



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقييم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2025-2024

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة لفارابي

الكلية/ المعهد: كلية الهندسة

القسم العلمي: قسم الهندسة المعمارية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس علوم الهندسة المعمارية.

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس هندسة معمارية أمدها خمسة سنوات.

النظام الدراسي: مقررات النظام الدراسي مشتركة (فصلية وسنوية) و لعموم السنين الدراسية.

تاريخ اعداد الوصف: 2024/6/1

تاريخ ملء الملف: 2025/6/30

التوقيع:

اسم المعاون العلمي: د. د. حنان محمد علي

التاريخ: 2025/7/7

التوقيع:

اسم رئيس القسم: د. محمد بن محمد بن محمد

التاريخ: 2025/7/7

دقق الملف من قبل د. علاء جبارق + ست أسماء وليد حنين

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: أسماء وليد حنين

التاريخ: 2025/7/7

التوقيع:

مصادقة السيد العميد

د. محمد بن محمد بن محمد





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة التعليم الاهلي الجامعي
جامعة الفارابي- كلية الهندسة
قسم الهندسة المعمارية

وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2024)

وصف البرنامج الاكاديمي بكالوريوس علوم الهندسة المعمارية. العام الدراسي (2025-2024)

- الاستاذ المتمرس الدكتور بهجت رشاد شاهين/ رئيس القسم- منسق ضمان الجودة في قسم الهندسة المعمارية
- المدرس المساعد ميثم حسن مهدي صالح / مقرر القسم-عضو لجنة الجودة والاعتماد الاكاديمي في القسم
- المدرس المساعد هيفاء سالم عبد الكريم / عضو وممثل لجنة الجودة والاعتماد الاكاديمي المركزية

جامعة الفارابي- كلية الهندسة - قسم الهندسة المعمارية

العراق/ بغداد – الدورة – شارع المصافي IRAQ -Baghdad /AL-Dora, Almasafi Road, Near Al-Tabkaen Bridge
قرب جسر الطابقين - مقابل شارع ابو الطيارة E-mail: info@alfarabiuc-iq.com P.O. Box: 12083 Baghdad / Al-Dora,



رؤية و اهداف و رسالة كلية الهندسة – قسم الهندسة المعمارية

1- الرؤية البرنامج

- ان يكون قسم الهندسة المعمارية رائداً في تطوير عماره على المستوى المحلي و الإقليمي و يتحقق ذلك من خلال تقديم برامج اكااديمية متميزه تدعم الابتكار و الابداع ، و تواكب التطورات العالمية في مجال التصميم المعماري و التخطيط العمراني . فالقسم يسعى الى تخريج مهندسين معماريين مؤهلين علمياً و مهنياً في سوق العمل وقادرين على تصميم و تخطيط بيئات عمرانية مستدامة تلبي احتياجات المجتمع العراقي المحلي و تدعم الهوية الثقافية .

2- رسالة

- ان يصبح القسم واحداً من اهم الروافد المهمة في مؤسسات التعليم العالي و البحث العلمي من خلال تأسيس قاعدة من الكوادر العلمية و التي تجمع ما بين التعليم وجه لوجه و برامج التعليم المدمج .
- ان يتصف برنامج قسم الهندسة المعمارية في قدرته على احتضان المعرفة و التعليم المستمر و الإقرار به كأحد البرامج المهمة على مستوى البلد .
- تخريج مهندسون متميزون يمتلكون الممارسة العلمية والعملية التي تؤهلهم للعمل في سوق العمل المحلي و الإقليمي و العالمي .
- تشجيع التعليم المدمج و التدريب العملي جنباً الى جنب مع ممارسة التفكير النقدي .

3- الاهداف

- محصلة المناهج الدراسية المعمارية تؤمن اعداد متميزة من الخريجين ذوي خبرة و معارف و مهارات احترافية، فضلا عن مواقف سلوكية في مجال التخصص المعماري والعمراني الواجب اكتسابه بموجب المعايير الوطنية المعلنة، والتي تغطي متطلبات الجوانب المجتمعية، والتقاليد المحلية، والقيم الانسانية، وتحافظ على المقومات التراثية العراقية، وتحسين جودة الحياة، وتحقيق مبادئ الاستدامة البيئية، وتضمن محصلات الخريجين الإلزامية في مجال العمارة والعمران، وحسب ما جاء في دليل المعايير الوطنية للمجلس العراقي لاعتماد التعليم الهندسي (محصلات الخريجين الإلزامية السبعة)، والتي تتزامن مع خصوصية علوم الهندسة المعمارية وحسب الآتي:
- القدرة على التميز وتحديد وتعريف وصياغة وحل المشكلات المعمارية، وذلك عن طريق تطبيق مبادئ إعادة الأحياء والحفاظ على التراث العراقي المعماري والعمراني الاصيل.
- قدره على انتاج تصاميم هندسيه معماريه، تلبي احتياجات السوق عبر آخر التطورات التكنولوجيه المعماريه، والابتكارات الصناعيه التخطيطيه والتصميميه، في مجال العماره والعمران، وعن طريق تطبيق عمليات التحليل والتركيب في عمليه التصميم.
- قدره على انشاء وتنفيذ القياسات والاختبارات المناسبه مع ضمان الجوده، للخريج المعماري في مجال التحكم الهندسي، والوصول الى استخلاص الاستنتاجات لعموم المرتكزات والمؤشرات التخطيطيه والتصميميه، للتجمعات العمرانيه الاسكانيه والاداريه والعامه، فضلا عن خدماتها اللوجستيه المواكبه.



وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2024)

- القدره على التواصل الفعال موقعياً مع عموم المستفيدين والمستثمرين, وميدانياً مع اصحاب القرار وللمختلف الاغراض التوثيقية والاداريه والعملية.
 - القدره على ادراك المسؤوليات الاخلاقيه والمهنيه في عموم القضايا الهندسيه المعماريه والعمرانيه, والتدرب على اصدار احكام سليمة تراعي احتمالات العواقب التي ممكن ان تترتب عليها, في المجالات الماليه والبيئيه والمجتمعيه وعلى مستوى العالم.
 - القدره على ادراك ضروره مواصلة التنميه الذاتيه للمعرفه المهنيه, وكيفيه ايجادها وتقويمها وتجميعها وتطبيقها بشكل صحيح.
 - القدره على العمل بشكل فعال ضمن عموم فرق الاختصاصات الهندسيه المعنيه (الميكانيكيه, والكهربائيه, والصحيه, والمساحه, ... الخ), وتحديد الاهداف, وتخطيط العمل التكاملية, والوفاء بمواعيد الانجاز واداره المخاطره .
 - تعزيز البحث العلمي , من خلال تحفيز الكادر التدريسي و الطلبة على المشاركة في البحوث و المؤتمرات و الندوات .
 - تطوير المناهج الدراسية , لتواكب التطورات العالميه في مجال التصميم الهندسي و التخطيط العمراني
 - تعزيز التعاون الدولي , مع المؤسسات و الجامعات التعليميه الإقليميه و العالميه بهدف تبادل الخبرات و المعرفة .
- تم نشر رؤية و رساله و اهداف قسم الهندسة المعمارية على الموقع الالكتروني:

4- الاعتماد البرامجي :

- هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ و من أي جهه ؟
 - القسم معترف به في وزارة التعليم العالي و البحث العلمي و يسعى للحصول على الاعتماد البرامجي
 - هذا هو اول تقييم يقدم من قبل لجنة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي/ قسم الهندسة المعمارية .يرفع اصولياً الى وزارة التعليم العالي و البحث العلمي علماً ان قسم الهندسة المعماريه قد قام باعداد التقييم الذاتي للاعوام الدراسيـه التاليـه (2019-2020 و 2020-2021 و 2021 و 2023 – 2024)

5- المؤثرات الخارجية الأخرى

- هل هنالك جهه راعية للبرنامج ؟ و من أي جهه؟
- جامعة بغداد / كلية الهندسة / هندسة العماره.



وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2024)

6- هيكلية البرنامج				
ملاحظات*	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكلية البرنامج
اساسي	%3.33	2	(5) مقررات و المتمثلة بحقوق الانسان والديمقراطية	متطلبات المؤسسة
		2	اللغة العربية الاكاديمية	
		2	اللغة الانكليزية الاكاديمية - 1	
		2	اللغة الانكليزية الاكاديمية - 2	
		2	جرائم البعث	
اساسي	%5.33	4	(4) مقررات و المتمثلة الرياضيات 1	متطلبات الكلية
		4	الرياضيات 2- احصاء	
		4	فيزياء – مواد البناء	
		4	الستاتيك ومقاومة المواد	
اساسي	%88.66	266	(40) مقرر	متطلبات القسم
اساسي	%2.74	لمدة شهر واحد	العطلة الصيفيه بين المستوى الثالث الى الرابع	التدريب الصيفي
				أخرى

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري.



وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2024)

7- وصف البرنامج

دليل المنهاج الدراسي - المستوى الدراسي الأول

دليل المقرر الدراسي - المستوى الدراسي الأول- الفصل الدراسي الاول - 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
2	—	—	2	عربي	حقوق الانسان والديمقراطية	FU111	1
5	3	—	2	انكليزي	حاسوب 1	GF111	2
4	—	2	2	انكليزي	الرياضيات 1	GF112	3
12	—	10	2	عربي	التصميم المعماري والكرافيك 1	ARCH1101	4
4	—	3	1	عربي	مهارات تواصلية ورسم يدوي 1	ARCH1102	5
3	—	—	3	عربي	مبادئ الفن والعمارة	ARCH1103	6
30			30				المجموع

المستوى الدراسي الأول - الفصل الدراسي الثاني - 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
2	—	—	2	عربي	اللغة العربية الاكاديمية	FU020	1
2	—	—	2	انكليزي	اللغة الانكليزية الاكاديمية - 1	GF031	2
5	3	—	2	انكليزي	حاسوب -2	GE123	3
4	—	3	1	عربي	مهارات تواصلية و رسم يدوي 2-	ARCH1204	4
10	—	8	2	عربي	التصميم المعماري و الكرافيك 2-	ARCH1205	5
3	—	—	3	عربي	مبادئ الفن و العمارة- 2	ARCH11206	6
4	—	2	2	انكليزي	فيزياء - مواد البناء	ARCH11207	7
30			30				المجموع



وصف البرنامج الاكاديمي (2024-2025)

دليل المقرر الدراسي – المستوى الدراسي الثاني - الفصل الدراسي الثالث – 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
2	—	—	2	انكليزي	اللغة الإنكليزية الاكاديمية 2	GEO3	1
3	3	—	—	انكليزي	حاسوب ، تواصل رقمي 1	ARCH2107	2
4	—	3	1	عربي	التواصل المعماري ، الهندسة الوصفية	ARCH212	3
4	—	2	2	انكليزي	الرياضيات 2- احصاء	GEG211	4
10	—	8	2	عربي	التصميم المعماري 3	ARCH2101	5
3	—	3	—	عربي	مهارات تواصلية ، رسم يدوي 3	ARCH12102	6
4	—	3	1	عربي	تركيب المباني 1	ARCH2106	7
30	30				المجموع		

المستوى الدراسي الثاني - الفصل الدراسي الرابع – 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
3	3	—	—	انكليزي	حاسوب ، تواصل رقمي 2	ARCH12207	1
4	—	—	4	انكليزي	الستاتيك ومقاومة المواد	GEG222	2
10	—	8	2	عربي	التصميم المعماري 4	ARCH2201	3
3	—	3	—	عربي	مهارات تواصلية ، رسم يدوي 4-	ARCH2202	4
4	—	3	1	عربي	تركيب مباني 2	ARCH2206	5
4	—	—	4	عربي	تاريخ العمارة / عمارة عراقية 1	ARCH2205	6
2	—	—	2	عربي	جرائم البعث	FU225	7
30	30				المجموع		



وصف البرنامج الاكاديمي (2024-2025)

دليل المقرر - المستوى الدراسي الثالث - الفصل الدراسي الخامس - 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
12	—	10	2	عربي	التصميم المعماري 5	ARCH3101	1
4	—	3	1	انكليزي	تركيب المباني 3	ARCH3106	2
4	3	—	1	انكليزي	حاسوب عمارة رقميه 1	ARCH3107	3
4	—	1	3	انكليزي	الانشاءات 2	GEG313	4
4	—	—	4	عربي	تاريخ عماره ، عمارة العالم 1	ARCH3105	5
2	—	—	2	انكليزي	منظومات العمارة / منظومة الانارة 1	GEG314	6
30	30			المجموع			

المستوى الدراسي الثالث - الفصل الدراسي السادس - 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
12	—	10	2	عربي	التصميم المعماري 6	ARCH3201	1
4	—	3	1	عربي	تركيب المباني 4	ARCH3206	2
4	—	—	4	عربي	تاريخ العمارة، عمارة العالم 3	ARCH3205	3
2	—	—	2	انكليزي	منظومات العمارة / المنظومة الصحية 2	GEG325	4
4	3	—	1	انكليزي	حاسوب عمارة رقميه 2	ARCH3207	5
4	—	1	3	انكليزي	الانشاءات 3	GEG323	6
30	30			المجموع			



وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2024)

دليل المقرر الدراسي - المستوى الدراسي الرابع - الفصل الدراسي السابع - 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
12	—	10	2	عربي	التصميم المعماري 7	ARCH4101	1
4	—	3	1	عربي	التصميم الداخلي	ARCH4108	2
4	—	—	4	عربي	تاريخ عمارة حديثة 4	ARCH4105	3
4	—	—	4	عربي	العمارة و البيئة	ARCH4109	4
4	—	—	4	عربي	التخطيط و التصميم الحضري	ARCH4111	5
2	—	—	2	انكليزي	منظومات العمارة / منظومة التكيف 3	ARCH4127	6
30	30			المجموع			

المستوى الدراسي الرابع - الفصل الدراسي الثامن - 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
12	—	10	2	عربي	التصميم المعماري 8	ARCH4101	1
4	—	3	1	عربي	تصميم الفضاءات الخارجية	212ARCH4	2
4	—	—	4	عربي	الاسكان	132ARCH4	3
4	—	—	4	عربي	تاريخ العمارة ، عمارة إسلامية 5	ARCH4205	4
2	—	—	2	انكليزي	منظومات العمارة / الصوتيات 4	ARCH4214	5
4	—	3	1	انكليزي	المساحة	GEG427	6
30	30			المجموع			



وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2024)

دليل المقرر الدراسي – المستوى الدراسي الخامس -الفصل الدراسي التاسع – 26 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
12	—	10	2	عربي	التصميم المعماري 9	ARCH5101	1
6	—	6	—	عربي	سيمنار مشروع التخرج	ARCH5115	2
2	—	—	2	عربي	نظرية العمارة و التصميم 1	ARCH5116	3
2	—	—	2	عربي	عمارة عراقية و إقليمية معاصره	ARCH5117	4
2	—	—	2	عربي	ممارسة مهنة ومواصفات البناء 1	ARCH5118	5
2	—	—	2	عربي	الاستدامة	ARCH5119	6
26	26			المجموع			

المستوى الدراسي الخامس - الفصل الدراسي العاشر – 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية المعتمدة			اللغة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	ت
	مختبر	عملي	نظري				
18	—	16	2	عربي	مشروع التخرج	ARCH5215	1
2	—	—	2	انكليزي	نظرية العمارة و النفذ 2	ARCH5216	2
2	—	—	2	انكليزي	حفاظ معماري	ARCHE00	3
2	—	—	2	عربي	ممارسات و اخلاقيات المهنة 2	ARCH5218	4
2	—	—	2	عربي	تكنولوجيا بناء متقدم	ARCH5220	5
26	26			المجموع			



8- مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة

المعرفة النظرية (أ1)

- يَذكر المبادئ الأساسية للتصميم المعماري و المتمثلة بالنظريات والتاريخ المعماري.
- يُترجم المعادلات الرياضية والقوانين الفيزيائية التي تحدد الانشاءات.
- يشرح تاريخ العمارة و تطوره.

