة المعمارية رائداً في تطوير عماره على المستوى المحلي و الإقليمي و يتحقق ذلك من خلال تقديم برامج اكاديمية متميزه تدعم الابتكار و الابداع ، و تواكب التطورات العالمية في مجال التصميم المعماري و التخطيط العمراني . فالقسم يسعى الى تخريج مهندسين معماريين مؤهلين علمياً و مهنياً في سوق العمل وقادرين على تصميم و تخطيط بيئات عمرانية مستدامة تلبي احتياجات المجتمع العراقي المحلي و تدعم الهوية الثقافية .

2- رسالة

- ان يصبح القسم واحداً من اهم الروافد المهمة في مؤسسات التعليم العالي و البحث العلمي من خلال تأسيس قاعدة من الكوادر العلمية و التي تجمع ما بين التعليم وجه لوجه و برامج التعليم المدمج .
- ان يتصف برنامج قسم الهندسة المعمارية في قدرته على احتضان المعرفة و التعليم المستمر و الإقرار به كأحد البرامج المهمة على مستوى البلد .
- تخريج مهندسون متميزون يمتلكون الممارسة العلمية والعملية التي تؤهلهم للعمل في سوق العمل المحلي و الإقليمي و العالمي .
- تشجيع التعليم المدمج و التدريب العملي جنباً الى جنب مع ممارسة التفكير النقدي .

3- الاهداف

- محصلة المناهج الدراسية المعمارية تؤمن اعداد متميزة من الخريجين ذوي خبرة و معارف و مهارات احترافية، فضلاً عن مواقف سلوكية في مجال التخصص المعماري والعمراني الواجب اكتسابه بموجب المعايير الوطنية المعلنة، والتي تغطي متطلبات الجوانب المجتمعية، والتقاليد المحلية، والقيم الانسانية، وتحافظ على المقومات التراثية العراقية، وتحسين جودة الحياة، وتحقيق مبادئ الاستدامة البيئية، وتضمن محصلات الخريجين الإلزامية في مجال العمارة والعمران، وحسب ما جاء في دليل المعايير الوطنية للمجلس العراقي لاعتماد التعليم الهندسي (محصلات الخريجين الإلزامية السبعة)، والتي تتزامن مع خصوصية علوم الهندسة المعمارية وحسب الاتي:
- القدرة على التميز وتحديد وتعريف وصياغة وحل المشكلات المعمارية، وذلك عن طريق تطبيق مبادئ إعادة الاحياء والحفاظ على التراث العراقي المعماري والعمراني الاصيل.
- قدره على انتاج تصاميم هندسيه معماريه، تلبي احتياجات السوق عبر آخر التطورات التكنولوجيه المعماريه، والابتكارات الصناعيه التخطيطيه والتصميميه، في مجال العماره والعمران، وعن طريق تطبيق عمليات التحليل والتركيب في عمليه التصميم.
- قدره على انشاء وتنفيذ القياسات والاختبارات المناسبه مع ضمان الجوده، للخريج المعماري في مجال التحكم الهندسي، والوصول الى استخلاص الاستنتاجات لعموم المرتكزات والمؤشرات التخطيطيه والتصميميه، للتجمعات العمرانيه الاسكانيه والاداريه والعامه، فضلاً عن خدماتها اللوجستيه الموائمه.

- القدره على التواصل الفعال موقعياً مع عموم المستفيدين والمستثمرين, وميدانياً مع اصحاب القرار ولمختلف الاغراض التوثيقية والاداريه والعملية.
- القدره على ادراك المسؤوليات الاخلاقية والمهنية في عموم القضايا الهندسيه المعماريه والعمرانيه, والتدرب على اصدار احكام سليمة تراعي احتمالات العواقب التي ممكن ان تترتب عليها, في المجالات الماليه والبيئيه والمجتمعيه وعلى مستوى العالم.
- القدره على ادراك ضروره مواصلة التنميه الذاتيه للمعرفه المهنيه, وكيفيه ايجادها وتقويمها وتجميعها وتطبيقها بشكل صحيح.
- القدره على العمل بشكل فعال ضمن عموم فرق الاختصاصات الهندسيه المعنيه (الميكانيكيه, والكهربائيه, والصحيه, والمساحه, ...الخ), وتحديد الاهداف, وتخطيط العمل التكاملي, والوفاء بمواعيد الانجاز واداره المخاطره .
- تعزيز البحث العلمي , من خلال تحفيز الكادر التدريسي و الطلبة على المشاركة في البحوث و المؤتمرات و الندوات .
- تطوير المناهج الدراسيه , لتواكب التطورات العالميه في مجال التصميم الهندسي و التخطيط العمراني
- تعزيز التعاون الدولي , مع المؤسسات و الجامعات التعليميه الإقليميه و العالميه بهدف تبادل الخبرات و المعرفة .
- تم نشر رؤية و رساله و اهداف قسم الهندسة المعمارية على الموقع الالكتروني:

4- الاعتماد البرامجي :

- هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ و من أي جهة ؟
 - القسم معترف به في وزارة التعليم العالي و البحث العلمي و يسعى للحصول على الاعتماد البرامجي
 - هذا هوثاني تقييم يقدم من قبل لجنة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي/ قسم الهندسة المعمارية .يرفع اصولياً الى وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

5- المؤثرات الخارجية الأخرى

- هل هنالك جهة راعية للبرنامج ؟ و من أي جهة؟
- جامعة بغداد / كلية الهندسة / هندسة العماره.

6- هيكلية البرنامج				
ملاحظات*	النسبة النسبة النسبة	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكلية البرنامج
اساسي	3.33%	2	(5) مقررات و المتمثلة بحقوق الانسان والديمقراطية	متطلبات المؤسسة
		2	اللغة العربية الاكاديمية	
		2	اللغة الانكليزية الاكاديمية - 1	
		2	اللغة الانكليزية الاكاديمية - 2	
		2	جرائم البعث	
اساسي	5.33%	4	(4) مقررات و المتمثلة الرياضيات 1	متطلبات الكلية
		4	الرياضيات 2- احصاء	
		4	فيزياء – مواد البناء	
		4	الستاتيك ومقاومة المواد	
اساسي	88.66%	266	(40) مقرر	متطلبات القسم
اساسي	2.74%	لمدة شهر واحد	العطلة الصيفيه بين المستوى الثالث الى الرابع	التدريب الصيفي
				أخرى

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري.

- وصف البرنامج

دليل المنهاج الدراسي - المستوى الدراسي الأول
دليل المقرر الدراسي - المستوى الدراسي الأول- الفصل الدراسي الأول - 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	نظري	عملي	مختبر				
2	—	—	—	عربي	حقوق الانسان والديمقراطية	FU111	1
5	3	—	—	انكليزي	حاسوب 1	GF111	2
4	—	2	—	انكليزي	الرياضيات 1	GF112	3
12	—	10	—	عربي	التصميم المعماري والكرافيك 1	ARCH1101	4
4	—	3	—	عربي	مهارات تواصلية ورسم يدوي 1	ARCH1102	5
3	—	—	—	عربي	مبادئ الفن والعمارة	ARCH1103	6
30	30			المجموع			

المستوى الدراسي الأول - الفصل الدراسي الثاني - 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	نظري	عملي	مختبر				
2	—	—	—	عربي	اللغة العربية الاكاديمية	FU020	1
2	—	—	—	انكليزي	اللغة الانكليزية الاكاديمية - 1	GF031	2
5	3	—	—	انكليزي	حاسوب -2	GE123	3
4	—	3	—	عربي	مهارات تواصلية و رسم يدوي 2-	ARCH1204	4
10	—	8	—	عربي	التصميم المعماري و الكرافيك 2-	ARCH1205	5
3	—	—	—	عربي	مبادئ الفن و العمارة- 2	ARCH11206	6
4	—	2	—	انكليزي	فيزياء - مواد البناء	ARCH11207	7
30	30			المجموع			

دليل المقرر الدراسي – المستوى الدراسي الثاني - الفصل الدراسي الثالث – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	GEO3	اللغة الإنكليزية الأكاديمية 2	انكليزي	2	—	—	2
2	ARCH2107	حاسوب ، تواصل رقمي 1	انكليزي	—	—	3	3
3	ARCH212	التواصل المعماري ، الهندسة الوصفية	عربي	1	3	—	4
4	GEG211	الرياضيات 2- احصاء	انكليزي	2	2	—	4
5	ARCH2101	التصميم المعماري 3	عربي	2	8	—	10
6	ARCH12102	مهارات تواصلية ، رسم يدوي 3	عربي	—	3	—	3
7	ARCH2106	تركيب المباني 1	عربي	1	3	—	4
المجموع				30	30	30	30

المستوى الدراسي الثاني - الفصل الدراسي الرابع – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH12207	حاسوب ، تواصل رقمي 2	انكليزي	—	—	3	3
2	GEG222	الستاتيك ومقاومة المواد	انكليزي	4	—	—	4
3	ARCH2201	التصميم المعماري 4	عربي	2	8	—	10
4	ARCH2202	مهارات تواصلية ، رسم يدوي 4-	عربي	—	3	—	3
5	ARCH2206	تركيب مباني 2	عربي	1	3	—	4
6	ARCH2205	تاريخ العمارة / عمارة عراقية 1	عربي	4	—	—	4
7	FU225	جرائم البعث	عربي	2	—	—	2
المجموع				30	30	30	30

دليل المقرر - المستوى الدراسي الثالث - الفصل الدراسي الخامس - 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
12	—	10	2	عربي	التصميم المعماري 5	ARCH3101	1
4	—	3	1	انكليزي	تركيب المباني 3	ARCH3106	2
4	3	—	1	انكليزي	حاسوب عمارة رقميه 1	ARCH3107	3
4	—	1	3	انكليزي	الانشاءات 2	GEG313	4
4	—	—	4	عربي	تاريخ عماره ، عمارة العالم 1	ARCH3105	5
2	—	—	2	انكليزي	منظومات العمارة / منظومة الانارة 1	GEG314	6
30	30			المجموع			

المستوى الدراسي الثالث - الفصل الدراسي السادس - 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
12	—	10	2	عربي	التصميم المعماري 6	ARCH3201	1
4	—	3	1	عربي	تركيب المباني 4	ARCH3206	2
4	—	—	4	عربي	تاريخ العمارة، عمارة العالم 3	ARCH3205	3
2	—	—	2	انكليزي	منظومات العمارة / المنظومة الصحية 2	GEG325	4
4	3	—	1	انكليزي	حاسوب عمارة رقميه 2	ARCH3207	5
4	—	1	3	انكليزي	الانشاءات 3	GEG323	6
30	30			المجموع			

وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2026)

دليل المقرر الدراسي - المستوى الدراسي الرابع - الفصل الدراسي السابع - 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH4101	التصميم المعماري 7	عربي	2	10	—	12
2	ARCH4108	التصميم الداخلي	عربي	1	3	—	4
3	ARCH4105	تاريخ عمارة حديثة 4	عربي	4	—	—	4
4	ARCH4109	العمارة و البيئة	عربي	4	—	—	4
5	ARCH4111	التخطيط و التصميم الحضري	عربي	4	—	—	4
6	ARCH4127	منظومات العمارة / منظومة التكيف 3	انكليزي	2	—	—	2
المجموع			30	30	30	30	30

المستوى الدراسي الرابع - الفصل الدراسي الثامن - 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH4101	التصميم المعماري 8	عربي	2	10	—	12
2	212ARCH4	تصميم الفضاءات الخارجية	عربي	1	3	—	4
3	132ARCH4	الاسكان	عربي	4	—	—	4
4	ARCH4205	تاريخ العمارة ، عمارة إسلامية 5	عربي	4	—	—	4
5	ARCH4214	منظومات العمارة / الصوتيات 4	انكليزي	2	—	—	2
6	GEG427	المساحة	انكليزي	1	3	—	4
المجموع			30	30	30	30	30

دليل المقرر الدراسي - المستوى الدراسي الخامس - الفصل الدراسي التاسع - 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH5101	التصميم المعماري 9	عربي	2	14	—	16
2	ARCH5115	سيمنار مشروع التخرج	عربي	—	6	—	6
3	ARCH5116	نظرية العمارة و التصميم 1	عربي	2	—	—	2
4	ARCH5117	عمارة عراقية و إقليمية معاصرة	عربي	2	—	—	2
5	ARCH5118	ممارسة مهنة ومواصفات البناء 1	عربي	2	—	—	2
6	ARCH5119	الاستدامة	عربي	2	—	—	2
المجموع				30			30

المستوى الدراسي الخامس - الفصل الدراسي العاشر - 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH5215	مشروع التخرج	عربي	2	20	—	22
2	ARCH5216	نظرية العمارة و النفذ 2	انكليزي	2	—	—	2
3	ARCHE00	حفاظ معماري	انكليزي	2	—	—	2
4	ARCH5218	ممارسات و اخلاقيات المهنة 2	عربي	2	—	—	2
5	ARCH5220	تكنولوجيا بناء متقدم	عربي	2	—	—	2
المجموع				30			30

8- مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج
المعرفة
المعرفة النظرية (1أ) - يذكر المبادئ الأساسية للتصميم المعماري و المتمثلة بالنظريات والتاريخ المعماري. - يترجم المعادلات الرياضية والقوانين الفيزيائية التي تحدد الانشاءات. - يشرح تاريخ العمارة و تطوره. المعرفة التطبيقية (2أ) - يطبق نظريات التصميم المعماري في مشاريع واقعية حقيقية. - يطبق أسس الانظمة الصحية والكهربائية والميكانيكية في الأبنية . - يصنف مفاهيم الاستدامة (البيئية والاقتصادية والاجتماعية) وآلية تطبيقها في التصميم المعماري. - يفرق بين المواد الانشائية و خصائصها و طرق استخدامها . المعرفة التقنية (3أ) - يُعرف التقنيات النمذجة الثلاثية الابعاد (3D Modeling) - يشرح أنظمة البناء الحديث مثل أنظمة الطاقة الشمسية وغيرها و طريقة استخدامها في المباني . - يُطبق باتقان برامج التصميم مثل Revit- autocad و 3D max . المعرفة السياقية (4أ) - يذكر القوانين و الانظمة المحلية و الدولية الخاصة بالبناء و التصميم المعماري . - يُحلل تأثير العماره على الهوية المجتمعية و الثقافية . - يُميز التحديات العالمية مثل التغير المناخي وغيرها مع طرق معالجتها من خلال التصميم المعماري.
المهارات
المهارات المعرفية (ب1) - يُترجم صياغة المفاهيم التصميمية بطريقة مبدعه ومبتكره تلبي حاجة سوق العمل. - يُقيم النظريات والمفاهيم المعمارية و يطبقها في سياقات متنوعة. - يُقرر القرارات الصائبة اعتماداً على البيانات . المهارات العملية (ب2) - يُطبق تقنيات الانشاء و البناء في مشاريع واقعية حقيقية. - يرسم باتقان باستخدام أدوات التصميم (التقليدية و الرقمية) . - يُنتج الرسومات التنفيذية. المهارات الشخصية (ب3) - يضع خطه في انتاج التقارير و البحوث العلمية من خلال فهم منهجيات البحث العلمي و طرق تطبيقها في العماره. - يبيد رأيه في تطوير مهارات العمل الجماعي و التواصل . - يضع خطه لإدارة المشاريع المعمارية (التخطيط – الجدولة- الموازنه) . المهارات الإبداعية (ب4) - يحول الافكار التصميمية الى حلول عملية مبتكرة و جذابة . - يطبق الأدوات الرقمية لتكوين تصاميم مبدعة .

• يصمم بمفاهيم تصميمية مبتكرة
القيم <u>القيم الأخلاقية (ج1)</u> • يُترجم النزاهة و الشفافية في العمل. • يطبق اخلاقيات المهنة و المسؤوليات المهنية المترتبة على المهندس المعماري. • يميز بين الحقوق الملكية الفكرية . <u>القيم الاجتماعية (ج2)</u> • يحترم التنوع الثقافي و الاجتماعي للمجتمع المحلي و العربي و العالمي . • يُساهم في التنمية المستدامة . • يُناقش في العمل على تحسين جودة حياة المجتمع . <u>القيم الشخصية (ج3)</u> • يحترم الذات و الفرد و الآخرين. • ينظم المسؤولية وفي ذات الوقت له قدره في الاعتماد على نفس. • الصبر و المثابرة في الوصول الى الأهداف . • يقيم و ينقد المشاريع المعمارية . <u>القيم المهنية (ج4)</u> • يُطبق المعايير المهنية . • يُنظم الوقت من خلال الإدارة الجيدة و يضع خطة للعمل الجماعي بهدف التحسين المستمر للاداء المهني لتحقيق الأهداف المطلوبة . • يقرر القرارات الصائبة مع مراعاة العواقب المترتبة لذلك على الجانب المجتمعي و البيئي و المالي.
9- استراتيجيات التعليم و التعلم ان استراتيجيات التعليم و التعلم التي يتبعها قسم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة – جامعة الفارابي . مبنية على أسس تربويه وعلمية بهدف تحقيق أفضل النتائج التعليمية للطلاب ، من خلال تنوع تلك الاستراتيجيات لتلبية حاجات الطلبة المختلفة و ايضاً تشجيع مشاركتهم في العملية التعليمية و التي تتجسد بـ: • المحاضرات باتباع استراتيجيات التعليم النشط - التعليم المقلوب - التعليم المدمج . • التعليم القائم على المشاريع (ربط المعرفة النظرية بالتطبيق العملي). • التعليم القائم على حل المشكلات. • التغذية الراجعة الفعالة للمقررات الدراسية عند الحاجة . • الاختبارات و الامتحانات . • المهام و النشاطات البيئية . • الأنشطة اللامنهجية. • التدريب الصيفي. • الزيارات و الرحلات الميدانية . • المؤتمرات و الندوات و اللجان. • التقارير و العروض التقديمية و الملصقات.

10- طرائق التقييم

ان طرائق التقييم التي يتبعها القسم تكون شاملة و متنوعة لتأمين قياس جميع جوانب التعلم (المعرفية و المهارتية و الوجدانية) بهدف تحقيق تقييم عادل و شامل يساهم في تعزيز عملية التعليم و التعلم ، كما وان هذه الطرائق بالإمكان تعديلها و تطويرها بما يتناسب مع طبيعة المقرر الدراسي و احتياجات الطلاب مع الاخذ بنظر الاعتبار مواكبة التطورات الحديثة التي يشهدها العالم في مجال التعليم .و من هذه الطرق :

- الاختبارات التحريرية (اليومية والاسبوعية والشهرية) .
- المشاريع البحثية .
- العروض التقديمية.
- التقييم العملي.
- التقييم التراكمي.
- التقييم الذاتي (المعياري).
- التقييم الشفوي.
- التقييم القائم على التغذية الراجعة .