المعرفة التطبيقية (أ2)

- يطبق نظريات التصميم المعماري في مشاريع واقعية حقيقية.
- يطبق أسس الانظمة الصحية والكهربائية والميكانيكية في الأبنية .
- يصنف مفاهيم الاستدامة (البيئية والاقتصادية والاجتماعية) وآلية تطبيقها في التصميم المعماري.
- يفرق بين المواد الانشائية و خصائصها و طرق استخدامها .

المعرفة التقنية (أ3)

- يُعرف التقنيات النمذجة الثلاثية الابعاد (3D Modeling)
- يشرح أنظمة البناء الحديث مثل أنظمة الطاقة الشمسية وغيرها و طريقة استخدامها في المباني .
- يُطبق باتقان برامج التصميم مثل Revit- autocad و 3D max .

المعرفة السياقية (أ4)

- يَذكر القوانين و الانظمة المحلية و الدولية الخاصة بالبناء و التصميم المعماري .
- يُحلل تأثير العماره على الهوية المجتمعية و الثقافية .
- يُميز التحديات العالمية مثل التغير المناخي وغيرها مع طرق معالجتها من خلال التصميم المعماري.

المهارات

المهارات المعرفية (ب1)

- يُترجم صياغة المفاهيم التصميمية بطريقة مبدعه و مبتكره تلبي حاجة سوق العمل.
- يُقيم النظريات و المفاهيم المعمارية و يطبقها في سياقات متنوعة.
- يُقرر القرارات الصائبة اعتماداً على البيانات .

المهارات العملية (ب2)

- يُطبق تقنيات الانشاء و البناء في مشاريع واقعية حقيقية.
- يرسم باتقان باستخدام أدوات التصميم (التقليدية و الرقمية).
- يَنتج الرسومات التنفيذية.

المهارات الشخصية (ب3)

- يضع خطه في انتاج التقارير و البحوث العلمية من خلال فهم منهجيات البحث العلمي و طرق تطبيقها في العماره.
- يبدي رأيه في تطوير مهارات العمل الجماعي و التواصل .
- يضع خطه لإدارة المشاريع المعمارية (التخطيط – الجدوله- الموازنه).

المهارات الإبداعية (ب4)

- يحول الافكار التصميمية الى حلول عملية مبتكرة و جذابة .
- يطبق الأدوات الرقمية لتكوين تصاميم مبدعة .
- يصمم بمفاهيم تصميمية مبتكرة



القيم

القيم الأخلاقية (ج1)

- يُترجم النزاهة و الشفافية في العمل.
- يطبق اخلاقيات المهنة و المسؤوليات المهنية المترتبة على المهندس المعماري.
- يميز بين الحقوق الملكية الفكرية .

القيم الاجتماعية (ج2)

- يحترم التنوع الثقافي و الاجتماعي للمجتمع المحلي و العربي و العالمي .
- يُساهم في التنمية المستدامة .
- يُناقش في العمل على تحسين جودة حياة المجتمع .

القيم الشخصية (ج3)

- يحترم الذات و الفرد و الآخرين.
- ينظم المسؤولية وفي ذات الوقت له قدره في الاعتماد على نفس.
- الصبر و المثابرة في الوصول الى الأهداف .
- يقيم و ينقد المشاريع المعمارية .

القيم المهنية (ج4)

- يُطبق المعايير المهنية .
- يُنظم الوقت من خلال الإدارة الجيدة و يضع خطة للعمل الجماعي بهدف التحسين المستمر للاداء المهني لتحقيق الأهداف المطلوبة .
- يقرر القرارات الصائبة مع مراعاة العواقب المترتبة لذلك على الجانب المجتمعي و البيئي و المالي.

9- استراتيجيات التعليم و التعلم

ان استراتيجيات التعليم و التعلم التي يتبعها قسم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة – جامعة الفارابي . مبنية على أسس تربويه و علمية بهدف تحقيق افضل النتائج التعليمية للطلاب ، من خلال تنوع تلك الاستراتيجيات لتلبية حاجات الطلبة المختلفة و ايضاً تشجيع مشاركتهم في العملية التعليمية و التي تتجسد بـ:

- المحاضرات باتباع استراتيجيات التعليم النشط - التعليم المقلوب - التعليم المدمج .
- التعليم القائم على المشاريع (ربط المعرفة النظرية بالتطبيق العملي).
- التعليم القائم على حل المشكلات.
- التغذية الراجعة الفعالة للمقررات الدراسية عند الحاجة .
- الاختبارات و الامتحانات .
- المهام و النشاطات البيئية .
- الأنشطة اللامنهجية.
- التدريب الصيفي.
- الزيارات و الرحلات الميدانية .
- المؤتمرات و الندوات و اللجان.
- التقارير و العروض التقديمية و الملصقات.



وصف البرنامج الاكاديمي (2024-2025)

10- طرائق التقييم

ان طرائق التقييم التي يتبعها القسم تكون شاملة و متنوعة لتأمين قياس جميع جوانب التعلم (المعرفية و المهارتية و الوجدانية) بهدف تحقيق تقييم عادل و شامل يساهم في تعزيز عملية التعليم و التعلم ، كما وان هذه الطرائق بالإمكان تعديلها و تطويرها بما يتناسب مع طبيعة المقرر الدراسي و احتياجات الطلاب مع الاخذ بنظر الاعتبار مواكبة التطورات الحديثة التي يشهدها العالم في مجال التعليم . و من هذه الطرق :

- الاختبارات التحريرية (اليومية والاسبوعية والشهرية).
- المشاريع البحثية .
- العروض التقديمية.
- التقييم العملي.
- التقييم التراكمي.
- التقييم الذاتي (المعياري).
- التقييم الشفوي.
- التقييم القائم على التغذية الراجعة .

11- الهيئة التدريسية

جدول (1) يوضح : واقع الكادر التدريسي الاساس لقسم الهندسة المعمارية للعام الدراسي (2024-2025)

ت	اسم التدريسي	اللقب العلمي	الاختصاص	الملاحظات
1	أ.د. بهجت رشاد شاهين	استاذ متمرس	عمارة وبيئة	رئيس القسم
3	م.د. فراس علي مجيد	مدرس	عمارة وبيئة	مدير وحدة التسجيل وشؤون الطلبة
4	م.د. وضاح عبد الصاحب	مدرس	تصميم حضري	تدريسي
4	م.د. فتحي فاضل عبد الأمير	مدرس	تخطيط حضري و إقليمي	تدريسي - (هندسة مدنية)
5	م.م. ميثم حسن مهدي	مدرس مساعد	تخطيط وتصميم اسكاني	مقرر القسم ومتفرغ دراسات عليا
6	م.م. بان عصمت عبدالقادر	مدرس مساعد	ادارة و تخطيط و تصميم مطارات	تدريسية
7	م.م. هيفاء سالم عبد الكريم	مدرس مساعد	تخطيط حضري نكي - مستدام	تدريسية - عضوة جوده - عضوة شؤون مرأة
المحاضرين الخارجيين				
1	أ.د. صباح فخر الدين عبدالقادر	استاذ	نحت (فنون جميلة)	تفرغ للتدريس لمدة يومين- من قسم التصميم
2	أ.م.د. أسامة عبدالمنعم التميمي	استاذ مساعد	تكنولوجيا العمارة	منسب للتدريس ليوم واحد عن جامعة بغداد
3	م.د. مريم فيصل عبداللطيف	مدرس	عمارة وبيئة	منسبة للتدريس ليوم واحد عن الجامعة التكنولوجية
4	م.م. تيسير احسان جبار	مدرس مساعد	تكنولوجيا الابنة التراثية	منسبة للتدريس ليوم واحد عن امانة بغداد



وصف البرنامج الاكاديمي (2024-2025)

5	م.م. نور جبار محمود	مدرس مساعد	تخطيط حضري	منسبة للتدريس ليوم واحد عن وزارة التجارة
الكادر الفني المواكب للهيئة التدريسية				
1	أزهار فيصل نجم	مهندس استشاري	هندسة معمارية	معيدة
2	اثمار حمزة عبيد	مهندس معماري	هندسة معمارية	معيدة
	محمد سعدون عبد العزيز	مهندس معماري	هندسة معمارية	معيد
3	دانية اباد حكمت	مهندس معماري	هندسة معمارية	اجازة دراسية

التطوير المهني

توجية أعضاء هيئة التدريس الجدد

ان برنامج التطوير المهني لاعضاء هيئة التدريس الجدد لا بد ان يكون شاملاً و مرناً بغية تعزيز أدائهم الاكاديمي و البحثي ويلبي احتياجاتهم و يتحقق ذلك من خلال اتباع الاستراتيجيات التالية :

- التوجية و الارشاد بهدف مساعدة الأعضاء الجدد على التأقلم مع البيئة التدريسية ، من خلال تقديم نصائح حول كيفية إدارة الضغوط الاكاديمية والالتزام بمواعيد و ساعات التدريس .
- ان يُدرس التدريسي على أساس التخصص العلمي به ، بمعنى ان التخصص يكون مناسباً للمقررات التي يقوم التدريسي بها.
- العمل على التطوير الذاتي و بذل الجهود العلمية من خلال (النشر ،المشاركة في المؤتمرات و الندوات و الخ ...)
- المقارنة و التشخيص في نسب النجاح و الرسوب للطلاب في المواد التي يدرسها التدريسي .
- مواكبة التطور العلمي من خلال الانضمام الى الدورات التي يقدمها مركز التعليم المستمر .
- إعداد و تدريب التدريسيين بما يخدم العملية التربوية و التعليمية .
- إقامة الدورات التدريبية في قاعات و مختبرات القسم او خارجه او خارج القطر.
- التواصل و تنظيم اللقاءات الدورية بين أعضاء هيئة التدريس القدامى و الجدد بهدف تبادل الخبرات
- تنظيم الأنشطة الاجتماعية لدعم التواصل بين الأعضاء الجدد بهدف تعزيز الصحة النفسية و الاجتماعية .

التطوير المهني لإعضاء الهيئة التدريسية

ان التطوير المهني لاعضاء الهيئة التدريسية يرفع من جودة التعليم و البحث العلمي و يعزز من تحسين الأداء الاكاديمي بشكل عام و يتحقق ذلك من خلال :

- دعم المشاركة في المؤتمرات و الندوات و اللجان.
- إقامة ورش عمل و دورات تدريبية.
- إقامة برامج للتوجية و النصح و الارشاد من قبل الاساتذة الأكثر خبره الى الزملاء الأقل خبره.
- تشجيع البحث العلمي و التعاون البحثي .
- تحفيز الابتكار و التجديد و التحديث و دعم التبادل الاكاديمي.
- دعم التواصل مع المجتمع .
- تقدير الجهود من خلال الجوائز و الشهادات التقديرية.
- تشجيع استخدام التكنولوجيا .
- انشاء شبكات داخلية و خارجية لتعزيز التواصل بين أعضاء هيئة التدريس بهدف تبادل الخبرات.



وصف البرنامج الاكاديمي (2024-2025)

12- معيار القبول

- ان القبول في برنامج بكالوريوس علوم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة – جامعة الفارابي يعتمد على
- ان يكون المتقدم او المتقدمة حاصلًا على شهادة الدراسة الإعدادية من المدارس العراقية او شهادة معادلة و مصدقة من المديرية العامة للتربية في المحافظة .
- ان التحكم بمعدل القبول يكون من قبل وزارة التعليم العالي و البحث العلمي .
- يتم تقديم الوثائق المطلوبة خلال المدة المقرره .

13- أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- صفحة القسم على موقع جامعة الفارابي .
- دليل كلية الهندسة.
- دليل قسم الهندسة المعمارية
- البريد الالكتروني الرسمي للقسم .

14- خطة تطوير البرنامج

و بهدف تطوير برنامج تعليمي يلبي احتياجات الطلاب و يواكب التطورات العلمية وبعده الخريجين الى سوق العمل لابد من تنفيذ خطة التطوير و التحسين بشكل مستمر من خلال التركيز على مخرجات التعلم مع الاخذ بنظر الاعتبار رأي الطلاب و أعضاء الهيئة التدريسية و واقع البنية التحتية للقسم . و يتم اجراء آلية التطوير بما يتماشى مع معايير الأداء في الجامعات العالمية و يحقق متطلبات سوق العمل ، إضافة الى وضع خطة مستقبلية تهدف الى التغلب على نقاط الضعف و التهديدات و تقلل من المعوقات التي تواجه الطلاب .

وقد قام قسم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة – جامعة الفارابي بتنفيذ عدد من الإجراءات و المتمثلة بـ :

- تقييم البرنامج الحالي و تحليل نقاط القوة و الضعف و الفرص و التهديدات في البرنامج و يتم ذلك من خلال التقييم الذاتي للبرنامج مع مراجعة المناهج الدراسية و أساليب التدريس و طرق التقييم و جمع الملاحظات و مقارنة البرنامج مع برامج مماثلة .
- تحديد الأهداف التعليمية (الأهداف العامة و الخاصة) و مدى مؤامه هذه الأهداف مع متطلبات سوق العمل
- تطوير المناهج الدراسية من خلال تنظيم ورش عمل و دورات تدريبية حول أساليب التدريس الحديث و التدريب على مهارات البحث العلمي و تنمية المهارات الادارية .
- تطوير طرق التقييم من خلال تنويع أدوات التقييم و تقييم المهارات العملية .
- دعم المشاركة في المؤتمرات (المحلية و الدولية) وتنظيم الندوات داخل الجامعة و خارجها
- دعم البنية التحتية التعليمية من خلال تحديث المرافق التعليمية (مراسم و مختبرات و قاعات و الخ (... مع توفير التكنولوجيا اللازمة .



وصف البرنامج الاكاديمي (2024-2025)

- إنشاء برامج التوجيه و الارشاد مع توفير المرشدين الخارجيين من جامعات أخرى لتقديم منظور جديد.
- تشجيع البحث العلمي و التعاون البحثي بين الأقسام المختلفة داخل الجامعة و خارجها.
- اجراء التقييمات الدورية لاعضاء الكادر التدريسي و الإداري مع تقديم التغذية الراجعة وتحفيز الابتكار و التجديد.
- دعم التواصل مع المجتمع من خلال تنظيم الزيارات الميدانية للتعرف على احتياجات السوق المحلي و تطوير المناهج وفقاً لذلك .
- توفير الدعم المادي والمعنوي من خلال تقديم الحوافز المالية و تقدير الجهود.
- تشجيع التبادل المعرفي مع الجامعات الأخرى للاطلاع على افضل الممارسات و نقل الخبرات .
- دعم استخدام التكنولوجيا من خلال التدريب على استخدام أدوات التعليم الالكتروني مع تشجيع استخدام التكنولوجيا في البحث (تحليل البيانات و الذكاء الاصطناعي) وتقييم برامج التطوير من خلال استطلاعات الاستبانه الورقية او الالكترونية
- توفير الدعم للطلاب من خلال إنشاء مراكز الدعم و الارشاد الاكاديمي.



وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2024)

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الأول																
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ					
	√	√	√		√								اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية	FU111	2025-2024 المستوى الدراسي الأول الفصل الدراسي الأول
	√		√		√	√			√				اساسي	حاسوب 1	GF111	
	√		√		√	√			√		√		اساسي	الرياضيات 1	GF112	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري والكرافيك 1	ARCH1101	
	√		√		√	√							اساسي	مهارات تواصلية ورسم يدوي 1	ARCH1102	
	√	√	√		√			√			√		اساسي	مبادئ الفن والعمارة	ARCH1103	
مخطط مهارات البرنامج																
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ					
√			√		√								اساسي	اللغة العربية الاكاديمية	FU020	2025-2024 المستوى الدراسي الأول الفصل الدراسي الثاني
√			√		√								اساسي	اللغة الانكليزية الاكاديمية - 1	GF031	
√	√		√		√	√	√		√				اساسي	حاسوب -2	GE123	
	√		√		√	√							اساسي	مهارات تواصلية و رسم يدوي -2	ARCH1204	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري و -الكرافيك 2	ARCH1205	
	√	√	√		√			√			√		اساسي	مبادئ الفن و العمارة- 2	ARCH11206	
	√		√		√	√	√					√	اساسي	فيزياء- مواد البناء	ARCH11207	



وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2024)

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الثاني															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج											اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
القيم				المهارات				المعرفة							
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	أ4	أ3	أ2					أ1
√			√		√							اساسي	اللغة الإنكليزية الأكاديمية 2	GEO3	2025-2024 المستوى الدراسي الثاني الفصل الدراسي الثالث
√	√		√		√	√	√		√			اساسي	حاسوب ، تواصل رقمي 1	ARCH2107	
	√		√		√	√					√	اساسي	التواصل المعماري ، الهندسة الوصفية	ARCH212	
	√		√		√	√			√		√	اساسي	الرياضيات 2- احصاء	GEG211	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري 3	ARCH2101	
	√		√		√	√						اساسي	مهارات تواصلية ، رسم يدوي 3	ARCH1210 2	
√	√		√		√	√				√	√	اساسي	تركيب المباني 1	ARCH2106	
مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج											اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
القيم				المهارات				المعرفة							
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	أ4	أ3	أ2					أ1
√	√		√		√	√	√		√			اساسي	حاسوب ، تواصل رقمي 2	ARCH1220 7	2025-2024 المستوى الدراسي الثاني الفصل الدراسي الرابع
	√		√		√	√			√		√	اساسي	الستاتيك ومقاومة المواد	GEG222	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري 4	ARCH2201	
	√		√		√	√						اساسي	مهارات تواصلية ، رسم يدوي -	ARCH2202	
√	√		√		√	√				√	√	اساسي	تركيب مباني 2	ARCH2206	
	√				√		√				√	اساسي	تاريخ العمارة / عمارة عراقية 1	ARCH2205	
√	√		√		√							اساسي	جرانم البحث	FU225	



وصف البرنامج الاكاديمي (2024-2025)

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الثالث															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ				
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري 5	ARCH3101	2025-2024 المستوى الدراسي الثالث الفصل الدراسي الخامس
√	√	√	√		√		√	√		√		اساسي	تركيب المباني 3	ARCH3106	
√	√		√	√	√	√			√			اساسي	حاسوب عمارة رقميه 1	ARCH3107	
	√		√	√		√				√	√	اساسي	الانشاءات 2	GEG313	
	√				√		√	√			√	اساسي	تاريخ عماره ، عمارة العالم 1	ARCH3105	
√	√		√		√	√				√		اساسي	منظومات العمارة / منظومة الانارة 1	GEG314	
مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ				
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري 6	ARCH3201	2025-2024 المستوى الدراسي الثالث الفصل الدراسي السادس
√	√	√	√		√		√	√		√		اساسي	تركيب المباني 4	ARCH3206	
	√				√		√	√			√	اساسي	تاريخ العمارة، عمارة العالم 3	ARCH3205	
√	√		√		√	√				√		اساسي	منظومات العمارة / المنظومة الصحية 2	GEG325	
√	√		√	√	√	√			√			اساسي	حاسوب عمارة رقميه 2	ARCH3207	
	√		√	√		√				√	√	اساسي	الانشاءات 3	GEG323	



وصف البرنامج الاكاديمي (2025-2024)

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الرابع																
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ					
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري 7	ARCH4101	2025-2024 المستوى الدراسي الرابع الفصل الدراسي السابع
√	√		√	√	√	√	√			√	√		اساسي	التصميم الداخلي	ARCH4108	
	√				√		√	√			√		اساسي	تاريخ عمارة حديثة 4	ARCH4105	
√	√	√	√	√	√	√	√		√	√			اساسي	العمارة و البيئة	ARCH4109	
√	√	√	√		√	√	√	√		√	√	√	اساسي	التخطيط والتصميم الحضري	ARCH4111	
√	√		√		√	√					√		اساسي	منظومة التكيف 3	ARCH4127	
مخطط مهارات البرنامج																
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ					
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري 8	ARCH4101	2025-2024 المستوى الدراسي الرابع الفصل الدراسي الثامن
√	√	√	√	√	√		√	√		√			اساسي	تصميم الفضاءات الخارجية	ARCH4212	
√	√	√	√		√	√	√	√		√	√		اساسي	الاسكان	ARCH4213	
	√				√		√	√			√		اساسي	تاريخ العمارة ، عمارة إسلامية 5	ARCH4205	
√	√		√		√	√			√				اساسي	منظومات العمارة / الصوتيات 4	ARCH4214	
√	√		√			√		√					اساسي	المساحة	GEG427	



وصف البرنامج الاكاديمي (2024-2025)

مخطط مهارات البرنامج – المستوى الدراسي الخامس															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												السنة / المستوى			
القيم				المهارات				المعرفة					اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	أ4	أ3	أ2	أ1				
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التصميم المعماري 9	ARCH5101	2025-2024 المستوى الدراسي الخامس الفصل الدراسي التاسع
√	√	√	√	√	√	√				√		اساسي	سيمنار مشروع التخرج	ARCH5115	
√	√		√		√	√	√				√	اساسي	نظرية العمارة و التصميم 1	ARCH5116	
	√		√		√		√	√		√	√	اساسي	عمارة عراقية و إقليمية معاصره	ARCH5117	
√	√	√	√		√		√					اساسي	ممارسة مهنة ومواصفات البناء 1	ARCH5118	
		√			√					√		اساسي	الاستدامة	ARCH5119	
مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												السنة / المستوى			
القيم				المهارات				المعرفة					اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر
4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	أ4	أ3	أ2	أ1				
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	مشروع التخرج	ARCH5215	2025-2024 المستوى الدراسي الخامس الفصل الدراسي العاشر
			√		√		√				√	اساسي	نظرية العمارة و النقد 2	ARCH5216	
	√	√	√		√	√		√				اساسي	حفاظ معماري	ARCHE00	
√	√	√	√		√		√					اساسي	ممارسات و اخلاقيات المهنة 2	ARCH5218	
		√			√	√		√	√	√		اساسي	تكنولوجيا بناء متقدم	ARCH5220	

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

دليل المنهاج الدراسي – المستوى الدراسي الاول الفصل الدراسي الاول – 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية			اللغة	المادة	الرمز	ت
	مختبر	عملي	نظري				
2	—	—	2	عربي	حقوق الانسان والديمقراطية	FU111	1
5	4	—	1	انكليزي	حاسوب 1	GF111	2
4	—	2	2	انكليزي	الرياضيات 1	GF112	3
2	—	10	2	عربي	التصميم المعماري والكرافيك 1	ARCH1101	4
4	—	3	1	عربي	مهارات تواصلية ورسم يدوي 1	ARCH1102	5
3	—	—	3	عربي	مبادئ الفن والعمارة	ARCH1103	6
30	29			المجموع			

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information			
معلومات المادة الدراسية			
Module Title	حقوق الانسان والديمقراطية Human Rights & Democracy		Module Delivery
Module Type	Support or related learning activity		<input checked="" type="checkbox"/> Theory <input checked="" type="checkbox"/> Lecture <input type="checkbox"/> Lab <input type="checkbox"/> Tutorial <input type="checkbox"/> Practical <input type="checkbox"/> Seminar
Module Code	FU111		
ECTS Credits	2		
SWL (hr/sem)	50		
Module Level	1	Semester of Delivery	
Administering Department	Architecture	College	Engineering
Module Leader	Azhar Muslih Hamad	e-mail	Azhar hamad @gmail.com
Module Leader's Acad. Title	Teacher	Module Leader's Qualification	Ph.D.
Module Tutor	Azhar Muslih Hamad	e-mail	Azhar hamad @gmail.com
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.shahin	e-mail	bahgat-rashad@alfarabiuc.edu.iq
Scientific Committee Approval Date	01/06/2024	Version Number	1.0
Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الاخرى			
Prerequisite module	None		Semester
Co-requisites module	None		Semester

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

<p>Module Objectives أهداف المادة الدراسية</p>	<p>1- التعرف بالديمقراطية ونشأتها وما المقصود بحقوق الانسان وكيفية ممارستها. 2- مقارنة بين النظم الديمقراطية وما توفرها الديمقراطية من اجل ممارسة حقوق الانسان بحرية دون قيود . 3- التعرف بسمات وخصائص حقوق الانسان. 4- توضيح الوثائق الدولية والمنظمات الدولية التي ارسى مبادئ حقوق الانسان. 5- التعرف على النظم الانتخابية التي تمارسها الدول في اختيار الحكومات الديمقراطية. 6- التعرف على القوانين الدولية التي تحمي وتضمن ممارسة حقوق الانسان في المجتمعات كافة. 7- المقارنة بين النظم الديمقراطية والنظم الدكتاتورية في تطبيق وممارسة حقوق الانسان. 8- تعريف ما حقوق المرأة وتعريف المقصود بالتعايش السلمي.</p>	
<p>Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية</p>	<p>1- فهم ماتعني الديمقراطية وحقوق الانسان. 2- جعل الطالب يدرك أهمية السياق التاريخي وكيف تطورت الممارسات الشعبية من اجل إرساء نظام حكم ديمقراطي يكفل المساواة في الحقوق والالتزامات. 3- معرفة الطالب بحقوقه الأساسية التي يمكن ان يمارسها بحرية، والالتزامات التي يجب عليه اتباعها. 4- ارشاد الطالب الى ممارسة حقوقه حسب القوانين الدولية والدستور العراقي. 5- تعليم الطالب كيفية ممارسة حقه في الانتخابات حسب نوع النظام المعتمد. 6- جعل الطالب يدرك أهمية النظام الديمقراطي ودوره في حماية حقوق الانسان في المجتمع. 7- الوصول الى تطبيقات وممارسات مجتمعية تضمن التعايش السلمي في المجتمع الواحد</p>	
<p>Indicative Contents المحتويات الإرشادية</p>	<p>تتكون مفردة الديمقراطية وحقوق الانسان من مادتين هما الديمقراطية وحقوق الانسان، وهما حقلين مختلفين بالمعنى والاختصاص والتطبيق، لكن احدهما يكمل الآخر كونهما من ضمن العلوم الاجتماعية لاسيما حقل العلوم السياسية، فبدون النظام الديمقراطي لا يمكن ممارسة حقوق الانسان ولا يوجد ذكر لها أصلاً . لذلك ستحدد الديمقراطية (25) ساعة، وستحدد حقوق الانسان (25) ساعة</p>	
<p>Learning and Teaching Strategies استراتيجيات التعلم والتعليم</p>		
<p>Strategies</p>	<p>1- شرح معنى المفردات التي تتضمنها المادة من الأستاذ. 2- إعطاء دور للطلبة لممارسة حقيقتهم في ابداء الراي من دون تعصب واحترام الراي الاخر. 3- تنظيم ممارسات داخل القاعات لمحاكاة تجربة انتخابية او تناول قضية معينة تحتاج وضع حلول مناسبة لها عن طريق تقسم الطلبة الى مجموعات وإعطاء أدوار لهم فيها. 4- عرض محتويات فيديو تساهم في كسر الروتين في لقاء المحاضرة. 5- القيام بزيارات ميدانية لابرز المنظمات الراعية لحقوق الانسان.</p>	
<p>student Workload (SWL) الحمل الدراسي للطلاب محسوب لـ 15 اسبوع</p>		
<p>Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب خلال الفصل</p>	<p>33</p>	<p>Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب اسبوعياً</p> <p>2, 2</p>
<p>Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل</p>	<p>17</p>	<p>Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب اسبوعياً</p> <p>1, 13</p>
<p>Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل</p>	<p>50</p>	

Module Evaluation					
تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	20% (20)	4, 11	LO# 1,2,3, 4
	Assignments	2	10% (10)	5, 12	LO# 4, 5 , 8 ,9
	Projects / Lab.				
	Report	1	10% (10)	12	LO# 8 ,9
Summative assessment	Midterm Exam	2hr	10% (10)	8	1-9
	Final Exam	3hr	50% (50)	16	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)	
المنهاج الأسبوعي النظري	
المواد المغطاة	
مفهوم الديمقراطية والتطور التاريخي لممارستها في حضارة وادي الرافدين .	الأسبوع 1
الديمقراطية في الحضارات القديمة	الأسبوع 2
الديمقراطية في الإسلام والديانة المسيحية	الأسبوع 3
أنواع الديمقراطية	الأسبوع 4
الانتخاب والأنظمة	الأسبوع 5
امتحان	الأسبوع 6
معنى حقوق الانسان وابرز خصائصه	الأسبوع 7
التعريف بالقانون الدولي الإنساني والقانون الدولي لحقوق الانسان	الأسبوع 8
زيارة ميدانية	الأسبوع 9
مصادر القانون الدولي لحقوق الانسان	الأسبوع 10
أنواع حقوق الانسان والمواثيق الدولية لحقوق الانسان	الأسبوع 11
التجارب الحديثة لحقوق الانسان	الأسبوع 12
حقوق المرأة والتعايش السلمي	الأسبوع 13
المنظمات الرائدة لحقوق الانسان	الأسبوع 14
حقوق الانسان في الدستور العراقي	الأسبوع 15
امتحان	الأسبوع 16

Learning and Teaching Resources		
مصادر التعلم والتدريس		
	Text	متوفر في المكتبة
Required Texts	1- رياض عزيز هادي ، حقوق الانسان وتطورها – مضامينها وحمايتها 2- مصادر انترنت متنوعة	Yes
Recommended Texts	صالح جواد كاظم ، علي غالب العاني ، الأنظمة السياسية ، كلية القانون ، بغداد ، ط2 ، 2007	Yes
Websites		

Grading Scheme				
مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 - 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required
ملاحظة:العلامات: سيتم تقريب الأرقام العشرية التي تزيد أو تقل عن 0.5 إلى العلامة الكاملة (الأعلى أو الأدنى) على سبيل المثال، سيتم تقريب علامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب علامة 54.4 إلى 54 لدى الجامعة سياسة لا تسمح بحالات الرسوب القريبة من النجاح، لذا فإن التعديل الوحيد للعلامات الممنوحة من قبل المصححين الأصليين سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه.				