11- الهيئة التدريسية

جدول (1) يوضح : واقع الكادر التدريسي الاساس لقسم الهندسة المعمارية للعام الدراسي (2025-2026)

الكوادر التدريسية				
ت	اسم التدريسي	اللقب العلمي	الاختصاص	الملاحظات
1	أ.د. بهجت رشاد شاهين	استاذ متمرس	عمارة وبيئة	معاون العميد للشؤون العلمية
2	م. د. فراس علي مجيد	مدرس	عمارة وبيئة	رئيس القسم
3	م.د. ميثم حسن مهدي	مدرس	تخطيط وتصميم اسكاني	مقرر القسم
4	م.د. وضاح عبد الصاحب	مدرس	تصميم حضري	تدريسي
5	م.م. بان عصمت عبدالقادر	مدرس مساعد	ادارة و تخطيط و تصميم المطارات	تدريسية
6	م.م. هيفاء سالم عبد الكريم	مدرس مساعد	تخطيط حضري ذكي – مستدام	تدريسية – امين و مقرر مجلس كلية الهندسة - ممثلة المرأة لكلية الهندسة عضوة الجوده لقسم الهندسة المعمارية – عضوة شؤون مرأة لقسم الهندسة المعمارية.
7	م.م. ريماء حمزة ياسين	مدرس مساعد	تصميم حضري	تدريسية
8	م.م. شهد محمد عبدالله	مدرس مساعد	تصميم حضري	تدريسية
9	م.م. طيبة باسل دحام	مدرس مساعد	عمارة وبيئة	تدريسية
المحاضرين الخارجيين				
ت	اسم التدريسي	اللقب العلمي	الاختصاص الدقيق	الملاحظات
1	أ.د صباح فخر الدين	استاذ	نحت (فنون جميلة)	تفرغ للتدريس لمدة يومين- من قسم التصميم

وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2026)

2	أ.م.د ساجدة كاظم عليوي	أستاذ مساعد دكتور	تصميم حضري	منسب للتدريس لمدة يومين من قسم هندسة العمارة – جامعة بغداد
3	م.د . علي عبدعسل	مدرس	تكنولوجيا عماره و بيئة	منسب للتدريس لمدة يومين- من قسم هندسة العمارة – جامعة بغداد
4	م.د هشام علاء	مدرس دكتور	نظرية عمارة	منسب للتدريس – لمدة يوم من قسم هندسة العمارة – جامعة بغداد
5	م.د. مريم فيصل عبداللطيف	مدرس دكتور	التصميم الحضري	منسبة للتدريس ليوم واحد عن الجامعة التكنولوجية
6	م.م. تيسير احسان جبار	مدرس مساعد	تكنولوجيا الحفاظ الاخضر	منسبة للتدريس لمدة يومين عن امانة بغداد
الكادر الفني المواكب للهيئة التدريسية				
ت	اسم	اللقب	الاختصاص	الملاحظات
1	أزهار فيصل نجم	مهندسة استشارية	هندسة معمارية	معيدة
2	دانية اياد حكمت	مهندسة معمارية	هندسة معمارية	معيدة
3	محمد سعدون عبد العزيز	مهندس معماري	هندسة معمارية	معيد
4	شيماء ثامر	مهندسة معمارية	هندسة معمارية	معيدة
5	لينا احمد	مهندسة معمارية	هندسة معمارية	معيدة
6	تاره حكمت	مهندسة معمارية	هندسة معمارية	معيدة
7	رفيدة ماجد	مهندسة معمارية	هندسة معمارية	معيدة

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

- ان برنامج التطوير المهني لاعضاء هيئة التدريس الجدد لا بد ان يكون شاملاً و مرناً بغية تعزيز أدائهم الاكاديمي و البحثي ويلبي احتياجاتهم و يتحقق ذلك من خلال اتباع الاستراتيجيات التالية :
- التوجيه و الارشاد بهدف مساعدة الأعضاء الجدد على التأقلم مع البيئة التدريسية ، من خلال تقديم نصائح حول كيفية إدارة الضغوط الاكاديمية والالتزام بمواعيد و ساعات التدريس .
 - ان يُدرس التدريسي على أساس التخصص العلمي به ، بمعنى ان التخصص يكون مناسباً للمقررات التي يقوم التدريسي بها.
 - العمل على التطوير الذاتي و بذل الجهود العلمية من خلال (النشر، المشاركة في المؤتمرات والندوات و الخ ...)
 - المقارنة و التشخيص في نسب النجاح و الرسوب للطلاب في المواد التي يدرسها التدريسي .
 - مواكبة التطور العلمي من خلال الانضمام الى الدورات التي يقدمها مركز التعليم المستمر .
 - إعداد و تدريب التدريسيين بما يخدم العملية التربوية و التعليمية .
 - إقامة الدورات التدريبية في قاعات و مختبرات القسم او خارجه او خارج القطر.
 - التواصل وتنظيم اللقاءات الدورية بين أعضاء هيئة التدريس القدامى و الجدد بهدف تبادل الخبرات
 - تنظيم الأنشطة الاجتماعية لدعم التواصل بين الأعضاء الجدد بهدف تعزيز الصحة النفسية و الاجتماعية

التطوير المهني لإعضاء الهيئة التدريسية

- ان التطوير المهني لأعضاء الهيئة التدريسية يرفع من جودة التعليم و البحث العلمي و يعزز من تحسين الأداء الأكاديمي بشكل عام و يتحقق ذلك من خلال :
- دعم المشاركة في المؤتمرات و الندوات و اللجان.
 - إقامة ورش عمل و دورات تدريبية.
 - إقامة برامج للتوجيه و النصح و الارشاد من قبل الاساتذة الأكثر خبره الى الزملاء الأقل خبره.
 - تشجيع البحث العلمي و التعاون البحثي .
 - تحفيز الابتكار و التجديد و التحديث و دعم التبادل الأكاديمي.
 - دعم التواصل مع المجتمع .
 - تقدير الجهود من خلال الجوائز و الشهادات التقديرية.
 - تشجيع استخدام التكنولوجيا .
 - انشاء شبكات داخلية و خارجية لتعزيز التواصل بين أعضاء هيئة التدريس بهدف تبادل الخبرات.

12- معيار القبول

- ان القبول في برنامج بكالوريوس علوم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة – جامعة الفارابي يعتمد على
- ان يكون المتقدم او المتقدمة حاصلاً على شهادة الدراسة الإعدادية من المدارس العراقية او شهادة معادلة و مصدقة من المديرية العامة للتربية في المحافظة .
 - ان التحكم بمعدل القبول يكون من قبل وزارة التعليم العالي و البحث العلمي .
 - يتم تقديم الوثائق المطلوبة خلال المدة المقرره .

13- أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- صفحة القسم على موقع جامعة الفارابي .
- دليل كلية الهندسة.
- دليل قسم الهندسة المعمارية
- البريد الالكتروني الرسمي للقسم .

14- خطة تطوير البرنامج

و بهدف تطوير برنامج تعليمي يلبي احتياجات الطلاب و يواكب التطورات العلمية و يعد الخريجين الى سوق العمل لابد من تنفيذ خطة التطوير و التحسين بشكل مستمر من خلال التركيز على مخرجات التعلم مع الاخذ بنظر الاعتبار رأي الطلاب و أعضاء الهيئة التدريسية وواقع البنية التحتية للقسم .

و يتم اجراء آلية التطوير بما يتماشى مع معايير الأداء في الجامعات العالمية و يحقق متطلبات سوق العمل ، إضافة الى وضع خطة مستقبلية تهدف الى التغلب على نقاط الضعف و التهديدات و تقلل من المعوقات التي تواجه الطلاب .

وقد قام قسم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة – جامعة الفارابي بتنفيذ عدد من الإجراءات و المتمثلة بـ :

- تقييم البرنامج الحالي و تحليل نقاط القوة و الضعف و الفرص و التهديدات في البرنامج و يتم ذلك من خلال التقييم الذاتي للبرنامج مع مراجعة المناهج الدراسية و أساليب التدريس و طرق التقييم و جمع الملاحظات و مقارنة البرنامج مع برامج مماثلة .
- تحديد الأهداف التعليمية (الأهداف العامة و الخاصة) و مدى مؤامه هذه الأهداف مع متطلبات سوق العمل

وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2026)

- تطوير المناهج الدراسية من خلال تنظيم ورش عمل و دورات تدريبية حول أساليب التدريس الحديث و التدريب على مهارات البحث العلمي و تنمية المهارات الادارية .
- تطوير طرق التقييم من خلال تنويع أدوات التقييم و تقييم المهارات العملية .
- دعم المشاركة في المؤتمرات (المحلية و الدولية) وتنظيم الندوات داخل الجامعة و خارجها
- دعم البنية التحتية التعليمية من خلال تحديث المرافق التعليمية (مراسم و مختبرات و قاعات و الخ ...) مع توفير التكنولوجيا اللازمة .
- إنشاء برامج التوجيه و الارشاد مع توفير المرشدين الخارجيين من جامعات أخرى لتقديم منظور جديد.
- تشجيع البحث العلمي و التعاون البحثي بين الأقسام المختلفة داخل الجامعة و خارجها.
- اجراء التقييمات الدورية لاعضاء الكادر التدريسي و الإداري مع تقديم التغذية الراجعة وتحفيز الابتكار و التجديد.
- دعم التواصل مع المجتمع من خلال تنظيم الزيارات الميدانية للتعرف على احتياجات السوق المحلي و تطوير المناهج وفقاً لذلك .
- توفير الدعم المادي والمعنوي من خلال تقديم الحوافز المالية و تقدير الجهود.
- تشجيع التبادل المعرفي مع الجامعات الأخرى للاطلاع على افضل الممارسات و نقل الخبرات .
- دعم استخدام التكنولوجيا من خلال التدريب على استخدام أدوات التعليم الالكتروني مع تشجيع استخدام التكنولوجيا في البحث (تحليل البيانات و الذكاء الاصطناعي) وتقييم برامج التطوير من خلال استطلاعات الاستبانة الورقية او الالكترونية
- توفير الدعم للطلاب من خلال إنشاء مراكز الدعم و الارشاد الاكاديمي.

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الأول																
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																
القيم				المهارات				المعرفة				أساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4 أ	3 أ	2 أ	1 أ					
	√	√	√		√							اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية	FU111	2025-2024 المستوى الدراسي الأول الفصل الدراسي الأول	
	√		√		√	√			√			اساسي	حاسوب 1	GF111		
	√		√		√	√			√		√	اساسي	الرياضيات 1	GF112		
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري والكرافيك 1	ARCH1101		
	√		√		√	√						اساسي	مهارات تواصلية ورسم يدوي 1	ARCH1102		
	√	√	√		√			√			√	اساسي	مبادئ الفن والعمارة	ARCH1103		
مخطط مهارات البرنامج																
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																
القيم				المهارات				المعرفة				أساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4 أ	3 أ	2 أ	1 أ					
√			√		√							اساسي	اللغة العربية الاكاديمية	FU020	2025-2024 المستوى الدراسي الأول الفصل الدراسي الثاني	
√			√		√							اساسي	اللغة الإنكليزية الاكاديمية - 1	GF031		
√	√		√		√	√	√		√			اساسي	حاسوب -2	GE123		
	√		√		√	√						اساسي	مهارات تواصلية و رسم يدوي -2	ARCH1204		
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري و -الكرافيك 2	ARCH1205		
	√	√	√		√			√			√	اساسي	مبادئ الفن و العمارة- 2	ARCH11206		
	√		√		√	√	√				√	اساسي	فيزياء- مواد البناء	ARCH11207		

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الثاني															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4 أ	3 أ	2 أ	1 أ				
√			√		√							اساسي	اللغة الإنكليزية الاكاديمية 2	GEO3	2025-2024 المستوى الدراسي الثاني الفصل الدراسي الثالث
√	√		√		√	√	√		√			اساسي	حاسوب ، تواصل رقمي 1	ARCH2107	
	√		√		√	√					√	اساسي	التواصل المعماري ، الهندسة الوصفية	ARCH212	
	√		√		√	√			√		√	اساسي	الرياضيات 2- احصاء	GEG211	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري 3	ARCH2101	
	√		√		√	√						اساسي	مهارات تواصلية ،رسم يدوي 3	ARCH1210 2	
√	√		√		√	√				√	√	اساسي	تركيب المباني 1	ARCH2106	
مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4 أ	3 أ	2 أ	1 أ				
√	√		√		√	√	√		√			اساسي	حاسوب ، تواصل رقمي 2	ARCH1220 7	2025-2024 المستوى الدراسي الثاني الفصل الدراسي الرابع
	√		√		√	√			√		√	اساسي	الستاتيك ومقاومة المواد	GEG222	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري 4	ARCH2201	
	√		√		√	√						اساسي	مهارات تواصلية ، رسم يدوي -	ARCH2202	
√	√		√		√	√				√	√	اساسي	تركيب مباني 2	ARCH2206	
	√				√		√				√	اساسي	تاريخ العمارة / عمارة عراقية 1	ARCH2205	
√	√		√		√							اساسي	جرائم البعث	FU225	

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الثالث															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				أساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	التصميم المعماري 5	ARCH3101	2025-2024 المستوى الدراسي الثالث الفصل الدراسي الخامس
✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓		اساسي	تركيب المباني 3	ARCH3106	
✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓			اساسي	حاسوب عمارة رقميه 1	ARCH3107	
	✓		✓	✓		✓				✓	✓	اساسي	الانشاءات 2	GEG313	
	✓				✓		✓	✓			✓	اساسي	تاريخ عماره ، عمارة العالم 1	ARCH3105	
✓	✓		✓		✓	✓				✓		اساسي	منظومات العمارة / منظومة الانارة 1	GEG314	
مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				أساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	التصميم المعماري 6	ARCH3201	2025-2024 المستوى الدراسي الثالث الفصل الدراسي السادس
✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓		اساسي	تركيب المباني 4	ARCH3206	
	✓				✓		✓	✓			✓	اساسي	تاريخ العمارة، عمارة العالم 3	ARCH3205	
✓	✓		✓		✓	✓				✓		اساسي	منظومات العمارة / المنظومة الصحية 2	GEG325	
✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓			اساسي	حاسوب عمارة رقميه 2	ARCH3207	
	✓		✓	✓		✓				✓	✓	اساسي	الانشاءات 3	GEG323	

وصف البرنامج الاكاديمي (2026-2025)

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الرابع															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				أساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
أ 1	أ 2	أ 3	أ 4	ب 1	ب 2	ب 3	ب 4	ج 1	ج 2	ج 3	ج 4				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	التصميم المعماري 7	ARCH4101	2025-2024 المستوى الدراسي الرابع الفصل الدراسي السابع
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	اساسي	التصميم الداخلي	ARCH4108	
	✓				✓		✓	✓			✓	اساسي	تاريخ عمارة حديثة 4	ARCH4105	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		اساسي	العمارة و البيئة	ARCH4109	
✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	اساسي	التخطيط و التصميم الحضري	ARCH4111	
✓	✓		✓		✓	✓				✓		اساسي	منظومة التكيف 3	ARCH4127	
مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				أساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
أ 1	أ 2	أ 3	أ 4	ب 1	ب 2	ب 3	ب 4	ج 1	ج 2	ج 3	ج 4				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	التصميم المعماري 8	ARCH4101	2025-2024 المستوى الدراسي الرابع الفصل الدراسي الثامن
✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓		اساسي	تصميم الفضاءات الخارجية	ARCH4212	
✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	اساسي	الاسكان	ARCH4213	
	✓				✓		✓	✓			✓	اساسي	تاريخ العمارة ، عمارة إسلامية 5	ARCH4205	
✓	✓		✓		✓	✓			✓			اساسي	منظومات العمارة / الصوتيات 4	ARCH4214	
✓	✓		✓			✓		✓				اساسي	المساحة	GEG427	

مخطط مهارات البرنامج – المستوى الدراسي الخامس															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				أساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4 أ	3 أ	2 أ	1 أ				
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري 9	ARCH5101	2025-2024 المستوى الدراسي الخامس الفصل الدراسي التاسع
√	√	√	√	√	√	√				√		اساسي	سيمانر مشروع التخرج	ARCH5115	
√	√		√		√	√	√				√	اساسي	نظرية العمارة و التصميم 1	ARCH5116	
	√		√		√		√	√		√	√	اساسي	عمارة عراقية و إقليمية معاصره	ARCH5117	
√	√	√	√		√		√					اساسي	ممارسة مهنة ومواصفات البناء 1	ARCH5118	
		√			√					√		اساسي	الاستدامة	ARCH5119	
مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				أساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4 أ	3 أ	2 أ	1 أ				
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	مشروع التخرج	ARCH5215	2025-2024 المستوى الدراسي الخامس الفصل الدراسي العاشر
			√		√		√				√	اساسي	نظرية العمارة و النقد 2	ARCH5216	
	√	√	√		√	√		√				اساسي	حفاظ معماري	ARCHE00	
√	√	√	√		√		√					اساسي	ممارسات و اخلاقيات المهنة 2	ARCH5218	
		√			√	√		√	√	√		اساسي	تكنولوجيا بناء متقدم	ARCH5220	

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	
---	--	---

دليل المنهاج الدراسي – المستوى الدراسي الاول

الفصل الدراسي الاول – 30 وحدة دراسية

ت	الرمز	المادة	اللغة	الساعات الدراسية			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	FU111	حقوق الانسان والديمقراطية	عربي	2	—	—	2
2	GF111	حاسوب 1	انكليزي	1	—	4	5
3	GF112	الرياضيات 1	انكليزي	2	2	—	4
4	ARCH1101	التصميم المعماري والكرافيك 1	عربي	2	10	—	12
5	ARCH1102	مهارات تواصلية ورسم يدوي 1	عربي	1	3	—	4
6	ARCH1103	مبادئ الفن والعمارة	عربي	3	—	—	3
		المجموع			29	30	

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	
---	--	---

أنموذج وصف المادة الدراسية حقوق الانسان والديمقراطية

1. اسم المقرر:	
حقوق الانسان والديمقراطية	
2. رمز المقرر	
FU111	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2025-2024)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (30) / عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
د. أزهر مصلح حمد (Azhar hamad @gmail.com)	
8. اهداف المقرر	
1 -التعريف بالديمقراطية ونشأتها وما المقصود بحقوق الانسان وكيفية ممارستها . 2 -مقارنة بين النظم الديمقراطية وما توفرها الديمقراطية من اجل ممارسة حقوق الانسان بحرية دون قيود . 3 -التعريف بسمات وخصائص حقوق الانسان . 4 -توضيح الوثائق الدولية والمنظمات الدولية التي ارست مبادئ حقوق الانسان . 5 -التعرف على النظم الانتخابية التي تمارسها الدول في اختيار الحكومات الديمقراطية . 6 -التعرف على القوانين الدولية التي تحمي وتضمن ممارسة حقوق الانسان في المجتمعات كافة . 7 -المقارنة بين النظم الديمقراطية والنظم الدكتاتورية في تطبيق وممارسة حقوق الانسان . 8- تعريف ما حقوق المرأة وتعريف المقصود بالتعايش السلمي.	أهداف المادة الدراسية

9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	1 -شرح معنى المفردات التي تتضمنها المادة من الأستاذ . 2 -إعطاء دور للطلبة لممارسة حقهم في ابداء الرأي من دون تعصب واحترام الرأي الآخر . 3 -تنظيم ممارسات داخل القاعات لمحاكاة تجربة انتخابية او تناول قضية معينة تحتاج وضع حلول مناسبة لها عن طريق تقسم الطلبة الى مجموعات وإعطاء أدوار لهم فيها . 4 -عرض محتويات فيديو تساهم في كسر الروتين في لقاء المحاضرة . 5- القيام بزيارات ميدانية لابرز المنظمات الراعية لحقوق الانسان.

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	1 -فهم ماتعني الديمقراطية وحقوق الانسان . 2 -جعل الطالب يدرك أهمية السياق التاريخي وكيف تطورت الممارسات الشعبية من اجل إرساء نظام حكم ديمقراطي يكفل المساواة في الحقوق والالتزامات . 3 -معرفة الطالب بحقوقه الأساسية التي يمكن ان يمارسها بحرية، والالتزامات التي يجب عليه اتباعها . 4 -ارشاد الطالب الى ممارسة حقوقه حسب القوانين الدولية والدستور العراقي . 5 -تعليم الطالب كيفية ممارسة حقه في الانتخابات	مفهوم الديمقراطية والتطور التاريخي لممارستها في حضارة وادي الرافدين .	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			حسب نوع النظام المعتمد . 6 -جعل الطالب يدرك أهمية النظام الديمقراطي ودوره في حماية حقوق الانسان في المجتمع . 7 -الوصول الى تطبيقــــــــــــــــات وممارســــــــــــــــات مجتمعية تضمن التعايش السلمي في المجتمع الواحد		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الديمقراطية في الحضارات القديمة	تطوير المهارت النظرية	2	2
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الديمقراطية في الإسلام والديانة المسيحية	تطوير المهارت النظرية	2	3
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	أنواع الديمقراطية	تطوير المهارت النظرية	2	4
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الانتخاب والأنظمة	تطوير المهارت النظرية	2	5
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	امتحان	تطوير المهارت النظرية	2	6
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	معنى حقوق الانسان وابرز خصائصه	تطوير المهارت النظرية	2	7
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	التعريف بالقانون الدولي الإنساني والقانون الدولي لحقوق الانسان	تطوير المهارت النظرية	2	8
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	زيارة ميدانية	تطوير المهارت النظرية	2	9
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	مصادر القانون الدولي لحقوق الانسان	تطوير المهارت النظرية	2	10

المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	أنواع حقوق الانسان والمواثيق الدولية لحقوق الانسان	تطوير المهارت النظرية	2	11
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	التجارب الحديثة لحقوق الانسان	تطوير المهارت النظرية	2	12
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	حقوق المرأة والتعايش السلمي	تطوير المهارت النظرية	2	13
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	المنظمات الرائدة لحقوق الانسان	تطوير المهارت النظرية	2	14
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	حقوق الانسان في الدستور العراقي	تطوير المهارت النظرية	2	15
امتحان		امتحان		2	16
11- تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ 50 درجة الامتحان النهائي 50 درجة السعي السنوي 30 درجة الامتحان الشهري للطالب 5 درجات للمشاركة اليومية الشفوية خلال المحاضره 5 درجات حضور المحاضره					
12- مصادر التعلم و التدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
1- رياض عزيز هادي ، حقوق الانسان وتطورها – مضامينها وحمايتها 2- مصادر انترنت متنوعة			المراجع الرئيسية (المصادر)		
صالح جواد كاظم ، علي غالب العاني ، الأنظمة السياسية ، كلية القانون ، بغداد ، ط2 ، 2007			الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)		
			المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت		

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية

الحاسوب - 1

1. اسم المقرر:	
الحاسوب - 1	
2. رمز المقرر	
GE111	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في القاعات الدراسية + مختبر الحاسوب (عملي)	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (75) / عدد الوحدات (5)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
م.م. هيفاء سالم عبد الكريم (haifa.salem@alfarabiuc.edu.iq)	
8. أهداف المقرر	
1- إنشاء مستندات فعالة وإدارة Office Microsoft وتطوير الكفاءة المتقدمة في تطبيقات جداول البيانات وتصميم العروض التقديمية 2- تعزيز الثقافة الرقمية وإتقان استخدام الإنترنت، وتغطية الويب، والاستخدام الفعال لمحرركات البحث، والاتصالات عبر البريد الإلكتروني، ومفاهيم شبكات الكمبيوتر الأساسية	أهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
سيتم تقديم المادة للطلاب من خلال سلسلة محددة من المحاضرات والدروس التعليمية، مدعومة بملاحظات. وسيتم على استخدام برامج حاسوبية، وسيتم تقييم عنصر التعلم من خلال مجموعة من الواجبات والاختبارات الحاسوبية لضمان تحقيق النتائج	استراتيجية

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	5	1- سيظهر الطلاب كفاءتهم في استخدام Word Microsoft لإنشاء وتنسيق وتقديم المستندات وجداول البيانات والشرائح Excel PowerPoint و 2- سيكتسب الطلاب المهارات اللازمة للتنقل عبر الإنترنت واستخدامه سيتمكنون من استخدام محررات البحث، وفهم عناوين URL، واستخدام متصفحات الويب للتواصل والتعاون. كما سيظهرون كفاءتهم في آداب وتنسيق البريد الإلكتروني. 3- سوف يكتسب الطلاب الكفاءة في استخدام Mendeley لـ البحث الأكاديمي، بما في ذلك التسجيل للحصول على حساب، وتنزيل وتثبيت تطبيق سطح المكتب، واستيراد المراجع، والاستشهاد بالمصادر بشكل صحيح باستخدام أنماط الاستشهاد المختلفة (Harvard، MLA، APA).	مقدمة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
2	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	التطبيقات الأساسية للحاسوب	محاضره حضورية + مختبر	المشاركة و المناقشة

	حاسوب عملي				
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	أجهزة وبرامج الكمبيوتر	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	3
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	أساسيات نظام اختبار- التشغيل	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	4
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	إنشاء مستندات نصية و تحريرها وحفظها و طباعتها Word: Microsoft	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	5
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	مايكروسوفت وورد استخدام القوائم والأنماط	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	6
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	مايكروسوفت إكسل أساسيات جداول اختبار+ البيانات	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	7
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	العمل مع الوظائف Excel: وال صيغ Microsoft	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	8
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	فتح الشرائح وعرضها وإنشائها Point: وطباعتها Power Microsoft	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	9
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	إنشاء شريحة احترافية للعرض Point: التقديمي Power Microsoft	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	10

المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	أساسيات شبكات اختبار-الحاسوب	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	11
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	إنترنت	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	12
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	الاتصالات والتعاون	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	13
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	-مقدمة إلى مندلي امتحان منتصف الفصل الدراسي	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	14
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	أدلة الاستشهاد Harvard، MLA ، الاستشهاد APA ، بموقع ويب	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	15
امتحان		الامتحان النهائي		3	16
11- تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ 50 درجة الامتحان النهائي 50 درجة السعي السنوي 30 درجة الامتحان الشهري للطالب 5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره 5 درجات حضور المحاضره					
12- مصادر التعلم و التدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
"Microsoft Office 365: The Complete Guide" Author: Shelly Cashman Series ISBN: 978-0357126219			المراجع الرئيسية (المصادر)		

"Internet Basics for Beginners" Author: John Kinsella ISBN: 978-1119647780 "Mendeley: A Guide for Researchers" Author: Caroline Whitworth ISBN: 978-1784271384	
Operating System Concepts" Authors: Abraham Silberschatz, Greg Gagne, Peter B. Galvin ISBN: 978-1118063330	الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)
https://support.microsoft.com/en-us	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	
---	---	---

أنموذج وصف المادة الدراسية

الرياضيات -1

1. اسم المقرر:					
الرياضيات -1					
2. رمز المقرر					
GE112					
3. الفصل / السنة					
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
(2024-2025)					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور في القاعات الدراسية					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (60) / عدد الوحدات (4)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
د. فتحي فاضل عبد الأمير (fathi.fadel@alfarabiuc.edu.iq)					
8. اهداف المقرر					
أهداف المادة			يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطالب بفكرة عامة عن الرياضيات كمبادئ أساسية لطلاب كلية الهندسة، مدعومة ببعض التطبيقات الهندسية التي ستفيد الطالب.		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
استراتيجية			سيتم تقديم المادة للطلاب من خلال سلسلة محددة من المحاضرات والدروس التعليمية، مدعومة بملاحظات. وسيتم تقييم عنصر التعلم من خلال مجموعة من الواجبات والاختبارات لضمان تحقيق النتائج		
بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	1-تطبيق جميع الدوال على حل	مقدمة	محاضره حضورية	المشاركة و

المناقشة			المشاكل الهندسة 2-تطبيق الجبر وعلم المثلثات لحل مسائل المشاكل الهندسية 3-حل المسائل الهندسية الأساسية باستخدام النماذج الرياضية باستخدام حساب التفاضل والتكامل.		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الوظائف	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	2
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الدالة المثلثية	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	3
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	اختبار معكوس الدالة المثلثية	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	4
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	المشتق	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	5
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	المشتقات وتطبيقاتها	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	6
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الدالة المثلثية وتطبيقاتها	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	7
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الدالة المثلثية وتطبيقاتها	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	8
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الدالة المثلثية وتطبيقاتها	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	9
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	التكامل	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	10
المشاركة	محاضره	اختبار التكامل	تطوير المهارت	4	11

و المناقشة	حضورية	اللانهايي والنهائي	النظرية و التطبيقية		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	التكامل اللانهائي و النهائي	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	12
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	نوع التكاملات	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	13
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	امتحان - الدالة الأسية منتصف الفصل الدراسي	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	14
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	اللو غاريتم و اللو غاريتم المحايد	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	15
امتحان		الامتحان النهائي		3	16
11- تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ					
50 درجة الامتحان النهائي					
50 درجة السعي السنوي					
30 درجة الامتحان الشهري للطالب					
5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره					
5 درجات حضور المحاضره					
12- مصادر التعلم و التدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
كتاب تمارين حساب التفاضل والتكامل: المهارات الأساسية مع الحلول الكاملة - المشتقات والحدود والتكاملات 2022 حساب التفاضل والتكامل: كتاب تدريبي للمهارات الأساسية مع حلول كاملة - المشتقات والحدود والتكاملات إصدار 2022			المراجع الرئيسية (المصادر)		
الرياضيات الهندسية المتقدمة - إروين كريسيج			الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)		
			المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت		

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	
---	--	---

أنموذج وصف المادة الدراسية

التصميم المعماري والكرافيك 1

1. اسم المقرر:	
التصميم المعماري والكرافيك 1	
2. رمز المقرر	
ARCH1101	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في المراسم + واجبات منزلية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (180) / عدد الوحدات (12)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
م.م. ميثم حسن مهدي (maitham.hassan@alfarabiuc)	
8. أهداف المقرر	
تعريف الطالب بأدوات التصميم المعماري والكرافيك ، ومن ثم ممارسه الرسومات الكرافيكية الهندسية شاملا الخطوط المتوازية والمائلة والمنحنية والمتداخلة ، لينتقل الطالب الى رسم الاشكال التقليدية المربع والمستطيل والدائرة والمثلث ، وتداخلها بقياسات تكوينيه مختلفة ، لينتقل بعدها الى التكوينات المتكاملة في البعد الثاني ، والبعد الثالث لتشكيل اساسيات العمارة ومن خلال تنظيم الاحساس الفني والتكويني لدى الطالب لتمكينه من تذوق الاندماج التكاملي لأشكال الطبيعة المبسطة ، واخراجها بصيغة فنية معقدة ومقبولة ادراكيا من قبل الاخر ، لينتهي الفصل الدراسي الاول لماده التصميم المعماري والكرافيك بتقديم الطالب لوحه فنيه متكاملة لعلاقات تكوينية معمارية مبسطة .	أهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تتمثل استراتيجيات التصميم المعماري والكرافيك 1 ، باساسيات العمارة ومفرداتها،	استراتيجية

ومستلزماتها الاخراجية والتكوينية، وممارسة استعمالها في الرسومات الهندسية ، كتنوينات مبسطة ثنائية وثلاثية الابعاد ، وتنظيم مهارات الطالب الأساسية في إعادة التكوين والإخراج الكرافيكي واللوني تمهيدا للدخول في بعض الممارسات التصميمية المبسطة للفصل الدراسي الثاني ، من المستوى الأول لمادة (التصميم المعماري والكرافيك 2) .					
بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	12	1- تعريف الطالب بأدوات ومستلزمات التصميم المعماري الأساسية. 2- تمكين الطالب من ممارسة الرسوم الكرافيكية المبسطة والمعقدة. 3- تعريف الطالب بقواعد التصميم بدءاً بالنقطة والخط بأنواعه، (المستقيم، المنحني، المتموج)، فضلاً عن الاشكال الأساسية التقليدية (المربع والمستطيل والمثلث والدائرة). 4- تعريف الطالب بقياسات الاشكال التقليدية المبسطة،	تعريف الطالب بالأدوات والمستلزمات الهندسية الأساسية، والتدريب على استعمالها في الرسم الكرافيكي ، شاملاً النقطة ، وأنواع الخط وتقاطعاته ، واحتمالاته الخطية والمائلة والمنحنية ، وباعتماد قلم الرصاص ، ومن خلال الواجبات الصفية المباشرة ، فضلاً عن الواجبات المنزلية.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة

			وعلاقتها بالمقياس الإنساني، وممارسة إعادة تكوينها واندماجها الفني في البعد الثاني والبعد الثالث، بعلاقات تبادلية متطورة. 5- إعطاء الطالب فرصة مبسطة للممارسة المهنية، وذلك عن طريق خلق لوحة فنية لتركيب شكلي ملون.		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + تطبيق عملي	استكمال الواجبات الصفية، وتقديم الواجبات المنزلية ومناقشتها جماعيا من قبل مشرفي المادة وبمشاركة الطلبة ، وتقويمها.	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	12	2
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + تطبيق	اختبار يومي	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	12	3

4	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	الاطلاع على مبادئ نظرية اللون، وانواعها الباردة والحارة، وعرض للتجريد واللون والملمس واشتقاقاتها للالوان وتدرجاتها.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
5	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	ممارسة الرسم الهندسي بالألوان الخشبية من خلال الساعات الصفية، فضلا عن الواجبات المنزلية المنفذة بالألوان الخشبية ، وعرضها في المرسوم لأغراض المناقشة الجماعية بمشاركة الطلبة ، وتقويمها .	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
6	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبار يومي (Day- sketch)، حول مخرجات الأسابيع (1,2,3,4).	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
7	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	شرح مبادئ التكوين ثنائي الابعاد: التعرف على اساسيات التكوين ثنائي الابعاد. إعطاء واجبات منزلية كتدريب تطبيقي على التكوين ثنائي الابعاد.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
8	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	عرض الواجبات البيتية لأغراض المناقشة الجماعية وبمشاركة الطلبة وتقويمها	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
9	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبار يومي	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
10	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	شرح مبادئ التكوين ثلاثي الابعاد: تحولات التكوينات ثنائية الابعاد نحو البعد	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة

		الثالث، وبأساليب اخراجية متطورة ، وإعطاء مشروع بيئي مبسط كتدريب تطبيقي			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + تطبيق عملي	عرض الواجبات البيئية لأغراض المناقشة الجماعية وبمشاركة الطلبة وتقويمها	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	12	11
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + تطبيق عملي	اختبار منتصف الفصل، لمخرجات كافة الأسابيع الفصلية السابقة	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	12	12
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + تطبيق عملي	مشروع نهاية الفصل (اختبار نهائي) – تقديم اولي	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	12	13
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + تطبيق عملي	التقديم ما قبل النهائي لمتطلبات المشروع	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	12	14
		التقديم النهائي للمشروع الختامي	امتحان	12	15

11- تقييم المقرر

التقويم التكويني (60%): أساسيات التصميم \ تمارين النقطة والخط والسطح (العمل الصفي وواجب منزلي).

التجريد باستخدام تمرين اللون والملمس - (واجب منزلي) - يوم رسم تخطيطي - تمرين تكوين ثنائي الأبعاد -
العمل الصفي والواجبات المنزلية - يوم - رسم تخطيطي تكوين ثلاثي الأبعاد (العمل الصفي و (واجب منزلي) - رسم تخطيطي نهاري

اختبار منتصف الفصل (10%) : تمرين يخص الفضاءات -

اختبار نهائي (30%) : تمهيدي - عرض تقديمي قبل النهائي عرض تقديمي أخير عرض تقديمي.