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information			
معلومات المادة الدراسية			
Module Title	حاسوب 1 Computer science 1	Module Delivery	
Module Type	Basic learning activities	x Theory x Lecture x Lab x Tutorial <input type="checkbox"/> Practical <input type="checkbox"/> Seminar	
Module Code	GE111		
ECTS Credits	5		
SWL (hr/sem)	125		
Module Level	1	Semester of Delivery	1
Administering Department	Architectural	College	Engineering
Module Leader	Haifa Salem Abdel Karim	e-mail	haifa.salem@alfarabiuc.edu.iq
	lecturer	Module Leader's Qualification	M.sc.
Module Tutor	Haifa Salem Abdel Karim	e-mail	haifa.salem@alfarabiuc.edu.iq
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.shahin	e-mail	bahgat-rashad@alfarabiuc.edu.iq
Scientific Committee Approval Date	01/06/'2024	Version Number	1.0

Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	None	Semester	1
Co-requisites module	حاسوب 2	Semester	2

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents	
اهداف المادة الدراسية والمحتويات الارشادية	
Module Objectives اهداف المادة الدراسية	<p>1 - تطوير الكفاءة المتقدمة في تطبيقات Office Microsoft لإنشاء مستندات فعالة وإدارة جداول البيانات وتصميم العروض التقديمية.</p> <p>2- تعزيز الثقافة الرقمية وإتقان استخدام الإنترنت، وتغطية الويب، والاستخدام الفعال لمحركات البحث، والاتصالات عبر البريد الإلكتروني، ومفاهيم شبكات الكمبيوتر الأساسية</p>
Module Learning Outcomes مخرجات تعلم المادة الدراسية	<p>1- سيظهر الطلاب كفاءتهم في استخدام Word Microsoft ، لإنشاء وتنسيق وتقديم المستندات وجداول البيانات والشرائح Excel و PowerPoint</p> <p>2- سيكتسب الطلاب المهارات اللازمة للتنقل عبر الإنترنت واستخدامه سيتمكنون من استخدام محركات البحث، وفهم عناوين URL ، واستخدام متصفحات الويب للتواصل والتعاون. كما سيظهرون كفاءتهم في آداب وتنسيق البريد الإلكتروني.</p> <p>3- سوف يكتسب الطلاب الكفاءة في استخدام Mendeley لـ البحث الأكاديمي، بما في ذلك التسجيل للحصول على حساب، وتنزيل وتثبيت تطبيق سطح المكتب، واستيراد المراجع، و الاستشهاد بالمصادر بشكل صحيح باستخدام أنماط الاستشهاد المختلفة (APA ، MLA ، Harvard).</p>
Indicative Contents المحتويات الارشادية	75 ساعة عمل للطلاب تتضمن العديد من الاختبارات والامتحانات

Learning and Teaching Strategies	
استراتيجيات التعلم والتعليم	
Strategies	سيتم تقديم المادة للطلاب من خلال سلسلة محددة من المحاضرات والدروس التعليمية، مدعومة بملاحظات. وسيتم على استخدام برامج حاسوبية، وسيتم تقييم عنصر التعلم من خلال مجموعة من الواجبات والاختبارات الحاسوبية لضمان تحقيق النتائج

Student Workload (SWL)			
الحمل الدراسي للطلاب محسوب لـ 15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب خلال الفصل	48	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب خلال الاسبوع	3.2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل	52	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الاسبوع	3.4
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي للطلاب خلال الفصل	100		

Module Evaluation					
تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	5% (5)	4, 11	LO# 1.2.,3,4,5,6,7,8,9,10
	Assignments	2	10% (10)	5, 12	LO# 1-11
	Projects / Lab.				
	Report				
Summative assessment	Midterm Exam	2hr	15% (15)	14	All
	Final Exam	3hr	60% (60)	16	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)	
المنهج الأسبوعي النظري	
مقدمة	الأسبوع الأول
التطبيقات الأساسية للحاسوب	الأسبوع الثاني
أجهزة وبرامج الكمبيوتر	الأسبوع الثالث
اختبار- أساسيات نظام التشغيل	الأسبوع الرابع
Word: Microsoft إنشاء مستندات نصية وتحريرها وحفظها وطباعتها	الأسبوع الخامس
استخدام القوائم والأنماط: مايكروسوفت وورد	الأسبوع السادس
اختبار + أساسيات جداول البيانات: مايكروسوفت إكسل	الأسبوع السابع
Excel: Microsoft العمل مع الوظائف والصيغ	الأسبوع الثامن
Point: Power Microsoft فتح الشرائح وعرضها وإنشائها وطباعتها	الأسبوع التاسع
Point: Power Microsoft إنشاء شريحة احترافية للعرض التقديمي	الأسبوع العاشر
اختبار- أساسيات شبكات الحاسوب	الأسبوع الحادي عشر
إنترنت	الأسبوع الثاني عشر
الاتصالات والتعاون	الأسبوع الثالث عشر
امتحان منتصف الفصل الدراسي- مقدمة إلى مندلي	الأسبوع الرابع عشر
، الاستشهاد بموقع ويب APA، MLA، Harvard: أدلة الاستشهاد	الأسبوع الخامس عشر
الامتحان النهائي	الأسبوع السادس عشر

Learning and Teaching Resources مصادر التعلم والتعليم		
	Text	Available in the Library?
	"Microsoft Office 365: The Complete Guide" Author: Shelly Cashman Series	
النصوص المطلوبة	ISBN: 978-0357126219 "Internet Basics for Beginners" Author: John Kinsella ISBN: 978-1119647780 "Mendeley: A Guide for Researchers" Author: Caroline Whitworth ISBN: 978-1784271384	نعم
موصى به نصوص مضافة	Operating System Concepts" Authors: Abraham Silberschatz, Greg Gagne, Peter B. Galvin ISBN: 978-1118063330	نعم
مواقع الويب	https://support.microsoft.com/en-us	

Grading Scheme مخطط الدرجات				
مجموعة	Grade	التقدير	Marks %	Definition
مجموعة النجاح (100 - 50)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	أداء متميز
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	فوق المتوسط مع بعض الأخطاء
	C - Good	جيد	70 - 79	عمل صوتي به أخطاء ملحوظة
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	عادل ولكن مع عيوب كبيرة
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	العمل يلبي الحد الأدنى معايير
مجموعة الفشل (49 - 0)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	مطلوب المزيد من العمل ولكن تم منح الائتمان
	F – Fail	راسب	(0-44)	كمية كبيرة من العمل المطلوب
ملاحظة: العلامات: سيتم تقريب الأرقام العشرية التي تزيد أو تقل عن 0.5 إلى العلامة الكاملة (الأعلى أو الأدنى) على سبيل المثال، سيتم تقريب علامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب علامة 54.4 إلى 54 لدى الجامعة سياسة لا تسمح بحالات الرسوب القريبة من النجاح، لذا فإن التعديل الوحيد للعلامات الممنوحة من قبل المصححين الأصليين سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه.				

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information			
معلومات المادة الدراسية			
Module Title	الرياضيات 1 Mathematics1	Module Delivery	
Module Type	Basic learning activities	x Theory x Lecture <input type="checkbox"/> Lab x Tutorial <input type="checkbox"/> Practical <input type="checkbox"/> Seminar	
Module Code	GE112		
ECTS Credits	4		
SWL (hr/sem)	100		
Module Level	1		
Administering Department	Architecture	College	Engineering
Module Leader	Dr. Fathi Fadel Abdul Amir	e-mail	fathi.fadel@alfarabiuc.edu.iq
Module Leader's Acad. Title	Dr. Fathi Fadel Abdul Amir	Module Leader's Qualification	Ph.D.
Module Tutor	Dr. Fathi Fadel Abdul Amir	e-mail	fathi.fadel@alfarabiuc.edu.iq
Peer Reviewer Name	Dr. Bahjat R. Shahin	e-mail	bahgat.rashad@alfarabiuc.edu.iq
Scientific Committee Approval Date	01/06/2024	Version Number	1.0

Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	None	Semester	1
Co-requisites module	الرياضيات 2- إحصاء	Semester	3

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية	
Module Objectives أهداف المادة الدراسية	يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطالب بفكرة عامة عن الرياضيات كمبادئ أساسية لطلاب كلية الهندسة، مدعومة ببعض التطبيقات الهندسية التي ستفيد الطالب.
Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية	1- تطبيق جميع الدوال على حل المشاكل الهندسية 2- تطبيق الجبر وعلم المثلثات لحل مسائل المشاكل الهندسية . 3- حل المسائل الهندسية الأساسية باستخدام النماذج الرياضية باستخدام حساب التفاضل والتكامل.
Indicative Contents المحتويات الإرشادية	125 ساعة عمل للطلاب تتضمن العديد من الاختبارات والامتحانات
Learning and Teaching Strategies استراتيجيات التعلم والتعليم	
Strategies	سيتم تقديم المادة للطلاب من خلال سلسلة محددة من المحاضرات والدروس التعليمية، مدعومة بملاحظات. وسيتم هذا على استخدام برامج حاسوبية. وسيتم تقييم الجانب التعليمي من خلال مجموعة من الواجبات والاختبارات الحاسوبية لضمان تحقيق النتائج

Student Workload (SWL) الحمل الدراسي للطلاب محسوب لـ 15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب خلال الفصل	63	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب اسبوعيا	4.2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل	37	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب اسبوعيا	2.4
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل	100		

Module Evaluation					
تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	10% (10)	4, 11	LO# 1,2,3, 4,5,6,7,8,9,10
	Assignments	2	15% (15)	5, 12	LO# 1-12
	Projects / Lab.				
	Report				
Summative assessment	Midterm Exam	2hr	15% (15)	14	All
	Final Exam	3hr	60% (60)	1-15	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)	
المنهاج الأسبوعي النظري	
المواد المغطاة	الاسبوع
مقدمة	الأسبوع الأول
الوظائف	الأسبوع الثاني
الدالة المثلثية	الأسبوع الثالث
اختبار معكوس الدالة المثلثية	الأسبوع الرابع
المشتق	الأسبوع الخامس
المشتقات وتطبيقاتها	الأسبوع السادس
الدالة المثلثية وتطبيقاتها	الأسبوع السابع
الدالة المثلثية وتطبيقاتها	الأسبوع الثامن
الدالة المثلثية وتطبيقاتها	الأسبوع التاسع
التكامل	الأسبوع العاشر
اختبار التكامل اللانهائي والنهائي	الأسبوع الحادي عشر
التكامل اللانهائي والنهائي	الأسبوع الثاني عشر
نوع التكاملات	الأسبوع الثالث عشر
امتحان منتصف الفصل الدراسي-الدالة الأسية	الأسبوع الرابع عشر
اللوغاريتم واللوغاريتم المحايد	الأسبوع الخامس عشر
الامتحان النهائي	الأسبوع السادس عشر

Learning and Teaching Resources		
مصادر التعلم والتدريس		
	Text	متوفر في مكتبة؟
النصوص المطلوبة	كتاب تمارين حساب التفاضل والتكامل: المهارات الأساسية مع الحلول الكاملة - المشتقات والحدود والتكاملات 2022 حساب التفاضل والتكامل: كتاب تدريبي للمهارات الأساسية مع حلول كاملة - المشتقات والحدود والتكاملات إصدار 2022	نعم
مستحسن النصوص	الرياضيات الهندسية المتقدمة – إروين كريسيج	نعم
مواقع الويب		

Grading Scheme				
مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	تعريف
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	أداء متميز
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	فوق المتوسط مع بعض الأخطاء
	C - Good	جيد	70 - 79	عمل صوتي به أخطاء ملحوظة
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	عادل ولكن مع عيوب كبيرة
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	العمل يلبي الحد الأدنى من المعايير
Fail Group (0 - 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	مطلوب المزيد من العمل ولكن تم منح الائتمان
	F – Fail	راسب	(0-44)	كمية كبيرة من العمل مطلوبة
ملاحظة: العلامات: سيتم تقريب الأرقام العشرية التي تزيد أو تقل عن 0.5 إلى العلامة الكاملة (الأعلى أو الأدنى) على سبيل المثال، سيتم تقريب علامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب علامة 54.4 إلى 54 لدى الجامعة سياسة لا تسمح بحالات الرسوب القريبة من النجاح، لذا فإن التعديل الوحيد للعلامات الممنوحة من قبل المصححين الأصليين سيكون التقريب. التلقائي الموضح أعلاه.				

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information			
معلومات المادة الدراسية			
Module Title	Architectural Design and Graphic 1 التصميم المعماري والكرافيك 1		Module Delivery
Module Type	Core		<input checked="" type="checkbox"/> Theory <input checked="" type="checkbox"/> Lecture <input type="checkbox"/> Lab <input checked="" type="checkbox"/> Tutorial <input checked="" type="checkbox"/> Practical <input checked="" type="checkbox"/> Seminar
Module Code	ARCH1101		
ECTS Credits	12		
SWL (hr/sem)	300		
Module Level	1	Semester of Delivery	
Administering Department	Architecture	College	Engineering
Module Leader	Maitham Hasan Mahdi	e-mail	maitham.hassan@alfarabiuc.edu.iq
Module Leader's Acad. Title	A. Lecturer	Module Leader's Qualification	M.Sc.
Module Tutor	Maitham Hasan Mahdi	e-mail	maitham.hassan@alfarabiuc.edu.iq
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.Shahin	e-mail	bahgat.rashad@alfarabiuc.edu.iq
Scientific Committee Approval Date	1-8-2024	Version Number	1.0
Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	كافة المستلزمات والمعدات الهندسية الأساسية	Semester	1
Co-requisites module	تكميلية المادة مع مواد الرسم اليدوي ومبادئ الفن والعمارة وممهدة لمادة التصميم المعماري والكرافيك 2	Semester	1-2

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents			
أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية			
Module Objectives أهداف المادة الدراسية	تعريف الطالب بأدوات التصميم المعماري والكرافيك ، ومن ثم ممارسه الرسومات الكرافيكية الهندسية شاملا الخطوط المتوازية والمائلة والمنحنية والمتداخلة ، لينتقل الطالب الى رسم الاشكال التقليدية المربع والمستطيل والدائرة والمثلث ، وتداخلها بقياسات تكوينيه مختلفة ، لينتقل بعدها الى التكوينات المتكاملة في البعد الثاني ، والبعد الثالث لتشكّل اساسيات العمارة ومن خلال تنظيم الاحساس الفني والتكويني لدى الطالب لتمكينه من تذوق الاندماج التكاملّي لأشكال الطبيعة المبسطة ، واخراجها بصيغة فنية معقدة ومقبولة ادراكيا من قبل الآخر ، لينتهي الفصل الدراسي الاول لماده التصميم المعماري والكرافيك بتقديم الطالب لوحه فنيه متكاملة لعلاقات تكوينية معمارية مبسطة .		
Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية	<p>1- تعريف الطالب بأدوات ومستلزمات التصميم المعماري الأساسية.</p> <p>2- تمكين الطالب من ممارسة الرسوم الكرافيكية المبسطة والمعقدة.</p> <p>3- تعريف الطالب بقواعد التصميم بدءاً بالنقطة والخط بانواعه، (المستقيم، المنحني، المتماثل)، فضلا عن الأشكال الأساسية التقليدية (المربع والمستطيل والمثلث والدائرة).</p> <p>4- تعريف الطالب بقياسات الأشكال التقليدية المبسطة، وعلاقتها بالمقياس الإنساني، وممارسة إعادة تكوينها واندماجها الفني في البعد الثاني والبعد الثالث، بعلاقات تبادلية متطورة.</p> <p>5- إعطاء الطالب فرصة مبسطة للممارسة المهنية، وذلك عن طريق خلق لوحة فنية لتكوين شكلي ملون.</p>		
Learning and Teaching Strategies			
استراتيجيات التعلم والتعليم			
Strategies	تتمثل استراتيجيات التصميم المعماري والكرافيك 1، باساسيات العمارة ومفرداتها، ومستلزماتها الاخراجية والتكوينية، وممارسة استعمالها في الرسومات الهندسية ، كتكوينات مبسطة ثنائية وثلاثية الابعاد ، وتنظيم مهارات الطالب الأساسية في إعادة التكوين والإخراج الكرافيكّي واللوني تمهيدا للدخول في بعض الممارسات التصميمية المبسطة للفصل الدراسي الثاني ، من المستوى الأول لمادة (التصميم المعماري والكرافيك 2) .		
Student Workload (SWL)			
الحمل الدراسي للطلاب محسوب لـ 15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنظم للطلاب خلال الفصل	180	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنظم للطلاب اسبوعيا	12
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل	120	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب اسبوعيا	8
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل	300		

تقييم المادة الدراسية					
		Time/ NO.	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
التقويم التكويني (60%)	Basic of design \ point, line and surface Exercises (class work and homework)	2	5% (5)	1,2	LO #1, 2
	Abstraction with Color and texture exercise (homework)	2	5% (5)	2,3	LO #1, 2, 3 and 4,5
	Day –sketch	1	10%(10)	5	LO #1-5
	2D composition exercise (class work and homework)	2	10% (10)	6,7	LO # 6,7
	Day –sketch	1	10%(10)	2	
	3D composition(class work and homework)	2	10% (10)	9,10	LO # 1-7 and 9,10,11
	Day-sketch	1	10% (10)	11	
اختبار منتصف الفصل (10%)	Developing exercise of spaces	1	10%	12	LO # 1-11
اختبار نهائي (30%)	Prelim – presentation	1	5%	13	All
	Pre-final presentation	1	10%	14	All
	Final presentation	1	15%	15	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)