12- مصادر التعلم و التدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
-Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 -Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture:Form, Space, and Order, 2004	المراجع الرئيسية (المصادر)
-Recommended books and references (scientific journals,reports...): -Many local and international projects, and many examples	الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)
-: https://www.archdaily.com/ -: https://www.arch2o.com/	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت

-: https://thearchspace.com/ -: https://www.dezeen.com/ -: https://architizer.com/ -: https://www.arcign.com/projects/	
---	--

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية

مهارات تواصلية – رسم يدوي 1

1. اسم المقرر:	
مهارات تواصلية – رسم يدوي 1	
2. رمز المقرر	
ARCH1102	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في المراسم	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (60) / عدد الوحدات (4)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
د. صباح فخر الدين (sabah_F.Aldin@gmail.com)	
8. أهداف المقرر	
تعرف الطالب على أهم مستلزمات الرسم الحر شاملا انواع ورق الرسم الكرافيك و اقلام الرصاص وانماطها والاقلام الملونة والخشبية والالوان المائية والوان البوستر والالوان الزيتية للفصول المكملة مع شروحات توضيحية لا هميه كل منها واساليب استعمالها مع شراء حقيبة فنية لحفظ اعماله الفصلية والثانوية تدريب الطالب على اصول الرسم الحر واختيار المواقع المناسبة وكيفية تحديد مقاييس الرسم على الورق لنقل الصور المطلوبة وضمان روابط الاخراج التكاملي المفترض تمرين عين الطالب على إدراك التفاصيل الدقيقة المادية وتحديد نسبتهما على ورق الرسم وضمان اخراجها التكويني تدريب الطالب على رسم الخطوط البسيطة الخطية والمنكسرة والمنحنية وتكرارها بشكل متوازي - او متقاطع او متكرر او منحني وسيطره يد الطالب على جعل المسافات ما بين الخطوط متساوية	أهداف المادة الدراسية

بقدر الامكان مع تمييز تدرجها اللوني لضمان تاكيد مواقع الظل والتظليل والضوء الاخراجي التحول نحو الاشكال الهندسية المبسطة لرسمها منظورا وتشمل مكعب والمستطيل والأسطوانة - والكره بشكل منفرد او عبر تراكيب فنيه يختارها الطالب متنفا صفيا وبيتا تدريب الطالب على استخدام الاقلام الملونة لرسم الاشكال الهندسية المبسطة المكعب والمستطيل - والأسطوانة والكره بشكل منفرد وتركب مع خلفيات تكوينيه ترسم من زوايا مختلفة وصولا الى التركيب الشكلي المعقد رسم مناظير حية مبسطة لشكلين او ثلاثة اشكال ومن زوايا مختلفة حسب جلوس الطلبة مع وجود - مصدر ضوئي يجسد من خلاله اخراج المنظور بلعبة الضوء والظل تدريب الطالب على رسم تفاصيل النباتات وتكويناتها شاملا الاوراق والاغصان النباتية وتراكيبها في الطبيعة الحية وتنفا داخل المرسم او ضمن اجواء طبيعية خارجية	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تدريب الطالب على أساليب ممارسة الرسم الحر بأنواعه ذاتيا وذلك من خلال المتابعة التعليمية - الصفية وتكثيف الواجبات البيتية والزيارات الميدانية للمواقع الأثرية والتراثية وتوثيق المعالم الحفظية والمشاركة في المناقشات الطلابية ومتابعة أعمال كبار الفنانين العالميين العرب العراقيين تشجيع الطالب المتميز بأفكاره الفنية على المشاركة في ورشه الرسم الاختياري وفسح المجال - للطلاب بتطوير إمكانياته الفنية فضلا عن ممارسة الأعمال الطبيعية والسيراميك تعريف الطلبة برواد الفن العالميين والعرب والعراقيين واستعراض أهم إنجازاته الفنية- تنمية قابلية الطالب على الرسم الميداني خارجي الحر وعلى مدار الساعة وخلال جولاته وزياراته - للمواقع العامة والخاصة فضلا عن ممارسة التوثيق الميداني للمباني التراثية والحفاظ والتاريخية - جعل الحقيبة الفنية الطلابية من أساسيات أعمال الطلبة وتدخل في التقويم النهائي لممارسات الطالب الفصل الدراسي ونسبه 20 % من الدرجة التقويمية النهائية للطلّاب وعلى أن تشمل الحقيبة الفنية احد الاعمال الفنية الرئيسية للطلّاب وتكون على شكل بوستر اعلامي حول توثيق احد المعالم التراثية البغدادية يتم اختيارها من قبل الطالب وتنفا بالأسلوب اخراجي خاص به فضلا عن كامل الاعمال الفنية الصفية والبيت والتي ينفاها طالب خلال كامل الفصل الدراسي الاول لماده الرسم اليدوي وعن طريقها يتم اختيار بعض الاعمال المتميزة للمعرض الطلابي.	استراتيجية

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		الترحيب بالطلبة الجدد والتعريف بأهمية المادة الدراسية وعلاقتها بالمواد الأساسية الأخرى وخاصة مادة الرسم المعماري والجرافيك ومادة مبادئ	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان

		الفن العمارة ومن ثم يتم تعريف الطالب بأهم مستلزمات الرسم الحر وأدواته الإخراجية وأساليب استخدامها			
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره حضورية + تطبيق عملي	تعريف الطالب بأصول الرسم الحر وكيفية تحديد مقاييس الرسم الافتراضية على ورقه الرسم والتعرف على ضوابط الإخراج التكاملي للوحة الرسم مع تمرين عملي للطالب على إدراك مقاييس وتفصيل الشكل المعنى	تعرف الطالب على مستلزمات الرسم اليدوي الحر قواعد استعمالاتها وأهميتها التنفيذية والإخراجية والالتزام بضوابط الرسم الحر المبسط والاعتماد على الأقلام الرصاص والأقلام الخشبية الملونة ممارسة الطالب - الرسم الحر ونقاوة الخطوط المتوازية وتكويناتها المتوسطة والمعقدة إنضاج مخيلة الطالب وإمكانياته الفنية لرسم المناظير الحية للأشكال المبسطة والمترابطة وقياساتها المنظورين بنقطة تلاشي واحد كرافيكيا و اظهار اعماق المنظور وتكامله	4	2

			سطوحه المظلمة والمضيئة وباستخدام اللون الابيض والاسود او الاقلام الخشبية الملونة او بإدخال الالوان المائية.		
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره + تطبيق عملي	تدريب تطبيقي للطالب في المرسم على رسم الخطوط البسيطة الخطية والمنكسرة والمنحنية وبشكل تجريدي وتدريب يد الطالب على مسك القلم الكرافيك وجعل المسافات ما بين الخطوط المتوازية والمنحنية والمنكسرة ومتساوية بقدر الامكان.	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	3
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره + تطبيق عملي	التحول نحو رسم الاشكال الهندسية المبسطة منظوريا لتشمل المكعب والمستطيل والأسطوانة والكره وبشكل منفرد لكل شكل وبسرعه مختلفه كما يعطى الطالب واجبات بيتية بنفس الصيغة تقدم في الاسبوع الخامس.	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	4
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره + تطبيق عملي	رسم الاشكال الهندسية المبسطة بشكل متداخل فيما بينها عبر تراكيب فنيه يختارها الطالب وبشكل تكويني فني على ورقه الرسم وبكامل المتطلبات الإخراجية المطلوبة للوحة الرسم كما يعطى الطالب واجبا بيتيا ينفذ بنفس الصيغة وتكوين مختلف يقدم في	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	5

		الاسبوع السادس			
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره حضورية + تطبيق عملي	مناقشه جماعيه طلابية لكامل مخرجات (1-5) الاسبوع	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	6
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره حضورية + تطبيق عملي	اختبار داخل المرسم حول مخرجات الاسبوع السابقة.	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	7
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره حضورية + تطبيق عملي	رسم الاشكال الهندسية المبسطة وتكويناتها باستخدام اقلام الملونة مع خلفيه تكوينيه للوحة ويترك للطالب اختيار التكوين والالوان والاظهار النهائي باعتماد ادخال الظل والضوء كما يعطى للطالب واجبا بيتيا ينفذ بتشكيل مختلف ويقدم في الاسبوع التاسع	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	8
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره حضورية + تطبيق عملي	الاسبوع التاسع رسم المناظير الحية مثلا قدحا زجاجيا نصف مملوء مع جرة ماء او دلة قهوة وحسب رأي مسؤول المادة ويتم الرسم من زوايا مختلفة وحسب جلوس الطلبة وبوجود مصدر ضوئي يجسد العلاقة التكوينية مع الخلفية كما يعطى واجب بيتي لرسم منظر حي مبسط داخلي او خارجي .	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	9
المشاركة و المناقشة و	محاضره حضورية + تطبيق عملي	رسم مناظير حية من الطبيعة في حدائق الكلية لتشكيله نباتيه مبسطه يحددها مسؤول المادة	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	10

الامتحان		مع رسم بعض التفاصيل النباتية يختارها الطالب ، ويطلب من الطالب جلب لوحة نباتية لنفس الموضوع تقدم في الاسبوع الحادي عشر.			
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره حضورية + تطبيق عملي	مناقشه طلابية جماعيه لكامل مخرجات (10,9,8). الاسبوع	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	11
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره حضورية + تطبيق عملي	اختبار داخل المرسم حول مخرجات الاسبوع الأخيرة يحدد من قبل مسؤولي المادة	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	12
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره حضورية + تطبيق عملي	تنظيم لوحة فنيه اعلاميه على شكل بوستر لموضوع يختاره الطالب يمثل احدى المعالم التراثية البغدادية او تجسيد لعمل فني متميز في مدينة بغداد وعلى ان يتم جمع المعلومات والتوثيق الميداني من قبل الطالب حصرا خلال هذا الاسبوع	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	13
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره حضورية + تطبيق عملي	مناقشة نقدية مع الطلبة حول مقترحاتهم ا او اسلوب التقديم الفني المطلوب وتقدم ضمن الحقيبة الفنية في الاسبوع الاخير	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	14
المشاركة و المناقشة و الامتحان	محاضره حضورية + تطبيق عملي	اختبار منتصف الفصل الدراسي الاول رسم لوحة فنية تحدد من قبل مسؤولي المادة	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	4	15
امتحان		تقديم الحقيبة الفنية		4	16
11- تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل اعمال صفية واعمال بيتية و اختبارات					

اختبار نصف الفصل والحقيبة الفنية ... الخ 50 درجة الامتحان النهائي 50 درجة السعي السنوي 5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره 5 درجات حضور المحاضره	
12- مصادر التعلم و التدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
1 - عماد محمد أزهر البكري – الظل والمنظور -1988 2 -محمد ثابت البلداوي – تكنولوجيا الخامات واستخداماتها في التصميم الداخلي 3 -جورملين – تخطيط راس الانسان – باللغة الروسية 1978 4 - sherleyw.morgan-architectural drawing perspective , light, and shadow, rendering	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)
	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي – كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	
---	--	---

انموذج وصف المادة الدراسية

مبادئ الفن والعمارة - 1

1. اسم المقرر:	
مبادئ الفن والعمارة - 1	
2. رمز المقرر	
ARCH1103	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (45) / عدد الوحدات (3)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
د. صباح فخر الدين (sabah_F.Aldin@gmail.com)	
8. أهداف المقرر	
تعريف الطالب في بداية حياته الجامعية ، على أصول وتاريخ الفن والعمارة في العالم ، بدءاً من الحضارات التاريخية القديمة ، وعبر الحقب التاريخية المتعاقبة لمفاهيم الفن الكلاسيكي عند اليونان والرومان ، وعصر النهضة وخلال القرن السادس عشر والسابع عشر ، وصولاً إلى الاتجاه الواقعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، والانطباعية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وتحولاتها نحو الانطباعية الجديدة للفنان الانطباعي سيزان ، مع ظهور صفة الوحشية في الفن والتكعيبية للفنان العالمي بيكاسو ، والتعبيرية للفنان كاندنسكي ، والادائية السريالية للفنان سلفادور دالي ، فضلاً عن التجريدية ، والبنائية الروسية ، وحركة الدي ستيل ، وعلاقة كل هذه التوجهات الفنية بالعمارة والعمران . هذا وسيتم استعراض بعض الامثلة الحية التي تميزت خلال هذه الحقب التاريخية في الفن التشكيلي شاملاً العصور الوسطى وعصر النهضة والذي انتشر في الكاتدرائيات الرومانية والقوطية في شمال	أهداف المادة الدراسية

	فرنسا والمانيا وانجلترا وايطاليا لتشمل فنون الفسيفساء البيزنطية والاعمال المعدنية وصناعة الزجاج وفن النحت. والذي تميز به مايكل انجلو ودوناتيلو وتبعهم نحاتي الباروك و الركوكو و اتباع النحت الكلاسيكي الحديث. كذلك سيتم التطرق في هذا الفصل على تاريخ الفن والعمارة العراقي ، وعلاقته بالمتغيرات السياسية عبر الحقب التاريخية المتعاقبة والتي تمثلت بحقبة الحكم الصفوي والذي جعل من مدينه بغداد مركزا للشعر والفنون ثم تعالى هذا الازدهار في ظل العهد العثماني خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وصولا الى مطلع القرن العشرين وتأسيس الدولة العراقية في العام 1921 وشهدت حقبة الخمسينات والستينات من القرن العشرين ظهور كثير من الرسامين والنحاتين والخطاطين البارزين والذين ساهموا في تعظيم ممارسة الفنون الشعبية وخاصة في العاصمة بغداد امثال رواد الفن جواد سليم وفائق حسن (أب الفن التشكيلي) وشاكر حسن وحافظ الدروبي، ولورنا سليم .
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	تتمثل بمجموعه المحاضرات النظرية الصفية، والمتابعة الذاتية للطالب ، حول تاريخ الفن وتحولاته عبر الزمن ،كأساس في علوم العمارة والعمران ، مروراً بالفنون الكلاسيكية اليونانية والرومانية والتعبيرية و الادائية والسريالية والبنائية الروسية ، والذي ستعمل لتعمل هذه المفاهيم على تعميق إحساس الطالب في مدخل حياته التخصصية بهذه التوجهات واختلافها متغيراتها الفنية والعمرانية ، وغرس روح المثابرة في مجال التقصي الذاتي ، والمتابعة المكتبية والتوثيقية الميدانية، شاملة للتعرف على عمالقة الفن الايطاليين والفرنسيين والروس والاسبان ، أمثال ليوناردو دافنشي، ومايكل انجلو ، فان كوخ ، وبيكاسو ، وكان لإنجازاتهم الأثر الأكبر على محور الفنون الأوروبية والتي ملأت سقوف الكنائس ومنابرها والكاتدرائيات وواجهتها ومحيطها العمراني والتي برهن فيها على قدراتهم المعمارية تشمل الاعمدة والاقواس والسلالم والجداريات العملاقة واضفاء الحيوية والديناميكية ببراعة تفاصيلها وهيمنتها.

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	اغناء مخيلته الطالب ونضوجه الفكري بخاصيه التذوق والادراك الفني والمعماري والمامه بمبادئ الجمال وقواعد الخطوط والاتجاهات و هيمنه اللون، وتوازن الاشكال الفنية ، وتحولاتها واندماجها مع	استعراض تاريخ الفن والعمارة بدءاً بالحضارة التاريخية القديمة، عبر الفنون الكلاسيكية عند اليونان والرومان ، مروراً بعصر النهضة وخلال القرنين السابع عشر والثامن عشر.	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			الفنون المعمارية عبر الزمن ودخولها كأساس في علوم العمارة ومحيطها العمراني وعدها كأحد اختصاصاتها وتشعباتها الوظيفية لتمثل مفاهيم الجمال والتعبير الرومانسي والانطباع الإعلامي العمارة المعاصرة داخليا وخارجيا مدعومة بأمثله حيه عالميا وعربيا ومحليا، وخاصه خلال القرن العشرين وبداية الألفية الثالثة.		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	ظهور الفن الواقعي خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والانطباعية في الربع الاخير من القرن التاسع عشر، وتحولاتها نحو الانطباعية الجديدة للفنان الانطباعي سيزان.	التعرف على التنوع الفكري لرواد الفن، والاستعانة بطروحاتهم وتوجهاتهم الفنية، لمبادئ وعناصر الفن كالتطابق والتشابه والاختلاف والتوازن والتناسب والتجانس، ومفاهيم الخطوط والاتجاهات، ومقاييس الاشكال وقيمها اللونية والضوئية وأساليب انتاج الفضاء، و تجميعاته وتوجهاته العضوية والتعبيرية، لتتحول هذه	3	2

			المفاهيم الى قاعده معرفيه راسخه في عقليه الطالب واندفاع التطبيقية		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	طرح مفهوم فن الوحشية وظهور الحركة التكعيبية في الفن لمؤسسها الرسام والنحات والفنان التشكيلي الاسباني بيكاسو وذلك خلال النصف الاول من القرن العشرين لتهيمن الحركة التكعيبية والحركة السريالية والتي توصف بما فوق الواقع ، وحاله اللاشعور لمؤسسها اندرية بريتون ورائدها السريالي الاسباني سلفادور دالي ، والذي ساهم في نشر الحركة السريالية لحين مماته في عام 1989 وبدء ما بين العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين (مرحلة ما بين الحرب العالمية الاولى والثانية).	تطوير المهارت النظرية	3	3
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	المدرسة التعبيرية في الفن لرائدها الفنان الروسي كاندينسكي، وهي حركة تشكيليه تقوم على ارجاع العناصر الفنية الى اشكالها الهندسية وهو مذهب تعبيرى تجريدي سادت خلال حقبة الحرب العالمية الثانية، وساهمت في تطوير المدرسة التعبيرية التجريدية مدرسه الباوهاوس الألمانية آنذاك.		3	4
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	مراجعته الحقب الفنيه السابقه واختبار لمخرجات الاسابيع (4-1)	تطوير المهارت النظرية	3	5
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	استعراض لاهم نتائج حركة الفن الادائي السرياني والذي يعنى بالفرنسية (الفن الواقعي) ليشمل الحركة الثقافية للفن الحديث، والادب والمعبر عنه بالعقل الباطني، كمحاوله لكشف الجوانب الغامضة للحواس الإنسانية والعقل الباطني ومن اشهر رواد هذه الحركة الناقد الفرنسي اندريه	تطوير المهارت النظرية	3	6

		بريتون متأثراً بأفكار الفيلسوف فرويد النفسية والسريرية ، فضلاً عن الفنان المبدع سلفادور دالي وريني ماغريت وآخرون			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	استعراض لاهم نتائج الفن التجريدي الهندسي اي فن الرسم ،مثل رسم الدوائر والانماط اللولبية بعيدا عن المربعات والمثلثات والمستطيلات والدوائر والخطوط المستقيمة مع لمسه من الصفات اللونية التي اشتهر بها الفنان الفرنسي اوسكار لوكود مونيه، رائد المدرسة الانطباعية في الرسم ولوحته الشهيرة (انطباع الشمس المشرقة) بمبدأ الانطباعية .	تطوير المهارت النظرية	3	7
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	موندريال الفن التجريدي ، ومن اشهر رواد المدرسة التجريدية الفنان الروسي كاندينسكي ، والذين عبروا عن الافكار المتعلقة بالروحانية واللاوعي ، اي التخلص من كل اثار الواقع والارتباط به ، فمثلا الجسم الكروي هو تجريد لعدد كبير من الاشكال الكروية في الطبيعة، والذي يعد نوع من التمرد على الاشكال والتيارات التي كانت سائدة ومسيطرة على الفن التشكيلي في نهايات القرن التاسع عشر امثال المدرسة الانطباعية ،وما بعد الانطباعية ودي ستايل ، وخاصة الفنان موندريان الهولندي ، الذي وصفت اعماله بالتجريد القوية، والذي اكد على اشكال المربع الملونة بالألوان الأساسية الاحمر والازرق والاصفر ، ليؤلف صورا من الخطوط الأفقية والعمودية المجردة.	تطوير المهارت النظرية	3	8
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	لرومانسيه والعمارة : حركه الفن الحديث الارث نوفو ، وهو مصطلح لأسلوب دولي يجمع ما بين الفن والهندسة	تطوير المهارت النظرية	3	9

		المعمارية والتصميم وبلغت ذروته في مطلع القرن العشرين ، خلال مرحله الحداثه ، والذي تميز بخطوطه المنحنية واشكال الازهار المستوحاة من النباتات ، والتي اثرت بشده على الفنانين والمعماريين والتي تطورت لاحقا في حركه الدي ستيل ، ومدرسة الباوهاوس الالمانيه ، والتي انتشرت في عموم اوروبا وخاصة في اسبانيا والتي تمركزت في برشلونه ، وكانت معروفة (بالموديرنزم) مع المصمم الاكثر بروزا (انتونيو كاودي) والتي مهدت طريق الحداثة في الفن والعمارة وبهدف الهروب من الاساليب والانماط التاريخية التي تميزت بالانتقال والزعة الأكاديمية وقد استخدمت على نطاق واسع في الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي والديكورات والاثاث والتصاميم المجوهرات وفن الزجاج والمنسوجات والسيراميك.			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	مراجعته الحقب الفنية السابقة واختبار لمخرجات الاسابيع (6-9)	تطوير المهارت النظرية	3	10
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	عابرة الفن والعمارة خلال عصر النهضة ، مساهمه عظماء عصر النهضة الاوربية والنهضة الايطالية، وعصر النهضة العليا في الاعمال المعمارية والعمرانية وخاصة الرسام والنحات والمهندس الايطالي (مايكل انجلو) ، والفنان الايطالي (ليوناردو دافنشي) والفنان رافائيل سانريو اوريينو، والذي مثلوا ثلوثا تقليديا للأساتذة العظماء، في تلك الحقب التاريخية ليتم الإشارة الى اهم منجزاتهم	تطوير المهارت النظرية	3	11
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	استكمال اعمال فناني الثالوث التقليدي للأساتذة العظماء	تطوير المهارت النظرية	3	12

المناقشة		الثلاثة مايكل انجلو، و ليوناردو دافنشي ، ورافائيل سان ريداور			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	مراجعته الحقب الفنية السابقة وامتحان نصف الفصل لمخرجات الاسابيع (11-10)	تطوير المهارت النظرية	3	13
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	تاريخ الفن التشكيلي والنحت في العراق : تأثر الفن العراقي كثيرا في المتغيرات السياسية عبر الحقب التاريخية المتعاقبة وازدهر في ظل العهد العثماني بدءً من القرن السادس عشر وخاصة العاصمة بغداد التي كانت آنذاك مركزا للشعر والفنون واشتهرت في مجال الرسم وصولا الى القرن العشرين، وخاصة بعد اطلاق الفنان العراقي عن طريق البعثات الدراسية الأوروبية على الفنون الأوروبية في مجال الرسم والنحت والطباعة ، فضلا عن اطلاعهم على فن العمارة الغوطية واللوحات الكلاسيكية ، والمخطوطات والزخارف الجدارية والزجاجية لمشاهير الفن الكلاسيكي، وفي مقدمه الفنانين الفنان جواد سليم ، وفائق حسن، وعطا صبري ، وشاكر حسن ال سعيد ، وآخرون، فضلا عن رواد الجيل الثاني امثال رافع الناصري ، واسماعيل فتاح الترك ، وعلاء بشير ، والذين عملوا في تنوع الاساليب وتطوير الرؤى الفنية من الاسلوب الواقعي الطبيعي نحو الاساليب الحديثة الانطباعية الجديدة والتعبيرية والتكعيبية.	تطوير المهارت النظرية	3	14
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	استعراض لاهم الاعمال الفنية – المعمارية التي شارك فيها الفنان العراقي كنصب الجندي المجهول ونصب الشهيد .. الخ	تطوير المهارت النظرية	3	15
امتحان		امتحان نهائي		3	16

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و

الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ 50 درجة الامتحان النهائي 50 درجة السعي السنوي 30 درجة الامتحان الشهري للطلاب 5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره 5 درجات حضور المحاضره	
12- مصادر التعلم و التدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
1- تكاملية الفن والعمارة عبر التاريخ – 2022 – أ.د. صباح فخر الدين ، م.هدى صباح. 2- مبادئ الفن والعمارة – شيرين احسان شيرزاد . 3- لمحات من تاريخ العمارة والحركات المعمارية وروادها ، شيرين احسان شيرزاد	المراجع الرئيسية (المصادر)
Basic design principles of architecture\ Leonard S. Parker Hijun Yn	الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)
Arch daily,- Arch h2o,- Arch space,- Dezeen	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي – كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	
---	--	---

دليل المنهاج الدراسي – المستوى الدراسي الاول

الفصل الدراسي الثاني – 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية			اللغة	المادة	الرمز	ت
	مختبر	عملي	نظري				
2	—	—	2	عربي	اللغة العربية الاكاديمية	FU020	1
2	—	—	2	انكليزي	اللغة الانكليزية الاكاديمية 1 -	GF031	2
5	4	—	1	انكليزي	حاسوب -2	GF1204	3
4	—	3	1	عربي	مهارات تواصلية و رسم يدوي -2	ARCH1204	4
10	—	8	2	عربي	التصميم المعماري و- الكرافيك 2	ARCH1205	5
3	—	—	3	عربي	مبادئ الفن و العمارة -2	ARCH11206	6
4	—	2	2	انكليزي	فيزياء – مواد البناء	ARCH11207	7
30	30			المجموع			

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	
---	--	---

أنموذج وصف المادة الدراسية اللغة العربية الاكاديمية

1. اسم المقرر:	
اللغة العربية الاكاديمية	
2. رمز المقرر	
FU020	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (30) / عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكتر من اسم يذكر)	
م.م. سالي عبد اللطيف ذياب .	
8. اهداف المقرر	
أن الهدف من تدريس مادة اللغة العربية في هذا القسم هو تعظيم الكفاءة اللغوية للطلبة وتمكينهم من التعبير عن أفكارهم ومشاريعهم بلغه عربية وفصيحه واضحه وخالية من الغلط واللون العامي والاعجمي وبأبسط الطرق. فاللغة هي أداة الايصال الاولى بين أفراد المجتمع، ومتى تمكن الانسان من لغته استطاع الوصول الى أذهان الآخرين بحيث يسهل تعامله معهم ويتمكن من تحقيق هدفه في العمل. وان ذلك يؤدي الى تحقيق التوازن المفترض في ثقافه الطلبة فهو يضمن نوعاً من التعادل بين مناهج المادة العلمية ووسيلة ايصالها او التعبير عنها وتتضمن هذ المحاضرات تدريس قواعد اللغة العربية ، وقواعد الاملاء ، ومعالجة بعض الاغلاط اللغوية الشائعة ، فضلاً عن دراسة بعض النصوص الادبية والقرآنية و المعمارية ، لتدريب الطالب على كتابة التقارير و السينمات و	أهداف المادة الدراسية

التوصيف الميداني للمعالم المعمارية و الحضارية ...	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	1 المحاضرات. 2 -البرامج التعليمية. 3 -الواجبات المنزلية والمهام. 4 -الاختبارات والامتحانات. 5 -الأسئلة والمناقشات داخل الفصل. 6 -الأنشطة اللامنهجية. 7 -الندوات. 8 - المحادثات الشفهية داخل وخارج

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	1 -غرس حب الطالب للغة العربية والاعتزاز بها . 2 -تدريب الطلبة على سلامة النطق وحسن الالقاء والتعبير بنبرات صوتية واضحة، وتزويدهم بالكثير من الالفاظ والتراكيب والجمال والأساليب التي تنمي ثروتهم اللغوية وتزيد ثقافتهم . 3 -تدريب الطلبة على كتابة الكلمات بصورة صحيحة، وتثبيت صورها في اذهانهم والقدرة على استعادة تلك الصور عند الكتابة . 5- تقويم السنة الطلبة ووقايتهم من الخطأ ، وتكوين عادات لغوية	نشأة اللغة العربية	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			سليمة تمكنهم من استعمال الالفاظ والجمل بصورة صحيحة ، و ممارسة الطالب بعض النصوص المعمارية بلغة سليمة ، و خالية من الاخطاء و الاغلاط اللغوية .		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	درس بيان أهمية اللغة العربية بصورة عامة واهميتها للطلاب غير الاختصاص	تطوير المهارت النظرية	2	2
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	اقسام الكلام والمعرب والمبني من الأسماء والافعال	تطوير المهارت النظرية	2	3
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	همزة القطع والوصل	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	4
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	5
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الاغلاط اللغوية Quiz-1+الشائعة	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	6
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	علامات الترقيم	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	7
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الحروف التي تزداد في الكتابة	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	8
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	العدد، قواعد كتابة العدد	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	9
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	أنواع الجموع وما يلحق بها Quiz-2	تطوير المهارت النظرية	2	10
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	ان المفتوحة والمكسورة	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	11

المناقشة					
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	المبتدأ والخبر	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	12
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	Midterm Exam قصيدة لشاعر قديم +	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	13
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	قصيدة لشاعر حديث + مقالة معمارية معاصرة	تطوير المهارت النظرية	2	14
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	كتابة الظاء والضاد والتاء المربوطة والهاء	تطوير المهارت النظرية	2	15
امتحان		الامتحان النهائي		2	16
11- تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ					
50 درجة الامتحان النهائي					
50 درجة السعي السنوي					
30 درجة الامتحان الشهري للطالب					
5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره					
5 درجات حضور المحاضره					
12- مصادر التعلم و التدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
• مصطفى التوني، الهمزة في اللغة العربية، دراسة لغوية • سعد بن علي بن محمد، الفرق بين الضاد والظاء			المراجع الرئيسية (المصادر)		
عبد القادر امين، اللغة العربية العامة للأقسام غير الاختصاص					
يوسف عطا الصريفي ، الواضح في الاملاء وعلامات الترقيم			الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)		
			المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت		

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية اللغة الإنكليزية الأكاديمية 1

1. اسم المقرر:	
اللغة الإنكليزية الأكاديمية 1	
2. رمز المقرر	
FU031	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2025-2024)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في مختبر الانكليزي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (30) / عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
م.م. ازهار فاضل شلال	
8. أهداف المقرر	
يهدف المقرر إلى تنمية قدرة الطالب على التعامل مع اللغة في مجالات مبادئ النطق والمحادثة والكتابة. وقد تلقى الطالب في دراسته السابقة في المرحلة الثانوية مجموعة واسعة من مبادئ قواعد اللغة الإنجليزية ومبادئ النطق والقراءة، إلا أنه لم تتح له الفرصة الكافية لتطوير مهاراته اللغوية الأخرى، والتي لا يمكن إثارها إلا بالممارسة والتدريب لذلك، يتم التركيز على القراءة الجهرية، والتدريب على المصطلحات الجديدة وكيفية التعامل معها، وقواعد الإملاء والإملاء في اللغة الإنجليزية، ومبادئ الكتابة من خلال كتابة بعض المقاطع القصيرة. وفي محاولة لتقريب المادة من دراسة الطالب المعمارية، يتم التركيز على قراءة وكتابة مواضيع ذات طابع معماري، وتدريب الطالب على التعامل الصحيح مع المصطلحات المعمارية والتعرف عليها عند قراءة النصوص المعمارية، وذلك بهدف إبعاده عن الخطأ الشائع في الترجمة المباشرة الذي يفقد النصوص قيمتها الأدبية والفكرية والمفاهيمية.	أهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

استراتيجية	سيتم تقديم المادة للطلاب من خلال سلسلة محددة من المحاضرات والدروس التعليمية، مدعومة بملاحظات. ، وسيتم تقييم عنصر التعلم من خلال مجموعة من الواجبات والاختبارات الضمان تحقيق النتائج
------------	---

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	1-سيظهر الطلاب كفاءتهم في استخدام Word ،Microsoft لإنشاء وتنسيق وتقديم المستندات وجداول البيانات والشرائح Excel وPowerPoint 2- سيكتسب الطلاب المهارات اللازمة للتنقل عبر الإنترنت واستخدامه سيتمكنون من استخدام محركات البحث، وفهم عناوين URL ، واستخدام متصفحات الويب للتواصل والتعاون. كما سيظهرون كفاءتهم في آداب وتنسيق البريد الإلكتروني. 3-سوف يكتسب الطلاب الكفاءة في استخدام Mendeley البحث الأكاديمي، بما في ذلك التسجيل للحصول على حساب، وتنزيل وتثبيت تطبيق سطح	شرح محتويات الفصل الوحدة	مختبر الانكليزي	المشاركة و المناقشة

			المكتب، واستيراد المراجع، و الاستشهاد بالمصادر بشكل صحيح باستخدام أنماط الاستشهاد المختلفة (Harvard) 'MLA' ، (APA).		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	شرح محتويات الفصل الوحدة	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	2
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	شرح محتويات الفصل الوحدة	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	3
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	شرح محتويات الفصل الوحدة	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	4
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	شرح محتويات الفصل الوحدة ، اختبار	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	5
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	شرح محتويات الفصل الوحدة 1	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	6
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	منتصف الامتحان	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	7
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب	شرح محتويات الفصل الوحدة	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	2	8

9	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	المناقشة العامة وكتابة المقال	عملي محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
10	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اختبار	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
11	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اللغة الإنجليزية لأغراض محددة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
12	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	كتابة المقال	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
13	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	مناقشة عامة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
14	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اللغة الإنجليزية لأغراض محددة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
15	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اللغة الإنجليزية لأغراض محددة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
16	2		المناقشات العامة - الامتحان النهائي		امتحان
11- تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ					
50 درجة الامتحان النهائي					

50 درجة السعي السنوي 30 درجة الامتحان الشهري للطالب 5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره 5 درجات حضور المحاضره	
12- مصادر التعلم و التدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
New Headway Plus [Beginner] by John and Liz Soars, Oxford: Oxford University Press (2006) Modern scientific articles from the news related to the students' specialty, and Internet links and videos related to the topics discussed in General English and English for Specific Purposes lectures.	المراجع الرئيسية (المصادر)
Morphy,A.J (1983) English Grammar in use. Cambridge:CUP	الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)
https://www.englishclub.com/grammar/verb-tenses.htm https://www.ego4u.com/en/cram- www.perfect-english-grammar.com/verb-tenses.htm https://en.wikipedia.org/wiki/Grammatical_tense	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية

حاسوب 2

1. اسم المقرر:	
حاسوب 2	
2. رمز المقرر	
GE123	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في القاعات الدراسية + مختبر الحاسوب (عملي)	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (75) / عدد الوحدات (5)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
م.م. هيفاء سالم عبد الكريم (haifa.salem@alfarabiuc.edu.iq)	
8. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية يهدف هذه المقرر إلى تطوير مهارات مستخدمي إكسل والإنترنت وأوتوكاد، مع تزويدهم بالخلفية التقنية والمعرفة والقدرة على التكيف لتطوير حلول حاسوبية متينة ومصممة جيداً لمجموعة من المشكلات. تعرف الدورة الطلاب على مايكروسوفت أوفيس إكسل	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
خطوة المحاضرة والأنشطة الصفية. سيبدأ كل درس بملخص للمحاضرة السابقة. • سيتم طرح الأسئلة واستخدام الإجابات لتقييم فهم الطلاب للمواضيع التي تمت تغطيتها. • يقدم الطلاب عروضاً شفوية وعروضاً تقديمية (باور بوينت)	استراتيجية

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	5	مايكروسوفت إكسل (Microsoft Office) قم بفحص مفاهيم جداول البيانات واستكشف بيئة العمل أنشئ فـاـيـلـاً، وافتحه، واعرضه. احفظ فـاـيـلات العمل واطبعها. إدخال البيانات وتحريرها. تعديل ورقة العمل مع مراجع الخلايا. تعلم استخدام الدوال والصيغ. أنشئ وحرر المخططات والرسومات. صفّ بيانات الجداول وفرزها. العمل مع الجداول المحورية والرسوم البيانية. استيراد وتصدير البيانات. العمل مع الخلايا وأوراق العمل وحساب بياناتك تنسيق الفايـل الخاص بك إضافة المخططات والرسومات وتحليل البيانات استخدام صيغ البحث وتدقيق الصيغ	مقدمة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
2	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	رسم -محاضرة نظرية القائمة، الخط، الخط المتعدد، مستطيل تعديل القائمة، المسح، النسخ، إعطاء الطالب -النقل تمريناً أولياً	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
3	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	تمرين في جهاز I- الكمبيوتر المحمول	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة

المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	محاضرة نظري - ا رسم القائمة،الدائرة، القوس، مجموعة :تعديل القائمة المرأة، الانضمام	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	4
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	تمرين في جهاز 2الكمبيوتر المحمول	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	5
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	أعط الطالب الاختبار الأول.	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	6
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	محاضرة نظري -اصنع كتلة، إدراج	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	7
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	تمرين في جهاز الكمبيوتر المحمول رقم 3	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	8
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	عن -محاضرة نظرية الطبقات أعط الطالب تمريناً	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	9
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	تمرين في جهاز الكمبيوتر المحمول رقم 4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	10
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	امتحان منتصف الفصل الدراسي	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	11

المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	حول -محاضرة نظرية الأبعاد والنص وقائمة الإدراج وتكوين مجموعة وإعطاء الطالب تمرين	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	12
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	محاضرة نظرية عن الحفظ، الحفظ باسم ، فتح، رسم pdf)، (jpg بياني	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	13
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	-محاضرة نظرية عن ، ، CAD Auto 3D ، الصندوق، الأسطوانة، الأنبوب إعطاء الطالب تمرين	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	14
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	أعط لطالب الاختبار الثاني.	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	5	15
امتحان		الامتحان النهائي		3	16

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي

30 درجة الامتحان الشهري للطالب

5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره

5 درجات حضور المحاضره

12- مصادر التعلم و التدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
"Microsoft Office 365: The Complete Guide" Author: Shelly Cashman Series ISBN: 978-0357126219 "Internet Basics for Beginners" Author: John	المراجع الرئيسية (المصادر)

Kinsella ISBN: 978-1119647780 "Mendeley: A Guide for Researchers" Author: Caroline Whitworth ISBN: 978-1784271384	
Operating System Concepts" Authors: Abraham Silberschatz, Greg Gagne, Peter B. Galvin ISBN: 978-1118063330	الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)
https://support.microsoft.com/en-us	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	
---	--	---

أنموذج وصف المادة الدراسية

مهارات تواصلية – رسم يدوي 2

1. اسم المقرر:	مهارات تواصلية – رسم يدوي 2
2. رمز المقرر	ARCH1204
3. الفصل / السنة	الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	(2025-2024)
5. أشكال الحضور المتاحة	حضور في المرسوم
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	عدد الساعات الدراسية (الكلية) (60) / عدد الوحدات (4)
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	د. صباح فخر الدين (sabah.fakhr@alfarabiuc.edu.iq)
8. أهداف المقرر	أهداف المادة الدراسية • يهدف الفصل الدراسي الثاني، لمادة (الرسم اليدوي – 2) توسيع معارف الطلبة لأساليب تنفيذ الرسم الحر لواقع الأعمال المعمارية وأنماط الرسوم التنفيذية الإخراجية للرسومات الكرافيكية باستخدام أقلام التعبير المختلفة ، وأقلام الرصاص الخشبية الملونة، والألوان المائية، والتعرف على آخر مستجدات الأعمال الكرافيكية الحرة... • تعظيم قدرات الطلبة على السرعة في رسم الأشكال الحية المتحركة ، ومن زوايا نظر مختلفة داخل ورشة المرسوم وخارجه. • تعريف الطلبة بأساليب الرسم الكرافيك بأقلام التعبير، مختلفة الأحجام، ورسم الخطوط الدائرية والمتعرجة والمتقاطعة وخلق التدرجات الظلية لإظهار المناظير الخارجية والداخلية . • تدريب الطلبة على رسم (عجلة الألوان)، بأقلام الرصاص الخشبية الملونة، ومشتقاتها

اللونية المختلفة، وعكسها في عملية اخراج المناظير المعمارية المبسطة ... الخارجية والداخلية . • تدريب الطلبة على رسم المناظير الافتراضية، من نقطتي تلاشي وباستعمال اقلام التحبير، والاقلام الخشبية الملونة فضلاً عن المناظير ثلاثية الأبعاد للمباني العالية، وبأسلوب التظليل اللوني ورسم المناظير الداخلية من نقطة تلاشي واحدة أو أكثر.. • تدريب الطلبة على ممارسة الاعمال الميدانية الذاتية وجمع مخرجات الاعمال في حقيبة فنية ... تقدم في نهاية الفصل الدراسي مع توثيق صوري لبعض المعالم التراثية المحلية والعربية والعالمية، و تكون بمثابة حصيلة الامتحان النهائي للمادة	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1 - تدريب الطلبة على ممارسة الرسم الحر ذاتياً ،عبر تكثيف الواجبات البيتية و الزيارات الميدانية للمواقع الاثرية والتاريخية ، وتوثيق المعالم الحفظية، والمشاركة الفاعلة في المناقشات الطلابية ، ومتابعة اعمال كبار الفنانين المحليين والعرب و رواد الفن العالميين. 2 -تشجيع الطلبة المتميزين(ذوات الامكانات الفطرية) على الاستمرار بتطوير هذه الامكانيات الفنية ، وذلك عن طريقه المشاركة الدائمة في ورشة الرسم الحر الاختيارية ، و على مدار ساعات الاسبوع ، فضلاً عن مزاوله اعمال النحت والسيراميك وتنمية مهاراتهم الفنية في استخدام مادة الجبس ، او مواد الكارتون والفلين ،لتنفيذ الموديلات المجسمة وبتقنيات فنية معاصرة.3- تدريب الطلبة على امتلاك حقيبة فنية شخصية وشاملة لكافة اعماله الفنية، وعلى مدار سنين الدراسة.	استراتيجية

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	الأهداف المعرفية : 1 - توسيع الخيار التصوري للطلبة، في مجال توليد الافكار التصميمة والاخراجية للوحات الفنية. 2 - الاطلاع على آخر مستجدات التقانة الإخراجية المعاصرة لمهارات الرسم اليدوي الحر، وتعظيم قدرة الطلبة على تنفيذ مناظير المشاريع العمرانية، بتقنيات اخراجية متنوعة. 3- تمرين عـين الطالب، على إدراك	يبدأ الفصل الدراسي الثاني بتمرين يد الطلبة لاحتمالات رسم الخطوط الدائرية والمتعرجة ، والتداخل والتقاطع فيما بينها ، وخلق التدرجات الظلية و الضوئية	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة

			التفاصيل الدقيقة في الواقع المادي الملموس، وإدراكه للنسب والحركة والظل والضوء واللون، للمشاهد الحية المحيطة.		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	تمرين يد الطالب على السرعة في التقاط الاشكال الحية المتحركة والدوارة، ثلاثية الأبعاد- داخل ورشة الرسم الحر ، ومن زوايا نظر مختلفة وخلال فترات زمنية قصيرة، ونقل هذه الاحتمالات المنظورية الى لوحة الرسم بتشكيلة معبرة	تطوير المهارت التطبيقية	4	2
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	استمرار تمارين الرسم السريع في اخراج الاشكال المنظورية الدوارة و المناسبة حلزونياً.	تطوير المهارت التطبيقية	4	3
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	البدء بتدريب الطلبة على استخدام اقلام التحبير، وبدرجات لونية مختلفة، ل اظهار تعابير الاشكال المنظورية المتميزة بظلالها، ودرجاتها اللونية.	تطوير المهارت التطبيقية	4	4
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	مناقشة جماعية طلابية وتقويم لعموم مخرجات الاسابيع السابقة (1-4) مع مناقشة كافة الواجبات البيئية المواكبة مع كل اسبوع.	تطوير المهارت التطبيقية	4	5
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	اختبار داخل المرسم، حول مخرجات الاسابيع السابقة (1 - 5 اسبوع).	تطوير المهارت التطبيقية	4	6
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	محاضرة توضيحية - استعراضية حول آخر تقنيات الاظهار المجسم المنظوري للأشكال، بأساليب استعمالات اقلام التحبير (امثلة محلية وعربية وعالمية).	تطوير المهارت التطبيقية	4	7
المشاركة	محاضره	تدريب الطلبة على تحويل	تطوير المهارت	4	8

و المناقشة	حضورية + مختبر حاسوب عملي	مخطط مبسط لمبنى، الى منظور تصوري من نقطتي تلاشي وباستخدام أقلام التحبير - مع اعطاء الطالب واجب بيتي لتنفيذ مجموعة احتمالات، لمخططات مبسطة ومختلفة.	التطبيقية		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	مناقشة جماعية طلابية، وتقويم لعموم مخرجات الاسابيع السابقة (6-8).	تطوير المهارت التطبيقية	4	9
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	اختبار داخل المرسوم حول مخرجات الاسابيع السابقة (6 - 9) .	تطوير المهارت التطبيقية	4	10
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	تدريب الطلبة على رسم (عجلة الالوان) بأقلام الرصاص الخشبية، مع اعطاء واجبات بيتية مواكبة...	تطوير المهارت التطبيقية	4	11
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	تدريب الطلبة على رسم المناظير ثلاثية الأبعاد للمباني العالية، بأقلام الرصاص ولنقاط تلاشي ثلاثية - مع واجب بيتي مواكب، وبأساليب التظليل اللونى.	تطوير المهارت التطبيقية	4	12
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	تدريب الطلبة على رسم المناظير الداخلية بأقلام الرصاص الخشبية الملونة، وبأسلوب التظليل اللونى، مع واجب بيتي مواكب ...	تطوير المهارت التطبيقية	4	13
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	مناقشة جماعية طلابية، وتقويم لعموم مخرجات الاسابيع السابقة ...	تطوير المهارت التطبيقية	4	14
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	اختبار داخل المرسوم لمخرجات الفصل الدراسي الثاني...	تطوير المهارت التطبيقية	4	15

امتحان		تقديم متطلبات الحقيبة الفنية، مع لوحة إعلامية على شكل بوستر لأحدى المعالم التراثية البغدادية ، مع عموم أعمال الطالب الفصلية...	4	16
11- تقييم المقرر				
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ				
50 درجة الامتحان النهائي				
50 درجة السعي السنوي				
30 درجة الامتحان الشهري للطالب				
5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره				
5 درجات حضور المحاضره				
12- مصادر التعلم و التدريس				
لا يوجد		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
- 1- عماد محمد ازهر البكري – الظل والمنظور - 1988 - 2- محمد ثابت البلداوي – تكنولوجيا الخامات واستخداماتها في التصميم الداخلي - 3- جورملين – تخطيط راس الانسان – باللغة الروسية 1978 4- sherleyw.morgan-architectural drawing perspective , light, and shadow, rendering		المراجع الرئيسية (المصادر)		
- Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture: Form, Space, and Order, 2004		الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)		
Different architectural websites. - Arch daily : https://www.archdaily.com/ - Arch h2o : https://www.arch2o.com/ - Arch space : https://thearchspace.com/ - Dezeen : https://www.dezeen.com/ - Architizer : https://architizer.com/ - أركين : https://www.arcign.com/projects/		المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت		

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	
---	---	---

أنموذج وصف المادة الدراسية التصميم المعماري والكرافيك 2

1. اسم المقرر:	
التصميم المعماري والكرافيك 2	
2. رمز المقرر	
ARCH1201	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في المرسوم	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (150 / عدد الوحدات (10)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
م.م. ميثم حسن مهدي (maitham.hassan@alfarabiuc.edu.iq)	
8. أهداف المقرر	
• يبدأ الفصل الدراسي الثاني بربط المبادئ التصميمية الأساسية، للفصل الدراسي الأول ، بأبعاده التعبيرية الثنائية والثلاثية بالبعد الانساني ومحيطه البيئي والحضري والعمراني ، والتأكيد على تنمية العلاقة التكوينية والتشكيلية والخراجية المتبادلة فيما بينها ، وتهيئة الطلبة للدخول في عالم الخراج التصميمي. • استعراض لمفاهيم الإدراك والتذوق للقيم الانسانية المادية المحيطة وضمن مقاييسها البشرية المكانية والزمانية ، وبحدود مساراتها الحركية، ومواقعها المعيشية، وخدماتها اللوجستية، وتجمعاتها الافتراضية المختلفة • تنمية اللغة التعبيرية والحس الفني والابداعي لدى الطلبة ، بأسلوب التفكير التحليلي والتركيبى ، للبيئة المعمارية الداخلية ومحيطها العمراني.	أهداف المادة الدراسية

• تنظيم القدرة الإخراجية لدى الطلبة، لتحويل الأفكار التصميمية، ومفرداتها المعمارية الى رسومات كرافيكية مجسمة، وموديلات ورقية أو كارتونية فضلاً عن المناظير التعبيرية الداخلية والخارجية، وباستخدام التدرجات اللونية وضبط التوازن الإخراجي فيما بينها ، بأقلام التحبير او الاقلام الخشبية الملونة، و الكولاج.	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
• تدريب الطلبة على المدرسة النقدية الجماعية، داخل المراسم اوفي مواقع العمل الميداني ، وتنظيم المشاركة الفاعلة ، في طرح الآراء الشخصية مع فريق العمل ، او مع اصحاب القرار ، أو مع المختصين في المؤسسات الحكومية. • تعريف الطلبة بأهمية تراثنا المعماري ، وخاصة البغدادي، وجذوره الأثرية والتاريخية والتراثية، والتعرف على أهم مواقعها المعمارية والعمرانية الحضرية، والتأكيد على أهمية الحفاظ التراثي ، وإعادة الاحياء و التطوير لهكذا مواقع . • الالتزام بأسس وضوابط وشروط المنهاج الدراسي الأوربي المعتمد لمسار بولونيا، واستناداً لدليل ضمان الجودة في الجامعات العراقية ، وتعظيم قدرة الطلبة على الخلق والابتكار ذاتياً ، وخارج الساعات النظامية الدراسية، وخلال العطلة الربيعية والصيفية.	استراتيجية

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	10	• تدريب الطلبة على التوثيق الميداني للمباني الأثرية الحفاظية ، والمباني التاريخية والتراثية، ضمن محيطها العمراني ،و تحويلها الى رسومات فنية مقبسة ثلاثية الابعاد، بواجهاتها ومخططاتها ، ومقاطعها الافقية والعمودية، وبالاظهار الفني المتميز. • تدريب الطلبة، على تنفيذ الرسومات ثلاثية الابعاد : بصيغ الاليزومتريك (Composition in	مراجعة استعراضية للمبادئ التصميمية الأساسية للفصل الدراسي الأول، حول مفاهيم الابعاد التعبيرية الثنائية والثلاثية الابعاد، وقواعد اخراجها كرافيكياً وبأسلوب التكامل الافتراضي، لتشكيلاتها المختلفة، وعرض أهم مخرجات الطلبة المتميزين في هذا المجال..	محاضره حضورية في المرسوم	المشاركة و المناقشة

			Isometric خارجياً وداخلياً، وبتقنيات اقلام التحبير او الاقلام الخشبية الملونة، او الوان البوستر ، وبإخراج لوني للمناظير والواجهات. عبر التمايز ما بين السطوح لظهار قوة التباين ما بين الظل والضوء والظليل . • تدريب الطلبة على اساليب التعلم الذاتي، للقيم المعمارية، ضمن واقع محيطها العمراني، وعبر التساؤلات الشخصية للمستفيدين أو الساكنين المحليين او العاملين في قطاع الاعمار والخدمات الهندسية اللوجستية او الجهات التنفيذية المسؤولة عن القرارات المركزية		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في المرسوم	محاضرة حول توضيح علاقة الاشكال الافتراضية ثنائية وثلاثية الابعاد بمقاييس البعد الانساني، وعلاقته بالمحيط العمراني داخلياً وخارجياً، وحصراً ضمن المقاييس البشرية المكانية والزمانية، فكرياً ومفاهيمياً وتطبيقياً.. وطرح مجموعة امثلة محلية وعربية وعالمية في هذا	تطوير المهارات النظرية و تطبيقية	10	2

المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في المرسم	المجال... اطلاع الطلبة على كيفية تحويل التكوينات الافتراضية ثلاثية الابعاد الى مساقط افقية وعمودية ومنظورية، ضمن مقاييس معمارية مبسطة بابعادها المبسطة ، ومقاييسها الانسانية النسبية مع احتمالات الاستعمالات الداخلية في مجالات الحركة ، وتسقيط الاثاث ومواقع فتحات الابواب والشبابيك وبمواكبة استعراضية لأمثلة ونماذج متميزة في هذا المجال ... مع اعطاء واجب بيتي مبسط للطلبة	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	3
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في المرسم	مناقشة جماعية طلابية مع مشرفي المادة لمقترحات الطلبة، وتأکید أهم الاجابيات والسليبات التقويمية للمشاريع المطروحة من قبل الطلبة وتقويمها	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	4
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في المرسم	اختبار يومي (Day - Sketch) لمخرجات الاسبوع المسابقة (1-4) .	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	5
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في	استعراض مكثف لمشرفي المادة، حول مفهوم الكتلة	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	6

	المرسم	والفضاء واحتماالاته التكوينية (الفضاء المفتوح وشبه المفتوح والفضاء المغلق وشبه المغلق) ، وربطها مع القيم الوظيفية وقواعد التعبيرية ، ومسالك الحركة الافقية والعمودية ،ويطلب من الطالب تقديم مساقط افقية وعمودية ومنظورية صورية عن واقع محيطه السكني المعيشي داخليا وخارجيا ،ويترك للطالب حرية الاختيار للموقع المطلوب حسب تواجده الفعلي.			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في المرسم	مناقشة جماعية طلابية، مع مشرفي المادة حول واقع المشاريع المعيشية الشخصية للطلبة، والتأكيد على أهم الإيجابيات والسلبات لأساليب الطرح والخراج التصميمي لها.	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	7
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في المرسم	اعطاء منهاج تصميمي مبسط للطلبة، وبما لا يزيد عن ثلاث فضاءات تركيبية متداخلة، ضمن محيطها الخارجي	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	8

		كمثال (محطة وقوف للحافلات او معرض لبيع الزهور او محل تجاري صغير او صيدلية ... الخ ،شاملاً مسقط أفقي ومقطع عمودي وواجهة ومنظور مع موديل كتلي كارتوني او ورقي ،و يترك للطالب حرية الاخراج بأقلام التحبير او بأقلام الرسم الملونة.			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في الرسم	مناقشة جماعية طلابية مع مشرفي المادة / حول المشاريع المقترحة واجابياتها وسلبياتها، وأساليب الاخراج الكرافيك والموديل، واجراء التقويم.	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	9
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في الرسم	اختبار يومي سريع لمنتصف الفصل الثاني لمشروع سريع وميسر بفضاءاته الوظيفية ...	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	10
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في الرسم	مناقشة طلابية جماعية لمشروع الاختبار، وطرح بعض السلبيات و الايجابيات التقويمية ما بين الطلبة ومشرفي المادة، وإجراء تقويم للمشاريع.	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	11
المشاركة	محاضره	اعطاء منهاج	تطوير المهارت	10	12