المنهاج الأسبوعي النظري

المواد المغطاة	
تعريف الطالب بالأدوات والمستلزمات الهندسية الأساسية، والتدريب على استعمالها في الرسم الكرافيكي ، شاملا النقطة ، وأنواع الخط وتقاطعاته ، واحتمالاته الخطية والمائلة والمنحنية ، وباعتماد قلم الرصاص ، ومن خلال الواجبات الصفية المباشرة ، فضلا عن الواجبات المنزلية.	الأسبوع 1
استكمال الواجبات الصفية، وتقديم الواجبات المنزلية ومناقشتها جماعيا من قبل مشرفي المادة وبمشاركة الطلبة ، وتقويمها.	الأسبوع 2
اختبار يومي	الأسبوع 3
الاطلاع على مبادئ نظرية اللون، وانواعها الباردة والحارة، وعرض للتجريد واللون والملمس واشتقاقاتها للالوان وتدرجاتها.	الأسبوع 4
ممارسة الرسم الهندسي بالألوان الخشبية من خلال الساعات الصفية، فضلا عن الواجبات المنزلية المنفذة بالألوان الخشبية ، وعرضها في المرسم لأغراض المناقشة الجماعية بمشاركة الطلبة ، وتقويمها .	الأسبوع 5
اختبار يومي (Day-sketch)، حول مخرجات الأسابيع (1,2,3,4).	الأسبوع 6
شرح مبادئ التكوين ثنائي الابعاد: - التعرف على اساسيات التكوين ثنائي الابعاد. - إعطاء واجبات منزلية كتدريب تطبيقي على التكوين ثنائي الابعاد.	الأسبوع 7
عرض الواجبات البيئية لأغراض المناقشة الجماعية وبمشاركة الطلبة وتقويمها	الأسبوع 8
اختبار يومي	الأسبوع 9
شرح مبادئ التكوين ثلاثي الابعاد: - تحولات التكوينات ثنائية الابعاد نحو البعد الثالث، وبأساليب اخراجية متطورة ، وإعطاء مشروع بيتي مبسط كتدريب تطبيقي	الأسبوع 10
عرض الواجبات البيئية لأغراض المناقشة الجماعية وبمشاركة الطلبة وتقويمها	الأسبوع 11
اختبار منتصف الفصل، لمخرجات كافة الأسابيع الفصلية السابقة	الأسبوع 12
مشروع نهاية الفصل (اختبار نهائي) – تقديم اولي	الأسبوع 13
التقديم ما قبل النهائي لمتطلبات المشروع	الأسبوع 14
التقديم النهائي للمشروع الختامي	الاسبوع 15

Learning and Teaching Resources		
مصادر التعلم والتدريس		
	Text	متوفر في المكتبة
Required Texts	-Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 -Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture:Form, Space, and Order, 2004	yes
Recommended Texts	-Recommended books and references (scientific journals,reports...): -Many local and international projects, and many examples	yes
Websites	-: https://www.archdaily.com/ -: https://www.arch2o.com/ -: https://thearchspace.com/ -: https://www.dezeen.com/ -: https://architizer.com/ -: https://www.arcign.com/projects/	

Grading Scheme				
مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 - 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required
<p>ملاحظة:العلامات: سيتم تقريب الأرقام العشرية التي تزيد أو تقل عن 0.5 إلى العلامة الكاملة (الأعلى أو الأدنى) على سبيل المثال، سيتم تقريب علامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب علامة 54.4 إلى 54 لدى الجامعة سياسة لا تسمح بحالات الرسوب القريبة من النجاح، لذا فإن التعديل الوحيد للعلامات الممنوحة من قبل المصححين الأصليين سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه.</p>				

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information				
معلومات المادة الدراسية				
Module Title	communication skills Freehand مهارات تواصلية – رسم يدوي 1		Module Delivery	
Module Type	Core		<input type="checkbox"/> Theory <input checked="" type="checkbox"/> Lecture <input type="checkbox"/> Lab <input checked="" type="checkbox"/> Tutorial <input checked="" type="checkbox"/> Practical <input type="checkbox"/> Seminar	
Module Code	ARCH1102			
ECTS Credits	4			
SWL (hr/sem)	100			
Module Level	1	Semester of Delivery		1
Administering Department	Architecture	College	Engineering	
Module Leader	Sabah Fakhruddin		e-mail	sabah_F.Aldin@gmail.com
Module Leader's Acad. Title	Prof.	Module Leader's Qualification	Ph.D.	
Module Tutor	Sabah Fakhruddin		e-mail	sabah_F.Aldin@gmail.com
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.Shahin	e-mail	bahgat.rashad@alfarabiuc.edu.iq	
Scientific Committee Approval Date	05/06/2024	Version Number	1.0	
Relation with other Modules				
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى				
Prerequisite module	كافة المواد الساندة والمستلزمة لمادة الرسم اليدوي		Semester	1
Co-requisites module	مادة ساندة لمخرجات التصميم المعماري والكرافيك وممهدة لمادة الرسم اليدوي 2		Semester	2

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

<p>Module Objectives</p> <p>أهداف المادة الدراسية</p>	<p>-تعرف الطالب على اهم مستلزمات الرسم الحر شاملا انواع ورق الرسم الكرافيكى واقلام الرصاص وانماطها والاقلام الملونة والخشبية والالوان المائية والوان البوستر والالوان الزيتية للفصول المكلمة مع شروحات توضيحية لا هميه كل منها واساليب استعمالها مع شراء حقيبة فنيه لحفظ اعماله الفصلية والثانوية.</p> <p>- تدريب الطالب على اصول الرسم الحر واختيار المواقع المناسبة وكيفية تحديد مقاييس الرسم على الورق لنقل الصور المطلوبة وضمان روابط الاخراج التكاملي المفترض</p> <p>تمرين عين الطالب على إدراك التفاصيل الدقيقة المادية وتحديد نسبتها على ورق الرسم وضمان اخراجها التكويني.</p> <p>-تدريب الطالب على رسم الخطوط البسيطة الخطية والمنكسرة والمنحنية وتكرارها بشكل متوازي او متقاطع او متكرر او منحنى وسيطره يد الطالب على جعل المسافات ما بين الخطوط متساوية بقدر الامكان مع تمييز تدرجها اللوني لضمان تأكيد مواقع الظل والتظليل والضوء الخارجى.</p> <p>-التحول نحو الاشكال الهندسية المبسطة لرسمها منظورا وتشمل مكعب والمستطيل والأسطوانة والكره بشكل منفرد او عبر تراكيب فنيه يختارها الطالب متنفذ صغيا وبيتا</p> <p>-تدريب الطالب على استخدام الاقلام الملونة لرسم الاشكال الهندسية المبسطة المكعب والمستطيل والأسطوانة والكره بشكل منفرد وتركب مع خلفيات تكوينيه ترسم من زوايا مختلفة وصولا الى التركيب الشكلي المعقد.</p> <p>-رسم مناظر حية مبسطة لشكلين او ثلاثه اشكال ومن زوايا مختلفة حسب جلوس الطلبة مع وجود مصدر ضوئي يجسد من خلاله اخراج المنظور بلعبة الضوء والظل</p> <p>تدريب الطالب على رسم تفاصيل النباتات وتكويناتها شاملا الاوراق والاغصان النباتية وتراكيبها في الطبيعة الحية وتنفذ داخل المرسم او ضمن اجواء طبيعية خارجية.</p>
<p>Module Learning Outcomes</p> <p>مخرجات التعلم للمادة الدراسية</p>	<p>-تعرف الطالب على مستلزمات الرسم اليدوي الحر قواعد استعمالها وأهميتها التنفيذية والإخراجية والالتزام بضوابط الرسم الحر المبسط والاعتماد على الأقلام الرصاص والأقلام الخشبية الملونة</p> <p>-ممارسة الطالب الرسم الحر ونقاوة الخطوط المتوازية وتكويناتها المتوسطة والمعقدة -إنضاج مخيلة الطالب وإمكانياته الفنية لرسم المناظر الحية للأشكال المبسطة والمتراكبة وقياساتها المنظورين بنقطة تلاشي واحد كرافيكيا وظهار اعماق المنظور وتكامله سطوحه المظلمة والمضيئة وباستخدام اللون الابيض والاسود او الاقلام الخشبية الملونة او بإدخال الالوان المائية.</p>
<p>Indicative Contents</p> <p>المحتويات الإرشادية</p>	<p>التعرف خلال الفصل الدراسي على أنواع الرسم الجرافيكى وضوابط الإخراج الفني لوحة الرسم ومقاييس الأشكال وعلاقتها التكاملية وقيمها اللونية والضوئية والسيطرة اليدوية على خلق الخطوط وتركيبها المعقد بلمسات هادئة ومتقنه وبصوره جرافيكية أو باستخدام ألوان الأقلام الخشبية أو الألوان المائية.</p> <p>تشجيع الطلبة المتميزين في الرسم اليدوي الحر على تطوير إمكانياتهم الفطرية في الرسم وتوسيع مجالاته الفنية في إنتاج الرسومات الاختيارية عن طريق أعاده رسم بعض اللوحات العالمية أو العربية أو المحلية والتدريب على إخراج البوسترات أو كارت المناسبات الاحتفالية فضلا عن تطوير مهاراتهم في مجال النحت والسيراميك</p> <p>-تدريب عين الطالب على كيفية نقل القياسات الحقيقية للمباني والنباتات والأشجار والأحياء البشرية والحيوانية إلى لوحة الرسم وبنفس علاقاتها التناسبيه وباستعمال قلم الرسم حصرا كمصدر قياس مباشرة بأفقيه وعموديه.</p> <p>-إنضاج مخيلة الطلبة في أصول رسم المناظر الخارجية والداخلية بدءاً بأشكال مبسطة</p>

	<p>وصولا إلى تشكيلات البناء المعقدة ويتم التركيز خلال الفصل الدراسي الاول للمادة على تمارين مبسطه حول الاشكال ثلاثية الابعاد ورسم مناظير لها مختلفة الزوايا تعبر عن اعماق الشكل المعنى ومن ثم الانتقال الى رسم اجزاء من واجهات المباني ذات نقطه تلاشي واحدة مقاطعها الى اناره نهاريه يتميز تفاصيلها التكوينية ما بين الضوء والظل وصولا الى رسم المناظير للأشكال الهندسية المعقدة امثال الاشكال الكروية والأسطوانية والسقوف المنحنية والادراج الحلزونية وبشكل منفرد او مدمج ما بين شكلين او اكثر</p> <p>يقدم الطالب في نهاية الفصل الدراسي الاول كامل اعماله الصفية والبيتي على شكل حقيبة فنية متكاملة والتي تعد بمثابة الاختبار النهائي للطالب وعن طريقها يتم اختيار بعض الاعمال التي تميز بها الطالب لتدخل ضمن المعرض الطلابي للقسم وتشمل الحقيبة الفنية الاتي</p> <p>1- مخرجات الاعمال الصفية للطالب داخل المرسم ... 40% من نسبة التقويم</p> <p>2- مخرجات الاعمال البيتية للطالب والمواكبة للمنهاج الدراسي ... 20% من نسبة التقويم</p> <p>3- مخرجات الاختبارات الصفية السريعة ... 10% من نسبة التقويم</p> <p>4- نتائج اختبار نصف الفصل الدراسي ... 10% من نسبة التقويم</p> <p>5- الحقيبة الفنية وتمثل مخرجات كامل أسابيع الفصل الدراسي ... 20% من نسبة التقويم.</p> <p>-يقدم الطالب ثلاث لوحات كرافيكية ضمن الواجبات البيتية خلال العطلة الربيعية وتقدم في بداية الفصل الدراسي الثاني، ويتوجب أن يقدم الطالب ضمن الحقيبة الفنية لوحة إعلامية على شكل بوستر تشمل أحد المعالم التراثية البغدادية ويترك للطالب اختيار الموضوع الإعلامي وأسلوب إخراجة.</p>
Learning and Teaching Strategies استراتيجيات التعلم والتعليم	
Strategies	<p>-تدريب الطالب على أساليب ممارسة الرسم الحر بأنواعه ذاتيا وذلك من خلال المتابعة التعليمية الصفية وتكثيف الواجبات البيتية والزيارات الميدانية للمواقع الأثرية والتراثية وتوثيق المعالم الحفاظيه والمشاركة في المناقشات الطلابية ومتابعة أعمال كبار الفنانين العالميين العرب العراقيين.</p> <p>-تشجيع الطالب المتميز بأفكاره الفنية على المشاركة في ورشه الرسم الاختياري وفسح المجال للطالب بتطوير إمكانياته الفنية فضلا عن ممارسة الأعمال الطبيعية والسيراميك.</p> <p>-تعريف الطلبة برواد الفن العالميين والعرب والعراقيين واستعراض أهم إنجازاته الفنية</p> <p>-تنمية قابلية الطالب على الرسم الميداني خارجي الحر وعلى مدار الساعة وخلال جولاته وزياراته للمواقع العامة والخاصة فضلا عن ممارسة التوثيق الميداني للمباني التراثية والحفاظ والتاريخية</p> <p>- جعل الحقيبة الفنية الطلابية من أساسيات أعمال الطلبة وتدخل في التقويم النهائي لممارسات الطالب الفصل الدراسي وبنسبه 20 % من الدرجة التقويمية النهائية للطالب وعلى أن تشمل الحقيبة الفنية احد الاعمال الفنية الرئيسية للطالب وتكون على شكل بوستر اعلامي حول توثيق احد المعالم التراثية البغداديه يتم اختيارها من قبل الطالب وتنفذ بالأسلوب اخرجي خاص به فضلا عن كامل الاعمال الفنية الصفية والبيت والتي ينفذها طالب خلال كامل الفصل الدراسي الاول لماده الرسم اليدوي وعن طريقها يتم اختيار بعض الاعمال المتميزة للمعرض الطلابي.</p>

Student Workload (SWL)			
الحمل الدراسي للطالب محسوب لـ 15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطالب خلال الفصل	64	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطالب اسبوعيا	4,2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب خلال الفصل	36	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب اسبوعيا	2,4
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطالب خلال الفصل	100		

Module Evaluation					
تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment التقويم التكويني	اعمال صفية	(1-5) +(8-10)	40% (40)	(1-6) +(8-10)	LO # (1-11)
	اعمال بيتية	(1-5) +(8-10)	20% (20)	(1-6) +(8-10)	LO # (1-11)
	اختبارات	2	10% (10)	7,12	LO # (1-6)+(8-11)
	اختبار نصف الفصل	3hr في المرسم	10% (10)	15	LO # 3,4,5,6 LO # 8,9,10 LO #12,13,14
التقويم التلخيصي	الحقيبة الفنية	4hr	20% (20)	11,16	LO#All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)

المنهاج الأسبوعي النظري

المواد المغطاة	
الترحيب بالطلبة الجدد والتعريف بأهمية المادة الدراسية وعلاقتها بالمواد الأساسية الأخرى وخاصة مادة الرسم المعماري والجرافيك ومادة مبادئ الفن العمارة ومن ثم يتم تعريف الطالب بأهم مستلزمات الرسم الحر وأدواته الإخراجية وأساليب استخدامها.	الأسبوع 1
تعريف الطالب بأصول الرسم الحر وكيفية تحديد مقاييس الرسم الافتراضية على ورقه الرسم والتعرف على ضوابط الإخراج التكاملي للوحة الرسم مع تمرين عملي للطالب على إدراك مقاييس وتفاصيل الشكل المعنى.	الأسبوع 2
تدريب تطبيقي للطالب في المرسم على رسم الخطوط البسيطة الخطية والمنكسرة والمنحنية وبشكل تجريدي وتدريب يد الطالب على مسك القلم الكرافيك وجعل المسافات ما بين الخطوط المتوازية والمنحنية والمنكسرة متساوية بقدر الامكان.	الأسبوع 3
التحول نحو رسم الاشكال الهندسية المبسطة منظوريا لتشمل المكعب والمستطيل والأسطوانة والكره وبشكل منفرد لكل شكل وبسرعه مختلفه كما يعطى الطالب واجبات بيتية بنفس الصيغة تقدم في الاسبوع الخامس.	الأسبوع 4
رسم الاشكال الهندسية المبسطة بشكل متداخل فيما بينها عبر تراكيب فنيه يختارها الطالب وبشكل تكويني فني على ورقه الرسم وبكامل المتطلبات الإخراجية المطلوبة للوحة الرسم كما يعطى الطالب واجبا بيتيا ينفذ بنفس الصيغة وتكوين مختلف يقدم في الاسبوع السادس.	الأسبوع 5
مناقشه جماعيه طلابية لكامل مخرجات الاسبوع (1-5).	الأسبوع 6
اختبار داخل المرسم حول مخرجات الاسبوع السابقة.	الأسبوع 7
رسم الاشكال الهندسية المبسطة وتكويناتها باستخدام اقلام الملونة مع خلفيه تكوينيه للوحة ويترك للطالب اختيار التكوين واللوان والاطهار النهائي باعتماد ادخال الظل والضوء كما يعطى للطالب واجبا بيتيا ينفذ بتشكيل مختلف ويقدم في الاسبوع التاسع.	الأسبوع 8
الاسبوع التاسع رسم المناظر الحية مثلا قدحا زجاجيا نصف مملوء مع جرة ماء او دلة قهوة وحسب رأي مسؤول المادة ويتم الرسم من زوايا مختلفة وحسب جلوس الطلبة وبوجود مصدر ضوئي يجسد العلاقة التكوينية مع الخلفية كما يعطى واجب بيتي لرسم منظر حي مبسط داخلي او خارجي .	الأسبوع 9
رسم مناظر حية من الطبيعة في حدائق الكلية لتشكيله نباتيه مبسطه يحددها مسؤول المادة مع رسم بعض التفاصيل النباتية يختارها الطالب ، ويطلب من الطالب جلب لوحة نباتية لنفس الموضوع تقدم في الاسبوع الحادي عشر.	الأسبوع 10
مناقشه طلابية جماعيه لكامل مخرجات الاسبوع (8,9,10).	الأسبوع 11
اختبار داخل المرسم حول مخرجات الاسبوع الأخيرة يحدد من قبل مسؤولي المادة.	الأسبوع 12
تنظيم لوحة فنيه اعلاميه على شكل بوستر لموضوع يختاره الطالب يمثل احدى المعالم التراثية البغدادية او تجسيد لعمل فني متميز في مدينة بغداد وعلى ان يتم جمع المعلومات والتوثيق الميداني من قبل الطالب حصرا خلال هذا الاسبوع.	الأسبوع 13
مناقشة نقدية مع الطلبة حول مقترحاتهم او اسلوب التقديم الفني المطلوب وتقدم ضمن الحقيقية الفنية في الاسبوع الاخير.	الأسبوع 14
اختبار منتصف الفصل الدراسي الاول رسم لوحة فنية تحدد من قبل مسؤولي المادة.	الأسبوع 15
تقديم الحقيقية الفنية.	الأسبوع 16

Learning and Teaching Resources		
مصادر التعلم والتدريس		
	Text	متوفر في المكتبة
Required Texts	1- عماد محمد أزهر البكري – الظل والمنظور -1988	نعم
	2- محمد ثابت البلداوي – تكنولوجيا الخامات واستخداماتها في التصميم الداخلي	نعم
	3- جورملين – تخطيط راس الانسان – باللغة الروسية 1978	نعم
	4- sherleyw.morgan-architectural drawing perspective , light, and shadow, rendering	نعم
Recommended Texts		
Websites		

Grading Scheme				
مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 – 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required
ملاحظة: العلامات: سيتم تقريب الأرقام العشرية التي تزيد أو تقل عن 0.5 إلى العلامة الكاملة (الأعلى أو الأدنى) على سبيل المثال، سيتم تقريب علامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب علامة 54.4 إلى 54 لدى الجامعة سياسة لا تسمح بحالات الرسوب القريبة من النجاح، لذا فإن التعديل الوحيد للعلامات الممنوحة من قبل المصححين الأصليين سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه.				

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي – كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information				
معلومات المادة الدراسية				
Module Title	Principles of Art & Architecture مبادئ الفن والعمارة - 1		Module Delivery	
Module Type	Core		<input checked="" type="checkbox"/> Theory <input checked="" type="checkbox"/> Lecture <input type="checkbox"/> Lab <input type="checkbox"/> Tutorial <input type="checkbox"/> Practical <input type="checkbox"/> Seminar	
Module Code	ARCH1103			
ECTS Credits	3			
SWL (hr/sem)	75			
Module Level	1	Semester of Delivery		1
Administering Department	Architecture	College	Engineering	
Module Leader	Sabah Fakhruddin		e-mail	sabah_F.Aldin@gmail.com
Module Leader's Acad. Title	Prof.	Module Leader's Qualification	Ph.D.	
Module Tutor	Sabah Fakhruddin		e-mail	sabah_F.Aldin@gmail.com
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.Shahin	e-mail	bahgat.rashad@alfarabiuc.edu.iq	
Scientific Committee Approval Date	03/06/2024	Version Number	1.0	
Relation with other Modules				
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى				
Prerequisite module	مادة تعريفية نظرية بالفن والعمارة		Semester	1
Co-requisites module	مادة ممهدة لمبادئ الفن والعمارة 2 ، ومادة ساندة لمواد التصميم المعماري التطبيقية ، والرسم اليدوي		Semester	2

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

<p>Module Objectives أهداف المادة الدراسية</p>	<p>تعريف الطالب في بداية حياته الجامعية ، على أصول وتاريخ الفن والعمارة في العالم ، بدءاً من الحضارات التاريخية القديمة ، وعبر الحقب التاريخية المتعاقبة لمفاهيم الفن الكلاسيكي عند اليونان والرومان ، وعصر النهضة وخلال القرن السادس عشر- والسابع عشر-، وصولاً إلى الاتجاه الواقعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والانطباعية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وتحولاتها نحو الانطباعية الجديدة للفنان الانطباعي سيزان ، مع ظهور صفة الوحشية في الفن والتكعيبية للفنان العالمي بيكاسو ، والتعبيرية للفنان كاندنسكي ، والادائية السريالية للفنان سلفادور دالي ، فضلاً عن التجريدية ، والبنائية الروسية ، وحركة الدي ستيل ، وعلاقة كل هذه التوجهات الفنية بالعمارة والعمران .</p> <p>هذا وسيتم استعراض بعض الأمثلة الحية التي تميزت خلال هذه الحقب التاريخية في الفن التشكيلي شاملاً العصور الوسطى وعصر النهضة والذي انتشر في الكاتدرائيات الرومانية والقوطية في شمال فرنسا وألمانيا وإنجلترا وإيطاليا لتشمل فنون الفسيفساء البيزنطية والأعمال المعدنية وصناعة الزجاج وفن النحت . والذي تميز به مايكل أنجلو ودوناتيلو وتبعهم نحائي الباروك و الركوكو و اتباع النحت الكلاسيكي الحديث. كذلك سيتم التطرق في هذا الفصل على تاريخ الفن والعمارة العراقي ، وعلاقته بالتغيرات السياسية عبر الحقب التاريخية المتعاقبة والتي تمثلت بحقبة الحكم الصفوي والذي جعل من مدينته بغداد مركزاً للشعر والفنون ثم تعالي هذا الازدهار في ظل العهد العثماني خلال القرنين الثامن عشر- والتاسع عشر-، وصولاً إلى مطلع القرن العشرين وتأسيس الدولة العراقية في العام 1921 وشهدت حقبة الخمسينات والستينات من القرن العشرين ظهور كثير من الرسامين والنحاتين والخطاطين البارزين والذين ساهموا في تعظيم ممارسة الفنون الشعبية وخاصة في العاصمة بغداد أمثال رواد الفن جواد سليم وفائق حسن (أب الفن التشكيلي) وشاكر حسن وحافظ الدروبي ، ولورنا سليم .</p>
<p>Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية</p>	<p>اغناء مخيلة الطالب ونضوجه الفكري بخصايه التدوق والادراك الفني والمعماري والممه بمبادئ الجمال وقواعد الخطوط والاتجاهات و هيمنه اللون، وتوازن الاشكال الفنية ، وتحولاتها واندماجها مع الفنون المعمارية عبر الزمن ودخولها كأساس في علوم العمارة ومحيطها العمراني وعدها كأحد اختصاصاتها وتشعباتها الوظيفية لتمثل مفاهيم الجمال والتعبير الرومانسي- والانطباع الإعلامي العمارة المعاصرة داخليا وخارجيا مدعومة بأمثله حيه عالميا وغربيا ومحلياً، وخاصة خلال القرن العشرين وبداية الألفية الثالثة.</p>
<p>Indicative Contents المحتويات الإرشادية</p>	<p>التعرف على التنوع الفكري لرواد الفن، والاستعانة بطروحاتهم وتوجهاتهم الفنية ، لمبادئ وعناصر الفن كالتطابق والتشابه والاختلاف والتوازن والتناسب والتجانس ، ومفاهيم الخطوط والاتجاهات ، ومقاييس الاشكال وقيمها اللونية والضوئية وأساليب انتاج الفضاء ، و تجميعاته وتوجهاته العضوية والتعبيرية ، لتتحول هذه المفاهيم إلى قاعده معرفيه راسخه في عقله الطالب واندفاع التطبيقية.</p>

Learning and Teaching Strategies

استراتيجيات التعلم والتعليم

<p>Strategies</p>	<p>تمثل بمجموعه المحاضرات النظرية الصفية، والمتابعة الذاتية للطالب ، حول تاريخ الفن وتحولاته عبر الزمن ، كأساس في علوم العمارة والعمران ، مروراً بالفنون الكلاسيكية اليونانية والرومانية والتعبيرية و الادائية والسريالية والبنائية الروسية ، والذي ستيل لتعمل هذه المفاهيم على تعميق إحساس الطالب في مدخل حياته التخصصية بهذه التوجهات واختلافها متغيراتها الفنية والعمرانية ، وغرس روح المثابرة في مجال التقصي. الذاتي ، والمتابعة المكتتبية والتوثيقية الميدانية، شامله للتعرف على عمالقة الفن الايطاليين والفرنسيين والروس والاسبان ، أمثال ليوناردو دافنشي، ومايكل أنجلو ، فان كوخ ، وبيكاسو ، وكان لإنجازاتهم الأثر الأكبر على محور الفنون الأوروبية والتي ملات سقوف الكنائس ومنابرها والكاتدرائيات وواجهتها ومحيطها العمراني والتي برهن فيها على قدراتهم المعمارية تشمل الاعمدة والاقواس والسلالم والجداريات العملاقة واضفاء الحيوية والديناميكية ببراعة تفاصيلها وهيمنتها.</p>
--------------------------	--

Student Workload (SWL) الحمل الدراسي للطالب محسوب لـ 15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطالب خلال الفصل	48	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطالب اسبوعيا	3,2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب خلال الفصل	27	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب اسبوعيا	1.8
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطالب خلال الفصل	75		

Module Evaluation تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	20% (20)	5,10	LO #1-5, and 6-10
	Assignments	2	20% (20)	8,11	LO # 1-11
	Projects / Lab.				
	Report				
Summative assessment	Midterm Exam	3hr	10% (10)	13	LO # 1-12
	Final Exam	3hr	50% (50)		All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)

المنهاج الأسبوعي النظري

المواد المغطاة	
1	الأسبوع 1 استعراض تاريخ الفن والعمارة بدءاً بالحضارة التاريخية القديمة، عبر الفنون الكلاسيكية عند اليونان والرومان ، مروراً بعصر النهضة وخلال القرنين السابع عشر والثامن عشر.
2	الأسبوع 2 ظهور الفن الواقعي خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والانطباعية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وتحولاتها نحو الانطباعية الجديدة للفنان الانطباعي سيزان.
3	الأسبوع 3 طرح مفهوم فن الوحشية وظهور الحركة التكعبية في الفن لمؤسسها الرسام والنحات والفنان التشكيلي الاسباني بيكاسو وذلك خلال النصف الاول من القرن العشرين لتهيمن الحركة التكعبية والحركة السريالية والتي توصف بما فوق الواقع ، وحاله اللاشعور لمؤسسها اندريه بريتون ورائدها السريالي الاسباني سلفادور دالي ، والذي ساهم في نشر الحركة السريالية لحين مماته في عام 1989 وبدءاً ما بين العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين (مرحلة ما بين الحرب العالمية الاولى والثانية).
4	الأسبوع 4 المدرسة التعبيرية في الفن لرائدها الفنان الروسي كاندينسكي، وهي حركة تشكيلية تقوم على ارجاع العناصر الفنية الى اشكالها الهندسية وهو مذهب تعبيرى تجريدي سادت خلال حقبة الحرب العالمية الثانية، وساهمت في تطوير المدرسة التعبيرية التجريدية مدرسه الباوهاوس الألمانية آنذاك.
5	الأسبوع 5 مراجعته الحقب الفني السابقه واختبار لمخرجات الاسابيع (1-4)
6	الأسبوع 6 استعراض لاهم نتاجات حركة الفن الادائي السريالي والذي يعنى بالفرنسية (الفن الواقعي) ليشمل الحركة الثقافية للفن الحديث، والادب والمعبر عنه بالعقل الباطني، كمحاولة لكشف الجوانب الغامضة للحواس الإنسانية والعقل الباطني ومن اشهر رواد هذه الحركة الناقد الفرنسي اندريه بريتون متأثراً بأفكار الفيلسوف فرويد النفسية والسريالية ، فضلاً عن الفنان المبدع سلفادور دالي وريبي ماغريت وآخرون
7	الأسبوع 7 استعراض لاهم نتاجات الفن التجريدي الهندسي اي فن الرسم، مثل رسم الدوائر والانماط اللولبية بعيداً عن المربعات والمثلثات والمستطيلات والدوائر والخطوط المستقيمة مع لمسه من الصفات اللونية التي اشتهر بها الفنان الفرنسي. اوسكار لوكود مونييه، رائد المدرسة الانطباعية في الرسم ولوحته الشهيرة (انطباع الشمس المشرقة) بمبدأ الانطباعية .
8	الأسبوع 8 موندريال الفن التجريدي ، ومن اشهر رواد المدرسة التجريدية الفنان الروسي كاندينسكي ، والذين عبروا عن الافكار المتعلقة بالروحانية واللاوعي ، اي التخلص من كل اثار الواقع والارتباط به ، فمثلاً الجسم الكروي هو تجريد لعدد كبير من الاشكال الكروية في الطبيعة، والذي يعد نوع من التمرد على الاشكال والتيارات التي كانت سائدة ومسيطره على الفن التشكيلي في نهايات القرن التاسع عشر. امثال المدرسة الانطباعية، وما بعد الانطباعية ودي ستايل ، وخاصة الفنان موندريان الهولندي ، الذي وصفت اعماله بالتجريد القوية، والذي اكد على اشكال المربع الملونة بالألوان الأساسية الاحمر والازرق والاصفر ، ليؤلف صورا من الخطوط الأفقية والعمودية المجردة.
9	الأسبوع 9 لرومانسيه والعمارة : حركة الفن الحديث الارت نوفو ، وهو مصطلح لأسلوب دولي يجمع ما بين الفن والهندسة المعمارية والتصميم وبلغت ذروته في مطلع القرن العشرين ، خلال مرحلة الحداثة، والذي تميز بخطوطه المنحنية واشكال الازهار المستوحاة من النباتات ، والتي اثرت بشده على الفنانين والمعماريين والتي تطورت لاحقا في حركه الدي ستايل ، ومدرسة الباوهاوس الالمانيه ، والتي انتشرت في عموم اوروبا وخاصة في اسبانيا والتي تركزت في برشلونه ، وكانت معروفة (بالموديرنزم) مع المصمم الاكثر بروزا (انتونيو كاودي) والتي مهدت طريق الحداثة في الفن والعمارة ويهدف الهروب من الاساليب والانماط التاريخية التي تميزت بالانتقال والزعة الأكاديمية وقد استخدمت على نطاق واسع في الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي والديكورات والاثاث والتصاميم المجوهرات وفن الزجاج والمنسوجات والسيراميك.
10	الأسبوع 10 مراجعته الحقب الفنية السابقة واختبار لمخرجات الاسابيع (6-9)
11	الأسبوع 11 عباقرة الفن والعمارة خلال عصر النهضة . عصر النهضة الاوربية والنهضة الإيطالية، وعصر النهضة العليا في الاعمال المعمارية والعمرائية وخاصة الرسام والنحات والمهندس الايطالي (مايكل انجلو) ، والفنان الايطالي (ليوناردو دافنشي). والفنان رافائيل سانزيبو اوربينو، والذي مثلوا ثلوثا تقليديا للأساتذة العظماء، في تلك الحقب التاريخية ليتم الإشارة الى اهم منجزاتهم

12	الأسبوع	استكمال اعمال فناني الثالوث التقليدي للأساتذة العظماء الثلاثة مايكل انجلو، و ليوناردو دافنشي-، ورافائيل سان ريداور
13	الأسبوع	مراجعته الحقب الفنية السابقة وامتحان نصف الفصل لمخرجات الاسابيع (10-11)
14	الأسبوع	تاريخ الفن التشكيلي والنحت في العراق : تأثر الفن العراقي كثيرا في المتغيرات السياسية عبر الحقب التاريخية المتعاقبة وازدهر في ظل العهد العثماني بدءً من القرن السادس عشر وخاصة العاصمة بغداد التي كانت آنذاك مركزا للشعر والفنون واشتهرت في مجال الرسم وصولا الى القرن العشرين، وخاصة بعد اطلاع الفنان العراقي عن طريق البعثات الدراسية الأوروبية على الفنون الأوروبية في مجال الرسم والنحت والطباعة ، فضلا عن اطلاعهم على فن العمارة الغوطية واللوحات الكلاسيكية ، والمخطوطات والزخارف الجدارية والزجاجية لمشاهير الفن الكلاسيكي، وفي مقدمه الفنانين الفنان جواد سليم ، وفائق حسن، وعطا صبري ، وشاكر حسن ال سعيد ، واخرون، فضلا عن رواد الجيل الثاني امثال رافع الناصري ، واسماعيل فتاح الترك ، وعلاء بشير ، والذين عملوا في تنوع الاساليب وتطوير الرؤى الفنية من الاسلوب الواقعي الطبيعي نحو الاساليب الحديثة الانطباعية الجديدة والتعبيرية والتكعيبية.
15	الأسبوع	استعراض لاهم الاعمال الفنية – المعمارية التي شارك فيها الفنان العراقي كمنصب الجندي المجهول ونصب الشهيد .. الخ
16	الأسبوع	امتحان نهائي

Learning and Teaching Resources

مصادر التعلم والتدريس

	Text	متوفر في المكتبة
Required Texts	1- تكاملية الفن والعمارة عبر التاريخ – 2022 – أ.د. صباح فخر الدين ، م. هدى صباح. 2- مبادئ الفن والعمارة – شيرين احسان شيرزاد . 3- لمحات من تاريخ العمارة والحركات المعمارية وروادها ، شيرين احسان شيرزاد	Yes
Recommended Texts	Basic design principles of architecture\ Leonard S. Parker Hijun Yn	Yes
Websites	Arch daily,- Arch h2o,- Arch space,- Dezeen	

Grading Scheme

مخطط الدرجات

Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 - 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required

ملاحظة: العلامات: سيتم تقريب الأرقام العشرية التي تزيد أو تقل عن 0.5 إلى العلامة الكاملة (الأعلى أو الأدنى) على سبيل المثال، سيتم تقريب علامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب علامة 54.4 إلى 54 لدى الجامعة سياسة لا تسمح بحالات الرسوب القريبة من النجاح، لذا فإن التعديل الوحيد للعلامات الممنوحة من قبل المصححين الأصليين سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه.

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي – كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

دليل المنهاج الدراسي – المستوى الدراسي الاول الفصل الدراسي الثاني – 30 وحدة دراسية

الوحدات	الساعات الدراسية			اللغة	المادة	الرمز	ت
	مختبر	عملي	نظري				
2	—	—	2	عربي	اللغة العربية الاكاديمية	FU020	1
2	—	—	2	انكليزي	اللغة الانكليزية الاكاديمية 1 -	GF031	2
5	4	—	1	انكليزي	حاسوب -2	GF1204	3
4	—	3	1	عربي	مهارات تواصلية و رسم يدوي -2	ARCH1204	4
10	—	8	2	عربي	التصميم المعماري و الكرافيك 2	ARCH1205	5
3	—	—	3	عربي	مبادئ الفن و العمارة -2	ARCH11206	6
4	—	2	2	انكليزي	فيزياء – مواد البناء	ARCH11207	7
30	30			المجموع			

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTOR FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information			
معلومات المادة الدراسية			
Module Title	ARABIC LANGUAGE		Module Delivery
	اللغة العربية الاكاديمية		Theory
Module Type	BASIC		
Module Code	FU020		
ECTS Credits	2		
SWL (hr/sem)	50		
Module Level	1	Semester of Delivery	2
Administering Department	Architecture	College	Engineering
Module Leader		e-mail	
Module Leader's Acad. Title	م.م. سالي عبد اللطيف ذياب	Module Leader's Qualification	مدرس مساعد
Module Tutor	None	e-mail	None
Peer Reviewer Name		e-mail	
Review Committee Approval	17/10/2024	Version Number	1.0

Relation With Other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الاخرى			
Prerequisite module	None	Semester	
Co-requisites module	None	Semester	

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

<p>Module Aims اهداف المادة الدراسية</p>	<p>أن الهدف من تدريس مادة اللغة العربية في هذا القسم هو تعظيم الكفاءة اللغوية للطلبة وتمكينهم من التعبير عن أفكارهم ومشاريعهم بلغه عربية وفصيحة واضحة وخالية من الغلط واللون العامي والاعجمي وبأبسط الطرق. فاللغة هي أداة الايصال الاولى بين أفراد المجتمع، ومتى تمكن الانسان من لغته استطاع الوصول الى أذهان الاخرين بحيث يسهل تعامله معهم ويتمكن من تحقيق هدفه في العمل.</p> <p>وان ذلك يؤدي الى تحقيق التوازن المفترض في ثقافه الطلبة فهو يضمن نوعاً من التعادل بين مناهج المادة العلمية ووسيلة ايصالها او التعبير عنها وتتضمن هذ المحاضرات تدريس قواعد اللغة العربية ، وقواعد الاملاء ، ومعالجة بعض الاغلاط اللغوية الشائعة ، فضلاً عن دراسة بعض النصوص الادبية والقرآنية و المعمارية ، لتدريب الطالب على كتابة التقارير و السينمات و التوصيف الميداني للمعالم المعمارية و الحضارية ...</p>
<p>Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية</p>	<p>1- غرس حب الطالب للغة العربية والاعتزاز بها. 2- تدريب الطلبة على سلامة النطق وحسن الالقاء والتعبير بنبيرات صوتية واضحة، وتزويدهم بالكثير من الالفاظ والتراكيب والجمل والأساليب التي تنمي ثروتهم اللغوية وتزيد ثقافتهم. 3- تدريب الطلبة على كتابة الكلمات بصورة صحيحة، وتثبيت صورها في اذهانهم والقدرة على استعادة تلك الصور عند الكتابة. 5- تقويم أسنة الطلبة ووقايتهم من الخطأ ، وتكوين عادات لغوية سليمة تمكنهم من استعمال الالفاظ والجمل بصورة صحيحة ، و ممارسة الطالب بعض النصوص المعمارية بلغة سليمة ، و خالية من الاخطاء و الاغلاط اللغوية .</p>
<p>Indicative Contents المحتويات الإرشادية</p>	<p>نشأة اللغة العربية درس بيان أهمية اللغة العربية بصورة عامة واهميتها للطلاب غير الاختصاص. اقسام الكلام والمعرب والمبني من الأسماء والافعال. الاغلاط اللغوية. همزة القطع والوصل. رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة. الحروف التي تزداد في الكتابة. علامات الترقيم في اللغة العربية. العدد وقواعد كتابته. المبتدأ والخبر. أنواع الجموع وما يلحق بها. قصيدة لشاعر قديم. قصيدة لشاعر حديث. كتابة الظاء والضاد والتاء المربوطة والهاء</p>

Learning and Teaching Strategies استراتيجيات التعلم والتعليم	
Strategies	1- المحاضرات. 2- البرامج التعليمية. 3- الواجبات المنزلية والمهام. 4- الاختبارات والامتحانات. 5- الأسئلة والمناقشات داخل الفصل. 6- الأنشطة اللامنهجية. 7- الندوات. 8- المحادثات الشفهية داخل وخارج

Student Workload (SWL) الحمل الدراسي للطلاب محسوب لـ 15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب خلال الفصل	33	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب اسبوعيا	2,2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل	17	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب اسبوعيا	1.14
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل	50		

Module Evaluation تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	20% (20)	6, 10	LO #1, 2, 3, 4,5,6,7,8,9
	Assignments	2	10% (10)	2, 12	LO # 1-11
	Projects / Lab.	-	-	-	-
	Report	1	10% (10)	13	LO # 1-12
Summative assessment	Midterm Exam	2 hr	10% (10)	13	LO # All
	Final Exam	3 hr	50% (50)	16	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus) المنهاج الأسبوعي النظري	
المواد المغطاة	
نشأة اللغة العربية	الأسبوع 1
درس بيان أهمية اللغة العربية بصورة عامة وأهميتها للطلاب غير الاختصاص	الأسبوع 2
اقسام الكلام والمعرب والمبني من الأسماء والأفعال	الأسبوع 3
همزة القطع والوصل	الأسبوع 4
رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة	الأسبوع 5
Quiz-1+ الاغلاط اللغوية الشائعة	الأسبوع 6
علامات الترقيم	الأسبوع 7
الحروف التي تزداد في الكتابة	الأسبوع 8
العدد، قواعد كتابة العدد	الأسبوع 9
Quiz-2+ أنواع الجموع وما يلحق بها	الأسبوع 10
ان المفتوحة والمكسورة	الأسبوع 11
المبتدأ والخبر	الأسبوع 12
Midterm Exam + قصيدة لشاعر قديم	الأسبوع 13
قصيدة لشاعر حديث + مقالة معمارية معاصرة	الأسبوع 14
كتابة الظاء والضاد والتاء المربوطة والهاء	الأسبوع 15
الامتحان النهائي	الأسبوع 16

Learning and Teaching Resources مصادر التعلم والتدريس		
	Text	Available in the Library
النصوص المطلوبة	<ul style="list-style-type: none"> مصطفى التوني، الهمزة في اللغة العربية، دراسة لغوية سعد بن علي بن محمد، الفرق بين الضاد والطاء عبد القادر امين، اللغة العربية العامة للأقسام غير الاختصاص 	Yes
النصوص الموصى بها	يوسف عطا الصريفي ، الواضح في الاملاء وعلامات الترقيم	Yes
مواقع إلكترونية		

APPENDIX:

Grading Scheme مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 – 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required
ملاحظة: العلامات سيتم تقريب الأماكن العشرية أعلى أو أقل من 0.5 إلى العلامة الكاملة الأعلى أو الأدنى (على سبيل المثال، سيتم تقريب العلامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب العلامة 54.4 إلى 54. لدى الجامعة سياسة عدم التغاضي عن "فشل النجاح القريب" وبالتالي فإن التعديل الوحيد على العلامات الممنوحة بواسطة العلامة (العلامات) الأصلية سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه				

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information			
معلومات المادة الدراسية			
Module Title	Academic English1 اللغة الإنكليزية الاكاديمية 1		Module Delivery
Module Type	Basic		Theory
Module Code	FU031		
ECTS Credits	2		
SWL (h/sem)	50		
Module Level	1	Semester of Delivery	2
Administering Department	Architecture	College	Engineering
Module Leader		e-mail	
Module Leader's Acad. Title	م.م. ازهار فاضل شلال	Module Leader's Qualification	مدرس مساعد
Module Tutor		e-mail	
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.shahin	e-mail	bahgat-rashad@alfarabiuc.edu.iq
Scientific Committee Approval Date	01/10/2024	Version Number	1.0
Relation with other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	none	Semester	1
Co-requisites module	اللغة الإنكليزية 2	Semester	3

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents			
أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية			
Module Aims اهداف المادة الدراسية	يهدف المقرر إلى تنمية قدرة الطالب على التعامل مع اللغة في مجالات مبادئ النطق والمحادثة والكتابة. وقد تلقى الطالب في دراسته السابقة في المرحلة الثانوية مجموعة واسعة من مبادئ قواعد اللغة الإنجليزية ومبادئ النطق والقراءة، إلا أنه لم تتخ له الفرصة الكافية لتطوير مهاراته اللغوية الأخرى، والتي لا يمكن إثارها إلا بالممارسة والتدريب لذلك، يتم التركيز على القراءة الجهرية، والتدريب على المصطلحات الجديدة وكيفية التعامل معها، وقواعد الإملاء والإملاء في اللغة الإنجليزية، ومبادئ الكتابة من خلال كتابة بعض المقاطع القصيرة. وفي محاولة لتقريب المادة من دراسة الطالب المعمارية، يتم التركيز على قراءة وكتابة مواضيع ذات طابع معماري، وتدريب الطالب على التعامل الصحيح مع المصطلحات المعمارية والتعرف عليها عند قراءة النصوص المعمارية، وذلك بهدف إبعاده عن الخطأ الشائع في الترجمة المباشرة الذي يفقد النصوص قيمتها الأدبية والفكرية والمفاهيمية.		
Module Learning Outcomes مخرجات تعلم المادة الدراسية	أ-1 البحث عن حول مفردات المعلومات وفهمها والنطق والاستخدام والقواعد في النصوص المرجعية والموارد عبر الإنترنت وقواميس اللغة الإنجليزية. أ-2 تطوير مهارات المحادثة باللغة الإنجليزية اللازمة ليصبح مشاركاً مساهماً في أنشطة المجموعات الصغيرة، ومناقشات المجموعات الكبيرة، والعروض الشفوية. أ-3 فهم النصوص باستخدام استراتيجيات التعلم الفعالة للقراءة وبناء المفردات		
Indicative Contents المحتويات الإرشادية	التحدث والقراءة والكتابة		
Learning and Teaching Strategies			
استراتيجيات التعلم والتعليم			
Strategies	Lecture and classroom discussion		
Student Workload (SWL)			
الحمل الدراسي للطلاب محسوب لـ 15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب خلال الفصل	33	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب اسبوعياً	2,2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل	17	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب اسبوعياً	1.14
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل	50		

Module Evaluation					
تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	20% (20)	5, 10	1,2,3,4+6,7,8,9
	Assignments	2	10% (10)	4, 12	(1-11)
	Projects / Lab.	—	—	—	—
	Composition	1	10% (10)	13	(1-12)
Summative assessment	Midterm Exam	2 hr	10% (10)	7	1-6
	Final Exam	2hr	50% (50)	16	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)	
المنهاج الأسبوعي النظري	
المواد المغطاة	
شرح محتويات الفصل الوحدة	الأسبوع الأول
شرح محتويات الفصل الوحدة	الأسبوع الثاني
شرح محتويات الفصل الوحدة	الأسبوع الثالث
شرح محتويات الفصل الوحدة	الأسبوع الرابع
اختبار ، شرح محتويات الفصل الوحدة	الأسبوع الخامس
شرح محتويات الفصل الوحدة	الأسبوع السادس
منتصف الامتحان	الأسبوع السابع
شرح محتويات الفصل الوحدة	الأسبوع الثامن
المناقشة العامة وكتابة المقال	الأسبوع التاسع
اختبار	الأسبوع العاشر
اللغة الإنجليزية لأغراض محددة	الأسبوع الحادي عشر
كتابة المقال	الأسبوع الثاني عشر
مناقشة عامة	الأسبوع الثالث عشر
اللغة الإنجليزية لأغراض محددة	الأسبوع الرابع عشر
اللغة الإنجليزية لأغراض محددة	الأسبوع الخامس عشر
الامتحان النهائي-المناقشات العامة	الأسبوع السادس عشر

Learning and Teaching Resources		
مصادر التعلم والتدريس		
	نص	متوفر في المكتبة
النصوص المطلوبة	New Headway Plus [Beginner] by John and Liz Soars, Oxford: Oxford University Press (2006) Modern scientific articles from the news related to the students' specialty, and Internet links and videos related to the topics discussed in General English and English for Specific Purposes lectures.	نعم
Recommended Texts	Morphy, A.J (1983) English Grammar in use. Cambridge: CUP	نعم
مواقع الويب	https://www.englishclub.com/grammar/verb-tenses.htm https://www.ego4u.com/en/cram- www.perfect-english-grammar.com/verb-tenses.htm https://en.wikipedia.org/wiki/Grammatical_tense	

Grading Scheme				
مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	تعريف
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	أداء متميز
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	فوق المتوسط مع بعض الأخطاء
	C - Good	جيد	70 - 79	عمل به أخطاء ملحوظة
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	عادل ولكن مع عيوب كبيرة
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	العمل يلبي الحد الأدنى من المعايير
Fail Group (0 - 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	مطلوب المزيد من العمل ولكن تم منح الائتمان
	F – Fail	راسب	(0-44)	كمية كبيرة من العمل مطلوبة
ملاحظة: العلامات: سيتم تقريب الأرقام العشرية التي تزيد أو تقل عن 0.5 إلى العلامة الكاملة (الأعلى أو الأدنى) على سبيل المثال، سيتم تقريب علامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب علامة 54.4 إلى 54 لدى الجامعة سياسة لا تسمح بحالات الرسوب القريبة من النجاح، لذا فإن التعديل الوحيد للعلامات الممنوحة من قبل المصححين الأصليين سيكون التقريب التقائني الموضح أعلاه				

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTOR FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information معلومات المادة الدراسية			
Module Title	COMPUTER SCIENCE 2 حاسوب 2	Module Delivery	
Module Type	BASIC	Lecture Tutorial Practical	
Module Code	GE123		
ECTS Credits	5		
SWL (hr/sem)	125		
Module Level	1	Semester of Delivery	2
Administering Department	Architecture	College	Engineering
Module Leader	Haifa Salem Abdel Karim	e-mail	haifa.salem@alfarabiuc.edu.iq
Module Leader's Acad. Title	lecturer	Module Leader's Qualification	Ph.D.
Module Tutor	Haifa Salem Abdel Karim	e-mail	haifa.salem@alfarabiuc.edu.iq
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.shahin	e-mail	bahgat-rashad@alfarabiuc.edu.iq
Review Committee Approval	01/10/2024	Version Number	2.0
Relation With Other Modules العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	Computer 1	Semester	1
Co-requisites module	None	Semester	

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

Module Aims أهداف المادة الدراسية	تهدف هذه الدورة إلى تطوير مهارات مستخدمي إكسل والإنترنت وأوتوكاد، مع تزويدهم بالخلفية التقنية والمعرفة والقدرة على التكيف لتطوير حلول حاسوبية متينة ومصممة جيداً لمجموعة من المشكلات. تعرّف الدورة الطلاب على مايكروسوفت أوفيس إكسل
Module Learning Outcomes مخرجات تعلم المادة الدراسية	مايكروسوفت إكسل (Microsoft Excel Office) قم بفحص مفاهيم جداول البيانات واستكشف بيئة العمل أنشئ فايلاً، وافتحه، واعرضه. احفظ فايلات العمل واطبعها. إدخال البيانات وتحريرها. تعديل ورقة العمل مع مراجع الخلايا. تعلم استخدام الدوال والصيغ. أنشئ وحرر المخططات والرسومات. صف بيانات الجداول وفرزها. العمل مع الجداول المحورية والرسوم البيانية. استيراد وتصدير البيانات. العمل مع الخلايا وأوراق العمل وحساب بياناتك تنسيق الفايل الخاص بك إضافة المخططات والرسومات وتحليل البيانات استخدام صيغ البحث وتدقيق الصيغ
Indicative Contents المحتويات الإرشادية	مايكروسوفت إكسل ، أوتوكاد

Learning and Teaching Strategies

استراتيجيات التعلم والتعليم

الاستراتيجيات	خطة المحاضرة والأنشطة الصفية. سيبدأ كل درس بملخص للمحاضرة السابقة. سيتم طرح الأسئلة واستخدام الإجابات لتقييم فهم الطلاب للمواضيع التي تمت تغطيتها. يقدم الطلاب عروضاً شفوية وعروضاً تقديمية (باور بوينت) للمشاركة في
---------------	---

Student Workload (SWL)

الحمل الدراسي للطالب محسوب لـ 15 اسبوع

Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطالب خلال الفصل	78	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطالب اسبوعياً	5
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب خلال الفصل	47	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب اسبوعياً	3.1
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطالب خلال الفصل	125		

Module Evaluation

تقييم المادة الدراسية

		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	4	10% (5)	3,5,8,10	(1-9)
	Assignments	4	10% (5)		
	Lab		10		
	Exams	1 hr/4	20% (20)		
Summative assessment	Final Exam	3hr	50% (50)	16	
	100% (100 Marks)				
Total			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)

المنهاج الأسبوعي النظري

المواد المغطاة	
مقدمة عن برنامج الأوتوكاد واستخداماته في رسم المخططات المختلفة والشاشة	الأسبوع الأول
محاضرة نظرية - رسم القائمة، الخط، الخط المتعدد، مستطيل تعديل القائمة، المسح، النسخ، النقل - إعطاء الطالب تمريناً أولياً	الأسبوع الثاني

الأسبوع الثالث	تمرين في جهاز الكمبيوتر المحمول-1
الأسبوع الرابع	محاضرة نظري - ارسم القائمة،الدائرة، القوس، تعديل القائمة: مجموعة المرأة، الانضمام
الأسبوع الخامس	تمرين في جهاز الكمبيوتر المحمول 2
الأسبوع السادس	أعط الطالب الاختبار الأول.
الأسبوع السابع	محاضرة نظري -اصنع كتلة، إدراج
الأسبوع الثامن	تمرين في جهاز الكمبيوتر المحمول رقم 3
الأسبوع التاسع	محاضرة نظرية - عن الطبقات أعط الطالب تمريناً
الأسبوع العاشر	تمرين في جهاز الكمبيوتر المحمول رقم 4
الأسبوع الحادي عشر	امتحان منتصف الفصل الدراسي
الأسبوع الثاني عشر	محاضرة نظرية - حول الأبعاد والنص وقائمة الإدراج وتكوين مجموعة وإعطاء الطالب تمرين
الأسبوع الثالث عشر	محاضرة نظرية عن الحفظ، الحفظ باسم (pdf، jpg)، فتح، رسم بياني
الأسبوع الخامس عشر	محاضرة نظرية عن - 3D Auto CAD ، الصندوق، الأسطوانة، الأنبوب إعطاء الطالب تمرين
الأسبوع الخامس عشر	أعط الطالب الاختبار الثاني.
الأسبوع السادس عشر	الامتحان النهائي

Grading Scheme

مخطط الدرجات

Group	Grade	التقدير	Marks %	تعريف
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	أداء متميز
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	فوق المتوسط مع بعض الأخطاء
	C - Good	جيد	70 - 79	عمل به أخطاء ملحوظة
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	عادل ولكن مع عيوب كبيرة
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	العمل يلبي الحد الأدنى من المعايير
Fail Group (0 - 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	مطلوب المزيد من العمل ولكن تم منح الائتمان
	F – Fail	راسب	(0-44)	كمية كبيرة من العمل مطلوبة

ملاحظة: العلامات: سيتم تقريب الأرقام العشرية التي تزيد أو تقل عن 0.5 إلى العلامة الكاملة (الأعلى أو الأدنى) على سبيل المثال، سيتم تقريب علامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب علامة 54.4 إلى 54 لدى الجامعة سياسة لا تسمح بحالات الرسوب القريبة من النجاح، لذا فإن التعديل الوحيد للعلامات الممنوحة من قبل المصححين الأصليين سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTOR FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information معلومات المادة الدراسية			
Module Title	COMMUNICATION SKILLS FREEHAND 2 مهارات تواصلية – رسم يدوي 2		Module Delivery
Module Type	CORE		<input type="checkbox"/> Theory <input checked="" type="checkbox"/> Lecture <input type="checkbox"/> Lab <input checked="" type="checkbox"/> Tutorial <input checked="" type="checkbox"/> Practical <input type="checkbox"/> Seminar
Module Code	ARCH1204		
ECTS Credits	4		
SWL (hr/sem)	100		
Module Level	1	Semester of Delivery	2
Administering Department	Architecture	College	Engineering
Module Leader	Sabah Fakhruddin	e-mail	sabah.fakhr@alfarabiuc.edu.iq
Module Leader's Acad. Title	Prof.	Module Leader's Qualification	Ph.D.
Module Tutor	Dr.Bahjat R.shahin	e-mail	sabah.fakhr@alfarabiuc.edu.iq
Peer Reviewer Name		e-mail	bahgat.rashad@alfarabiuc.edu.iq
Review Committee Approval	01/09/2024	Version Number	2.0

Relation with Other Modules العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	Communication Skills Freehand 1	Semester	1
Co-requisites module	مادة سائدة لمخرجات التصميم المعماري والكرافيك		2
Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية			
Module objectives أهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> • يهدف الفصل الدراسي الثاني، لمادة (الرسم اليدوي - 2) توسيع معارف الطلبة لأساليب تنفيذ الرسم الحر لواقع الأعمال المعمارية وانماط الرسوم التنفيذية الإخراجية للرسومات الكرافيكية باستخدام أقلام التحبير المختلفة ، وأقلام الرصاص الخشبية الملونة، والألوان المائية، والتعرف على آخر مستجدات الأعمال الكرافيكية الحرة ... • تعظيم قدرات الطلبة على السرعة في رسم الأشكال الحية المتحركة ، ومن زوايا نظر مختلفة داخل ورشة الرسم وخارجه. • تعريف الطلبة بأساليب الرسم الكرافيك بأقلام التحبير، مختلفة الأحجام، ورسم الخطوط الدائرية والمتعرجة والمتقاطعة وخلق التدرجات الظلية لإظهار المناظير الخارجية والداخلية. • تدريب الطلبة على رسم (عجلة الألوان)، بأقلام الرصاص الخشبية الملونة، ومشتقاتها اللونية المختلفة، وعكسها في عملية اخراج المناظير المعمارية المبسطة ... الخارجية والداخلية. • تدريب الطلبة على رسم المناظير الافتراضية، من نقطتي تلاشي وباستعمال أقلام التحبير، والأقلام الخشبية الملونة فضلاً عن المناظير ثلاثية الأبعاد للمباني العالية، وبأسلوب التظليل اللوني ورسم المناظير الداخلية من نقطة تلاشي واحدة أو أكثر.. • تدريب الطلبة على ممارسة الأعمال الميدانية الذاتية وجمع مخرجات الأعمال في حقيبة فنية ... تقدم في نهاية الفصل الدراسي مع توثيق بصوري لبعض المعالم التراثية المحلية والعربية والعالمية، و تكون بمثابة حصيلة الامتحان النهائي للمادة . 		
Module Learning Outcomes مخرجات التعلم للمادة الدراسية	<p style="text-align: center;">الأهداف المعرفية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-توسيع الخيار التصوري للطلبة، في مجال توليد الافكار التصميمية والإخراجية للوحات الفنية. 2-الاطلاع على آخر مستجدات التقانة الإخراجية المعاصرة لمهارات الرسم اليدوي الحر، وتعظيم قدرة الطلبة على تنفيذ مناظير المشاريع العمرانية، بتقنيات إخراجية متنوعة. 3-تمرير عين الطالب، على إدراك التفاصيل الدقيقة في الواقع المادي الملموس، وإدراكه للنسب والحركة والظل والضوء واللون، للمشاهد الحية المحيطة. 		
	<p style="text-align: center;">الأهداف المهاراتية الخاصة بالفصل الدراسي الثاني:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- تمكين الطالب من ترجمة المهارات والخبرات المعرفية لمادة الرسم الحر في عملية تنفيذ وإخراج التصاميم المعمارية والرسومات التنفيذية لهذه المواد الأساسية في علم العمارة و العمران 2- تعظيم قدرة الطالب، على اختيار التركيبات اللونية المناسبة لقراراته الإخراجية لمادة التصميم المعماري والمباني. 3- تدريب الطلبة على نقل اللوحات العالمية والعربية والمحلية بتقنيات إحترافية معاصرة، فضلاً عن إخراج البوسترات الإعلامية. 		
Indicative Contents المحتويات الإرشادية	<ol style="list-style-type: none"> 1-الإرشادات المباشرة خلال المحاضرات الصفية، والمناقشات الجماعية الطلابية ، و سيمينارات الطلبة . 2 -التوجهات الاستطلاعية الميدانية للأنشطة اللاصفية وخلال تنفيذ واجبات العطل الربيعية والعطل الصيفية، للمواقع الحية ، وخاصة المعالم الأثرية والتاريخية والتراثية. 3 - تنمية مفاهيم الطلبة، خلال رحلات الطلبة والزيارات الميدانية المستمرة للمتاحف والمعارض، والاطلاع على الخبرات الفنية والهندسية، وأخر مستجداتها المعاصرة. 		

Learning and Teaching Strategies استراتيجيات التعلم والتعليم	
Strategies استراتيجيات التعلم والتعليم	<p>1 - تدريب الطلبة على ممارسة الرسم الحر ذاتياً ، عبر تكثيف الواجبات البيئية و الزيارات الميدانية للمواقع الاثرية والتاريخية ، وتوثيق المعالم الحفظية، والمشاركة الفاعلة في المناقشات الطلابية ، ومتابعة اعمال كبار الفنانين المحليين والعرب و رواد الفن العالميين.</p> <p>2- تشجيع الطلبة المتميزين(ذوات الامكانات الفطرية) على الاستمرار بتطوير هذه الامكانيات الفنية ، وذلك عن طريقه المشاركة الدائمة في ورشة الرسم الحر الاختيارية ، و على مدار ساعات الاسبوع ، فضلا عن مزاولة اعمال النحت والسيراميك وتنمية مهاراتهم الفنية في استخدام مادة الجبس ، او مواد الكارتون والفلين ،لتنفيذ الموديلات المجسمة وبتقنيات فنية معاصرة.3- تدريب الطلبة على امتلاك حقيبة فنية شخصية وشاملة لكافة اعماله الفنية، وعلى مدار سنين الدراسة.</p>

Student Workload (SWL) الحمل الدراسي للطلاب			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب خلال الفصل	64	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب أسبوعياً	4,2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل	36	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب أسبوعياً	2.4
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل	100		

Module Evaluation تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Drawings	10	20% (20)	2,3,4,5,7,8,1 1,12,13,14	LO # all
	Assignments	1	10% (10)	10	LO # 10
	Report	1	10% (10)	10	LO # 7,8
Summative assessment	day-sketches	3	10% (10)	6,9,15	LO # 3,4,5 LO # 7,8-LO # 11,12,13,14
	Final projects	2	50% (50)	9,15	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)

المنهاج الأسبوعي النظري

المواد المغطاة	
يبدأ الفصل الدراسي الثاني بتمرين يد الطلبة لاحتمالات رسم الخطوط الدائرية والمتعرجة ، والتداخل والتقاطع فيما بينها ، وخلق التدرجات الظلية و الضوئية	الأسبوع 1
تمرين يد الطالب على السرعة في التقاط الاشكال الحية المتحركة والدوارة، ثلاثية الأبعاد- داخل ورشة الرسم الحر ، ومن زوايا نظر مختلفة و خلال فترات زمنية قصيرة، ونقل هذه الاحتمالات المنظورية الى لوحة الرسم بتشكيلة معبرة	الأسبوع 2
استمرار تمارين الرسم السريع في اخراج الاشكال المنظورية الدوارة و المنسابة حلزونياً.	الأسبوع 3
البدء بتدريب الطلبة على استخدام اقلام التحبير، وبدرجات لونية مختلفة، لاطهار تعابير الاشكال المنظورية المتميزة بظلالها، ودرجاتها اللونية.	الأسبوع 4
مناقشة جماعية طلابية وتقييم لعموم مخرجات الاسابيع السابقة (1-4) مع مناقشة كافة الواجبات البيئية الموكبة مع كل اسبوع.	الأسبوع 5
اختبار داخل المرسم، حول مخرجات الاسابيع السابقة (1 - 5 اسبوع).	الأسبوع 6
محاضرة توضيحية - استعراضية حول آخر تقنيات الاظهار المجسم المنظوري للأشكال، بأساليب استعمالات اقلام التحبير (امثلة محلية وعربية وعالمية).	الأسبوع 7
تدريب الطلبة على تحويل مخطط مبسط لمبنى، الى منظور تصويري من نقطتي تلاشي وباستخدام اقلام التحبير - مع اعطاء الطالب واجب بيتي لتنفيذ مجموعة احتمالات، لمخططات مبسطة ومختلفة.	الأسبوع 8
مناقشة جماعية