و المناقشة	حضورية في المرسم	تصميمي لمشروع (خدمي عام) وبفضاءات داخلية لا تزيد عن ثلاثة متداخلة فيما بينها، ومع محيطها الخارجي، و بطابق واحد، وعلى مثال (مقهى بغدادى على شواطئ دجلة، أو مرسى سياحي للزوارق النهرية والخوت السياحية ، أو مطعم شواء ساحلي... الخ) ، و على ان يتم تقسيم الطلبة الى مجاميع لأعداد الدراسة التوثيقية الميدانية للموقع. وجمع الامثلة المشابهة، وطرح الافكار التحليلية والتقويمية في هذا المجال.	النظرية و تطبيقية		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في المرسم	مناقشة جماعية - طلابية، وبمشاركة مشرفي المادة حول مخرجات الدراسة الميدانية لمجاميع الطلبة ... وإجراء التقويم .	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	13
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في المرسم	التقديم الأولي للافكار التصميمية المطروحة من قبل الطلبة، وتصويب الاطفاء السلبية، وتأكيد الايجابيات ولعموم المشاريع.	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	14
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في المرسم	التقديم ما قبل النهائي ... والاشارة إلى أهم	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	15

	المرسم	الإيجابيات والسلبات ومشروع ... وإجراء التقويم			
امتحان		التقديم النهائي وتقويم (Final) المشاريع.		10	16
11- تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ					
50 درجة الامتحان النهائي					
50 درجة السعي السنوي					
30 درجة الامتحان الشهري للطالب					
5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره					
5 درجات حضور المحاضره					
12- مصادر التعلم و التدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
-Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 -Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture:Form, Space, and Order, 2004			المراجع الرئيسية (المصادر)		
-Recommended books and references (scientific journals,reports...): -Many local and international projects, and manyexamples			الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)		
-: https://www.archdaily.com/ -: https://www.arch2o.com/ -: https://thearchspace.com/ -: https://www.dezeen.com/ -: https://architizer.com/ -: https://www.arcign.com/projects/			المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت		

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	
---	---	---

أنموذج وصف المادة الدراسية

مادة الفن و العمارة -2

1. اسم المقرر:	
مادة الفن و العمارة -2	
2. رمز المقرر	
ARCE1206	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (60) / عدد الوحدات (4)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
م.م. صباح فخر الدين (sabah.fakhr@alfarabiuc.edu.iq)	
8. أهداف المقرر	
• يهدف الفصل الدراسي الثاني لمبادئ الفن والعمارة: الانتقال إلى مفاهيم العمارة والعمران - وعلاقتها التكاملية ، مع الفنون التشكيلية ، والنحتية، والطباعية، والتي تعرف عليها الطالب في الفصل الدراسي الأول، ليشمل هذا الفصل العمارة الاغريقية والرومانية، وتحديدًا بين القرنين الخامس قبل الميلاد ليمثل (العمارة الاغريقية) وصولاً إلى القرن الثالث الميلادي لتبدأ (العمارة الرومانية)، والتي اختلفت جذورها عن العمارة اليونانية ... وتمثلت بالمعابد والمسارح والقلاع والكنائس والقصور السلطوية والتي تميزت بهيبتها المكانية والزمانية بمدخلها وواجهاتها وعقودها وقبابها وتماتيلها واقواسها العملاقة. • لينتقل الفصل الى العمارة الرومانسكية، و عمارة عصر النهضة، وظهور العمارة القوطية ما بين القرن الثاني عشر ، وصولاً إلى القرن السادس عشر الميلادي ، وظهور الكاتدرانيات والكنائس	أهداف المادة الدراسية

الأوربية المختلفة مع استعراض لبعض الأمثلة المتميزة أمثال (كاتدرائية نوتردام دي باري). • الانتقال الى العمارة الكلاسيكية (عمارة عصر النهضة) وعصر صعود البرجوازية الأوربية، بين القرنين السابع عشر و التاسع عشر الميلادي، وظهور اوائل المنظرين في الادب الغربي ورواد العمارة الكلاسيكية الحديثة ، وما يسمى (الولادة الجديدة للحضارة الكلاسيكية - الاغريقية - الرومانية) ، تميز بها المفكر والفيلسوف وعالم الاقتصاد (آدم سميث) والمعمار الاسباني (انطوني غاودي) ، والذي تميز بانجازاته في منطقة (كتالونيا - برشلونة) لكنيسة (ساغرادا فاميليا - العائلة المقدسة) ، والتي اعدت ضمن التراث العالمي ، ومبنى كازا ميلا وكازا باتيو، والتي تميزت بالاناقة، والفخامة، والحرف الخزفية، كالخزف ، والزجاج الملون والمعالجة بالفسيفساء الخزفية ، وكأنها من عالم اخر. • كما يتعرف الطالب خلال هذا الفصل على مجموعة المدارس المعمارية المتعاقبة، خلال القرنين التاسع عشر والعشرين وصولاً إلى القرن الواحد والعشرين، بدءاً من (العمارة الحديثة) وما تسمى بالعمارة الوظيفية خلال الاعوام (1890 - 1945) ، لتليها (مدرسة الحداثة المتأخرة). وما تسمى (عمارة الهاي ثيك)، خلال الاعوام (1945-1980) ، ثم (مدرسة ما بعد الحداثة). والحداثة الجديدة، بدءاً من العام (1980) وإلى يومنا هذا ... وظهر خلال هذه الحقبة الزمنية الاسلوب الدولي (International Style) ، كمدرسة الباوهاوس في المانيا، والذي ستيل في هولندا، والبنائية في روسيا. • واخيراً يتطرق الفصل الدراسي الثاني الى تاريخ العمارة العراقية منذ ولادتها في العام (1921) شاملاً معظم روادها المعماريون (الاجانب والعراقيون) ، بدءاً بمساهمة مجموعة من المعماريين البريطانيين أمثال : الميجر جيمس مولسون ولسن و المهندس ميسون و المعمار البريطاني جريد برايك كوبر كما عاد الى العراق خلال هذه المرحلة مجموعة من المهندسين المعماريين امثال : احمد مختار ، و حازم نامق وجعفر علاوي، وارشد العمري ، ومدحت علي مظلوم و محمد مكية، ورفعة الجادرجي ، وعبد الله احسان كامل، والذين تركوا بصماتهم الأصيلية في فن العمارة والعمران ، حيث نشطت الحركة العمرانية والبناء في العراق عموماً ، وفي مدينة بغداد خصوصاً لتشمل جانبي الكرخ والرصافة كالأعظمية، والكرادة الشرقية ، و بدأت بالظهور المحلات الجديدة كالبتاوين والعلوية وبارك السعدون وبغداد الجديدة، واستحدثت مجموعة شوارع بالتوازي مع نهر دجلة، وخلال حقبة الخمسينات شارك مجموعه من المعماريين الاجانب امثال) لوكوربوزية، وفرانك لويد رايت، والفارالتو، وفالتر كروبيوس).	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم تتمثل الإستراتيجية الرئيسية التي سيتم اعتمادها في تقديم هذه الوحدة في تشجيع مشاركة الطلاب في التمارين، وفي الوقت نفسه تحسين وتوسيع مهارات التفكير النقدي لديهم. وسيتم تحقيق ذلك من خلال المحاضرات الأكاديمية والمناقشات الفكرية مع الطلاب وتقديم التقارير والمهام والزيارات الميدانية وعمل النماذج المعمارية.	استراتيجية

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	تطوير المهارت النظرية	يبدأ الفصل الدراسي الثاني: بالتغذية الاسترجاعية الشاملة لما احتواه الفصل الدراسي الأول حول مبادئ الفن والجمال، وخاصة التذوق والادراك لقواعد الخطوط والاتجاهات وهيمنة اللون، وتوازن الأشكال عبر الحضارات التاريخية القديمة، مروراً بعصر النهضة وعصر الفنون الواقعية وتحولاتها الانطباعية، والتعبيرية، والتكعيبية، والتجريبية، وحركة الفن الحديث وعلاقتها التكاملية بين العمارة والتعمير، وانعكاساتها في ممارسات الاساليب المعمارية للمدارس المتعاقبة زمانياً ومكانياً .. مع مداخلات طلابية جماعية.	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
2	4	تطوير المهارت النظرية	تكاملية الفن والعمارة خلال الطرز الكلاسيكية القديمة في الفن اليوناني والحضارة الرومانية، وحضارة وادي النيل (الفرعونية)، ووادي الرافدين، والحضارة الاغريقية، والتي تميزت ببناء المعابد والمسارح والاماكن العامة (فضلا عن الحمامات العامة والفلل والقصور الرناسية والتي تفردت في ابداعاتها الفنية في اختيار المواد، والعناصر الزخرفية ولمسات الجمال والاناقة والفخامة والرفاهية العالية ولعموم فضائها الداخلية والخارجية، مع استعراض لأبرز رواد العمارة خلال هذه الحقبة التاريخية القديمة.	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	العمارة الرومانية، والتي بدأت خلال القرن الثالث الميلادي، وشملت الامبراطوريات الرومانية القديمة والتي كانت عاصمتها روما... فضلا عن الامبراطورية الرومانية الشرقية، والتي كان مركزها (سوريا)، والتي اختلفت جذورها عن العمارة اليونانية، خاصة بعد ان فتح الرومان العديد من البلدان واخضعوها لسلطتهم، والتي امتدت من روما إلى آسيا الصغرى وسوريا، ومناطق شمال افريقيا والتي تمثلت بالمعابد والقلاع والكنائس والقنوات المائية والطرق والقناطر والجسور والخزانات والمباني السكنية والسلطوية، والتي تميزت بعناصرها المعمارية الجديدة امثال: العقود، والقبوات، والقباب فضلا عن هيمنتها المكانية، وانفتاحها على الميادين العامة، وحصولها على الصالات الواسعة والرحبة لاستيعاب التماثيل العملاقة، والاسلحة، وغنائم الحروب، امثال: (معبد فينوس، المسرح الروماني الكولوزيوم، واكواس النصر الضخمة).	تطوير المهارت النظرية	4	3
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	العمارة الوظيفية، والتي بدأت بالظهور خلال القرن التاسع عشر واقتربت لاحقاً براند العمارة السويسري/الفرنسي (شارل ادوارد جانيرية كريس). والملقب - لوكوربوزيه، خلال النصف الأول من القرن العشرين، وخلال مرحلة ما بين الحربين العالميين كرد فعل على احتياجات الناس المتصاعد، والتزموا بالمبدأ القائل: (تصميم اي مبنى يجب ان يعكس الغرض الوظيفي له شكلاً	تطوير المهارت النظرية	4	4

		ومضموناً) والذي يعبر عن (ثالوث فيترو وفيان (Vitruvian Triad)، شاملا الاهداف التقليدية الكلاسيكية للعمارة (الراحة والمنفعة والملائمة والجمال)، والتي ارتبطت بأفكار المبادئ الاشتراكية، والانسانية الحديثة، وغطت دول تشيكوسلوفاكيا، والمانيا، وبولندا، والاتحاد السوفيتي، وهولندا، فضلاً عن الدول الاسكندنافية، وفنلندا ... وعبر عنها آنذاك رائد العمارة الأمريكي في شيكاغو (لويس سوليفان) بعبارة المشهورة (الشكل يتبع الوظيفة)			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	العمارة القوطية - وهو طراز اوروبي ازدهر خلال القرون الوسطى العليا والمتأخرة، وتلت هذه المرحلة مرحلة الانحدار التدريجي للنمط القوطي، وفي عموم اوروبا، ثم عادت وازدهرت العمارة القوطية منذ أواخر القرن الثامن عشر، وطوال القرن التاسع عشر، وهو اسلوب تطور عن العمارة الرومانسكية، و عمارة عصر النهضة وانتشرت على نطاق واسع في الكاتدرائيات والكنائس امثال (كاتدرائية نوتردام دي باري، وكاتدرائية سينس)، لتشمل مرحلة الظهور، ثم تلتها مرحلة العمارة القوطية العليا، ثم مرحلة العمارة القوطية المشعة، ثم العمارة القوطية الملتهبة، وصولاً إلى الاسلوب العمودي للعمارة القوطية خلال القرن التاسع عشر، والتي تميزت بالزخارف الكثيرة، واستخدام الزجاج المعشق، واستخدام أكتاف التدعيم : وكثرة النوافذ وزيادة اضلاع عقود السقوف،	تطوير المهارت النظرية	4	5

		وزينت الصهوات فيها بتمثيل الملائكة.			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	مراجعة الحقب المعمارية السابقة، واجراء اختبار لمخرجات الاسابيع (1-5).	تطوير المهارت النظرية	4	6
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	العمارة الحديثة والتي ضمت مجموعة المدارس المعمارية التي لها خصائص التبسيط في الاشكال، ونبد الزخرفة.... والتي دامت ثلاثة عقود زمنية وضمت مدرسة عمارة الحداثة (Modernism)، والتي بدأت منذ العام (1820) ولغاية (1945) لتليها (مدرسة الحداثة المتأخرة - Late Modernism بين عامي 1945- 1980)، وتلتها (مدرسة ما بعد الحداثة - Post Modernism) ، بدأ من العام (1980) ، تلتها الحداثة الجديدة (New Modernism) ، واشتهر خلالها مجموعة من رواد العمارة علماً أن عمارة الحداثة تأثرت بالثورة الصناعية ، ومشكلات الحرب العالمية الأولى من القرن الماضي وصولاً إلى عقد الخمسينات والستينات وخاصة بعد وفاة راندها الاول (لوكوربوزييه) في العام (1965) لتتلاشى قيمها الروحية والعاطفية التي ارتبطت بالمجتمع الأوربي ، ومن رواد الحداثة (لوكوربوزييه، ووالتر غروبيوس، وفرانك لويد رايت ، و ميس فان ديرروه) ، حيث ظهر خلال هذه الحقب مدارس (الاسلوب الدولي - International Style ، والذي شمل عدة مدارس منها : مدرسة الباهواوس والتي ظهرت في المانيا، ومدرسة الستييل ، والتي ظهرت في هولندا،	تطوير المهارت النظرية	4	7

		والمدرسة البنائية التي ظهرت في روسيا			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	عمارة ما بعد الحدثة، والحدثة الجديدة - والتي ظهرت خلال النصف الثاني من القرن العشرين : ويعد أهم مؤسسيها: (تشارلز جنكس ، وجان بودريار ، فرانسوا ليوتار ، وميشيل فوكو : وكريستوفر الكسندر... الخ)، والتي تميزت بالوعي الذاتي، والنسبية المعرفية والاخلاقية والتعددية ، و شكلت مجموعة وجهات نظر في النظرية النقدية ، وترابطت مع العنصر الاقتصادي والتاريخي لما بعد الحدثة. واصبحت تعكس المنطق الثقافي المهيمن للرأسمالية المتأخرة والتي بدأت في وقت مبكر من الحرب الباردة، واستمرت لحد الان واصبحت تسمى (العمارة الرأسمالية المالية). أو بعد الثورة الصناعية ، او عمارة العولمة ، وكانت الاتجاهات الاكثر شعبية هي (التفكيكية وما بعد البنوية)، والتي طرحت خلالها كثير من الخلافات بين الفلاسفة ورواد العمارة ، وخاصة حين تم الخلط بين (فلسفة ما بعد الحدثة) وبين (ما بعد الحدثة كفكر هندسي معماري)، والتي اعتمد فيها اسس نظرية معاكسة ومعادية للمستخدم،	تطوير المهارت النظرية	4	8

		وتصدر هذا الطرح المفكرين الأكثر نفوذاً في عالم الأنثروبولوجيا أمثال : ميشال فوكو، وبيتر إيزنمان ، وجاك دريدا مع بعض رواد الفلسفة أمثال : هيغل وماركس، ونيتشه ، وفرويد، حيث من هذا المنطلق اقترح الفيلسوف الفرنسي (جاك دريدا)، تفكيك ما يسمى بمركزية العقل ، وخاصة في مجالات التعارضات بين الحق والباطل، والجسد والعقل، والمجتمع والفرد، والحضور والغياب، والسيطرة والخضوع ، والمذكر والمؤنث. لنشير أخيراً أن فلسفة ما بعد الحداثة ما هي إلا استمرار للتفكير الحداثي، ولكن بطرق مختلفة.			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	العمارة العالمية خلال النصف الثاني من القرن العشرين. في نهاية الستينات من القرن الماضي، فقدت عمارة الحداثة الكثير من قوتها الايدولوجية، وخاصة بعد وفاة رائدها الاول (لوكوربوزييه) ، في العام (1965)، ولم يبق من جذورها سوى في بعض المدارس الاكاديمية : وما تسمى (بعمارة ميز المتأخرة ، او عمارة لويس كان)، والذين أنعشوا بعضاً من مبادئها مثل (الاتجاهات المستقبلية) او ما تسمى (عمارة الحداثة المتأخرة) وصولاً الى عمارة بعد الحداثة، و عمارة الطي، والعمارة المجازية، والتي تطورت لاحقاً لتتحول إلى العمارة التعبيرية ، والتي تميزت	تطوير المهارت النظرية	4	9

		بالاستلهام والتماثل مع الحياة الطبيعية النباتية والحيوانية كالاشجار والنباتات والقواقع والحيتان والحشرات امثال: (جامع النخيل في جامعة الملك سعود، للمصمم باسل البياتي، ومعبد اللوتس بنيودلهي للمصمم فريبن مهبا، والمستوحى من زهرة اللوتس ، وكما ظهرت خلال هذه الحقب عمارة (الهائي تيك) ،حيث ازدهرت هذه الاساليب خلال الثمانينات من القرن الماضي، والتي عرضت لأول مرة من قبل المهندسة المعماريه والمخططة الحضرية (دينيسي سكوت براون) والمنظر المعماري (روبرت فينتوري) في كتابهم (التعلم من لاس فيغاس) كما شملت الدراسات (العمارة فائقة التكنولوجيا ، والعمارة المستقبلية الجديدة، والعمارة التفكيكية)، لتشكل افكار ما بعد الحداثة مجموعة من وجهات النظر التي تستخدم النظرية النقدية...اذ شملت العمارة والادب والدراما والسينما والصحافة والتصميم ... واستمرت الى أواخر القرن العشرين.			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	أهم رواد عمارة ما بعد الحداثة - ازدهرت حركة ما بعد الحداثة خلال الثمانينات من القرن العشرين, خاصة في اعمال (روبرت فينتوري)، والذي يعد من المنظرين البارزين لعصر ما بعد الحداثة، ومن أهم اعماله (مبنى غيلدهاوس في فيلاديفيا، ومنزل فانا فينتوري ومحطة اطفاء في كولومبس ، ومركز ترابانت في جامعة ديلاوير، و الكنيسة الأكاديمية الاسقفية) ومركز الحرم	تطوير المهارت النظرية	4	10

		الجامعي في جامعة برنستون ، وكذلك منظر ما بعد الحداثة المعمار تشارلز، ومن أشهر أعماله (ميدان ايتاليا في نيوا ولينز، ومركز بيفرلي هيلز المدني، والذي اعتمد فيه على العمارة الاحيائية الاسبانية لقاعة المدينة كمزيج من العمارة الاحيائية، والارت ديكو ، وانماط ما بعد الحداثة شاملاً المساحات والاعمدة والمتنزهات والمباني فضلاً عن (كلية هاس للأعمال)، فضلاً عن المعمار(فيليب جونسون) و الذي اعد سابقاً معماراً حداثياً ولكنه تحول خلال الاعوام (1978 - 1982)، وبشكل كبير نحو اسلوب ما بعد الحداثة ، مثل (مبنى إيه تي اندتي - المسمى حالياً جادة مديسون 550) والذي اضاف في واجهاته تفاصيل زخرفية ليميز عن ناطحات السحاب الحداثوية قربه في ما تهاتر وفي العام (1995) شيد جناح حراسة ، بمبدأ ما بعد الحداثة ، قرب مقر اقامته في (البيت الزجاجي)، والذي استخدم فيه الخرسانة الملونة باللونين الرمادي والاحمر، والتي اعدت سابقة للعمارة النحتية المعاصرة في مطلع القرن الواحد والعشرين ... ومن اشهر المعماريين العرب والذين شاركوا في تغير شكل العمارة حول العالم وفي مقدمتهم (المعمار الطليعي حسن فتحي، وجعفر طوقان وزهاء حديد، و برنارد خوري ، وباسل البياتي، و عمار خماش، وسعاد العامري).			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	اختبار نصف الفصل، حول مخرجات الاسابيع (7-10).	تطوير المهارت النظرية	4	11

المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	العمارة العراقية خلال عشرينات وثلاثينيات القرن الماضي. اذ بدأت معالم الازدهار تتبلور تدريجياً في الدولة العراقية الوليدة حيث نشطت الحركة العمرانية والبنائية في عموم العراق، وخاصة العاصمة بغداد، و بمساهمة فاعلة من مجموعة من المعماريين البريطانيين. وفي مقدمتهم الميجرجيمس مولسن ولسن (1887- 1965)، والذي أصبح مديراً للاشغال العمومية في بغداد، في العام (1921)، والذي تميز بأعماله الإبداعية في عمارة الحداثة البغدادية، وفي مدن عراقية عديدة شملت أعمال تشييد الجسور وتعبيد الطرق ، وبناء المباني المكتبية والادارية والمدارس والمستشفيات كما اقترح تصميماً أساسياً لمدينة بغداد ، وفي العام (1923) قام بتصميم (البلاط الملكي) في الكسرة وفي العام (1924) صمم (جمعية المعهد الملكي للمعماريين الانكليز)، وفي العام (1926) صمم (جامعة ال البيت) ، ولم ينفذ منها سوى كلية علوم الدين، واستخدم في تشييد ابنته مادة الآجر، والمستوحاة بنقوشها واقواسها من العصور العباسية كالمدرسة	تطوير المهارت النظرية	4	12
---------------------------	------------------	--	--------------------------	---	----

		المستتصرية، وفي عام (1931) صمم مبنى ميناء البصرة الجوي (مطار البصرة) ، وفي العام (1935) صمم ونفذ مشروع (كنيسة القديس جورج) في كراة مريم ، وفي العام (1947) صمم محطة القطر العالمية في بغداد)، ومشاريع كثيرة اخرى. كما نشير الى المعمار البريطاني جون براين كوبر (1899- 1983) والذي خلف المعمار ميسون في منصبه في العام (1935)، واستفاده كثيراً من اعمال سلفية (ميسون وولسن)، واشرف على تنفيذ (المقبرة الملكية) في الاعظمية ببغداد (1934- 1936) ، والتي صممت كعمارة اسلامية ذات ثلاث قباب مكسوة بالكاشي الازرق ومزخرفة بزخارف عباسية، كما صمم المعمار بريان كوبر: (مدرسة الهندسة) في العام (1937) في باب المعظم، وفي العام (1936) قام بتصميم - وتنفيذ معهد الفنون الجميلة في الكسرة، ومبنى البلاط الملكي (القصر الجمهوري) في كراة مريم ، ومبنى مجلس الامة (المجلس الوطني) في كراة مريم في الاعوام (1953 - 1958) ، وعمارة مصرف بغداد (1954).			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	العمارة العراقية خلال النصف الثاني من القرن العشرين تميز العقد الخامس من القرن العشرين بالافكار المعمارية الجديدة (عمارة الحداثة) ، اذ كانت المهيمنة والرائجة في عموم النشاطات	تطوير المهارت النظرية	4	13

		المعمارية ، وخاصة بعد عودة المعماريون الشباب الى الوطن ، امثال احمد مختار ابراهيم ، وهو اول معماري محترف ومؤهل اكاديمياً يعود الى العراق في العام (1936)، ومن أهم اعماله ، مبنى النادي الاولمبي في الاعظمية /ساحة عنتر (1939) ، وعمارة فندقية في بغداد / ساحة القاضي (1942) وجناح المملكة العراقية في معرض باريس الدولي (1937)، واعقبه المعمار حازم نامق (1936)، والمعمار جعفر علاوي (1941)، ومدحت على مظلوم (1941) ، والمعمار عبد الله احسان كامل (1942) ، و الدكتور محمد مكية (1946)، وسامي فيرداغ (1939)، والمعمار قحطان عوني (1950) ، وحازم مجيد التت (1952) ، وقحطان المدفعي (1951)، وهشام منير (1953). إذ اكثرهم أكملوا دراساتهم العليا في انكلترا ، والبعض الآخر في الولايات المتحدة الأمريكية حيث بحلول الخمسينيات من القرن الماضي، ظهرت ثمة ارضية خصبة في الاقتصاد العراقي : جاءت نتيجة البدء بإنتاج النفط، وتعظيم التراكم المالي الكبير الذي ترتب على ذلك الى استحداث ما يسمى بـ (مجلس الاعمار) ، والذي أصبح مسؤولاً عن تطوير وتوسيع النشاطات المعمارية ، فضلاً عن الاجواء الثقافية والفنية ، والتي انعكست في ميادين الابداعات الاخرى كالرسم والنحت والشعر والادب امثال : جواد سليم ، وفائق حسن و عطا جبري ، و بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي ، ونازك الملائكة ، و		
--	--	--	--	--

		غائب طعمة فرحان ، والذين خلقوا ابداعات جديدة غير مألوفة			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	رواد العمارة العراقية خلال النصف الثاني من القرن العشرين والمشاريع الكبرى. قام (مجلس الاعمار) المستحدث في الخمسينات من القرن الماضي: بدعوة مجموعة من المعماريين العالميين الاجانب للمشاركة في وضع تصاميم لمشاريع كبرى، ولمختلف الوظائف ولعموم العراق اذ كلف المعمار السويسري / الفرنسي الشهير (لوكوربوزييه) ، بتصميم المدينة الرياضية في الكرخ، كما كلف راند العمارة العضوية (فرانك لويد رايت) بتصميم دار الاورا في جزيرة ام الخنازير، كما كلف المعمار الهولندي دودوك ،بتصميم مبنى وزارة العدلية في المركز المدني المقترح لمدينة بغداد، والمعمار (الفا التو) بتصميم معرض ومتحف الفنون الجميلة ، ومديرية البرق والبريد في المركز المدني كما كلف المعماري الايطالي الشهير (جوبونتي) بتصميم وزارة ومجلس الاعمار (وزارة التخطيط حالياً) ، وكلف المعمار الأمريكي فالتر غروبس باعداد تصاميم جامعة بغداد ، والمعمار	تطوير المهارت النظرية	4	14

		السويسري (وليم دونكل) بتصميم مبنى البنك المركزي في شارع الرشيد كما تم تصميم وتنفيذ مبنى السفارة الأمريكية في كراة مريم (1955) من قبل المعمار (خوسيه لويس سرت) ومبنى القصر الجمهوري (البلاط الملكي سابقاً)، ومبنى المجلس الوطني (مجلس الأمة سابقاً) ،صمم ونفذ من قبل المعمار البريطاني (جون بريان كوبر) ، كما قام المعمار اليوناني (دوكسيادس) بوضع التصميم الاساس لمدينة بغداد ... فضلاً عن شمول الخطة العمرانية خطط اسكانية عديدة ولعموم المحافظات . كذلك نشير إلى أهم المماربين العراقيين، الذين تميزوا في ابداعاتهم المعمارية خلال النصف الثاني من القرن العشرين، وفي مقدمتهم استاذ العمارة الدكتور محمد مكية، والذي يعد مؤسس أول قسم للهندسة المعمارية في العراق - جامعة بغداد في العلم (1959) ، وتميز بمشاريعه العملية امثال : جامع الخلفاء الآثاري الكبير والذي يعود تاريخه الى القرن التاسع الميلادي ، وشارك في مسابقة جامع الدولة الكبير في العراق، ومسجد الدولة الكبير في الكويت ، وجامع السلطان قابوس الكبير، وبوابة مدينة عيسى في البحرين واعمال كثيرة اخرى كما يعد من ابرز المماربين العراقيين المعمار رفعت		
--	--	--	--	--

		الجادرجي : والذي شارك الفنان التشكيلي جواد سليم في تنفيذ (نصب الحرية) في ساحة التحرير ببغداد، ونصب الجندي المجهول في ساحة الفردوس ، كما انجز عشرات المشاريع الاخرى ، منها عمارة البريد والاتصالات في شارع الرشيد، ومبنى اتحاد الصناعات في العراق ، ومبنى نقابة العمال ومبنى البرلمان العراقي ، كما اصبح مستشاراً في امانة بغداد، وله مؤلفات عديدة، كما نشير إلى المعمارية زهاء حديد ، والتي تميزت بطروحاتها غير التقليدية في مشاريع الاعمار ، وصممت ما يقارب (950 مشروعاً) حول العالم منها البنك المركزي في بغداد ، والمجمع الفني في ابو ظبي ، و ملعب الوكرة في قطر، كما نشير إلى المعمار قحطان عوني و من اهم اعماله (مجمع الجامعة المستنصرية) في بغداد، ومبنى الحاسبة الالكترونية في ساحة الميدان ، والمعمار هشام منير، والذي اسس مكتبه مع المعمار ناصر الاسدي، ونفذ مشاريع عديدة داخل العراق وخارجه، وحاز على المراتب الاولى في مسابقات معمارية عديدة ، ويعد من مؤسسي قسم الهندسة المعمارية في كلية الهندسة - جامعة بغداد ، وكذلك نشير الى المعمار (قحطان المدفعي)، والذي تميز بمشاريعه العديدة وهو من مؤسسي نقابة المهندسين العراقية			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	تغذية استرجاعية لمجامع الطلبة، ولعموم معلومات الفصل الدراسي الثاني، واختبار.	تطوير المهارت النظرية	4	15
امتحان		امتحان نهائي.		4	16

11- تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ	
50 درجة الامتحان النهائي	
50 درجة السعي السنوي	
30 درجة الامتحان الشهري للطالب	
5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره	
5 درجات حضور المحاضره	
12- مصادر التعلم و التدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
1- تكاملية الفن والعمارة عبر التاريخ – 2022 – أ.د. صباح فخر الدين ، م. هدى صباح. 2- مبادئ الفن والعمارة – شيرين احسان شيرزاد . 3- لمحات من تاريخ العمارة والحركات المعمارية وروادها ، شيرين احسان شيرزاد	المراجع الرئيسية (المصادر)
Basic design principles of architecture\ Leonard S. Parker ,Hijun Yn	الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)
Arch daily - Arch h2o- Arch space- Dezeen	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية فيزياء – مواد البناء

1. اسم المقرر:	
فيزياء – مواد البناء	
2. رمز المقرر	
ARCE1207	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (الكلية) (60) / عدد الوحدات (4)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
د. فتحي فاضل عبد الأمير (fathi.fadel@alfarabiuc.edu.iq)	
8. أهداف المقرر	
تعريف طلاب السنة الأولى في قسم الهندسة المعمارية بمواد البناء المختلفة المستخدمة محليا ودوليا مع التركيز على مواد البناء المحلية وأعمال البناء المرتبطة بها (ربط وتركيب هذه المواد معا). 1- التعرف على مواد البناء المحلية والعالمية / تحديد العوامل المؤثرة على جودة المواد وطرق اختيارها. 2- سيتعلم الطالب المفاهيم الإنشائية / الجدران، والقواطع / الأساسات / الأرضيات، الأسقف. 3- سيتعلم الطالب البناء بالطابوق / أنواع الطابوق / استخدامات الطابوق في عمليات البناء / الربط بالطابوق. 4- سيتعلم الطالب البناء بالحجر / أنواع الحجارة / أنواع الجدران الحجرية / المفاصل في ربط الكتل الحجرية.	أهداف المادة الدراسية

	5- سيتعلم الطالب البناء بالكتل الخرسانية (البلوك). 6- يتعرف الطالب على مواد الربط المختلفة المستخدمة في ربط الكتل ووحدات البناء 7- التعرف على كيفية تطوير الأفكار التصميمية المعمارية إلى مشروع تصميمي واقعي يمكن تنفيذه على أرض الواقع. 8- تنمية قدرتهم على وضع التصميم الذي يلبي التكاليف .
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	- استخدام النماذج العملية والعينات الحقيقية للمواد في الفصول ليتمكن الطلاب من فحصها وتحليلها. هذا يساعد على فهم خصائص المواد وطرق تطبيقها بشكل أفضل. - الجولات الميدانية والزيارات العلمية: تنظيم زيارات إلى مواقع البناء أو المصانع التي تنتج مواد البناء ليشاهد الطلاب كيف يتم استخدام هذه المواد في الواقع، مما يعزز فهمهم للمفاهيم النظرية. - المناقشات الجماعية والعصف الذهني: تشجيع الطلاب على المشاركة في المناقشات الجماعية حول الخصائص المختلفة للمواد وتأثيرها على البيئة والاستدامة، مما يعزز التفكير النقدي والفهم العميق. - استخدام العروض التقديمية، الفيديوهات التعليمية لتوضيح كيفية تحليل واختيار المواد المناسبة لمختلف أنواع المشاريع الهندسية.

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	1- التعرف على مواد البناء المحلية والعالمية / تحديد العوامل المؤثرة على جودة المواد وطرق اختيارها. 2- سيتعلم الطالب المفاهيم الإنشائية / الجدران، والقواطع / الأساسات / الأرضيات، الأسقف. 3- سيتعلم الطالب البناء بالطابوق / أنواع الطابوق / استخدامات الطابوق في عمليات البناء / الربط بالطابوق. 4- سيتعلم الطالب البناء بالحجر / أنواع الحجارة / أنواع	التعرف على مواد البناء المحلية والعالمية / تحديد العوامل المؤثرة على جودة المواد وطرق اختيارها	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			الجدران الحجرية / المفاصل في ربط الكتل الحجرية. 5- سيتعلم الطالب البناء بالكتل الخرسانية (البلوك). 6- يتعرف الطالب على مواد الربط المختلفة المستخدمة في ربط الكتل وحدات البناء 7- التعرف على كيفية تطوير الأفكار التصميمية المعمارية إلى مشروع تصميمي واقعي يمكن تنفيذه على أرض الواقع. 8- تنمية قدرتهم على وضع التصميم الذي يلبي التكاليف .		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	المفاهيم الإنشائية / الجدران والأرصعة والفواصل / الأساسات / الأرضيات والأسقف ، الواجب 1	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	2
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	البناء بالطابوق / أنواع الطابوق	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	3
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	استخدامات الطوب في عمليات البناء / الربط بالطوب ، الاختبار 1	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	4
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	البناء بالحجر / أنواع الحجارة / أنواع الجدران الحجرية / المفاصل في ترابط الكتل الحجرية	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	5
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	البناء بالكتل الخرسانية (البلوك)	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	6
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	سيمنار 1	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	7
المشاركة و	محاضره حضورية	اختبار منتصف الفصل Mid	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	8

المناقشة					
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	مواد الربط المختلفة المستخدمة في لصق الكتل ووحدات البناء في الجدران / تعريفها / خصائصها / أنواعها	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	9
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الخشب / استخداماته في البناء / خواصه الإنشائية / عيوبه / الحوائط الحاملة للخشب / الأخشاب (التأطير)	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	10
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	الحديد والصلب / استخداماتهم في البناء / خواصهم الإنشائية / الأنظمة الإنشائية	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	11
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	مواد وأعمال التشطيب / المواد المستخدمة وأعمال تشطيب الحوائط الخارجية والداخلية / المواد المستخدمة وأعمال تشطيب الأرضيات الخارجية والداخلية	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	12
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	طرق انتقال الحرارة / معالجات العزل الحراري في المباني / مقاومة ، الاختبار الثاني الحريق	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	13
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	سيمنار 2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	14
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	المواد المانعة للرطوبة / تعريف انواع المواد المانعة للرطوبة واهم مميزاتها / كيفية الحفاظ على الابنية من تسرب الرطوبة من الارض من خلال الاسس و الارضيات ومن خلال الجدران ومن خلال السقوف	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	4	15
امتحان		الامتحان النهائي		4	16
11- تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ					
50 درجة الامتحان النهائي					
50 درجة السعي السنوي					
30 درجة الامتحان الشهري للطالب					
5 درجات للمشاركات اليومية الشفوية خلال المحاضره					
5 درجات حضور المحاضره					

12- مصادر التعلم و التدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture: Form, Space, and Order, 2004 تركيب المباني – عاطف محارب السهيري	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب و المراجع الساندة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)
Different architectural websites. -Arch daily : https://www.archdaily.com/ - Arch h2o : https://www.arch2o.com/ -Arch space : https://thearchspace.com/ -Dezeen : https://www.dezeen.com/ - Architizer : https://architizer.com/ - : https://www.arcign.com/projects/	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت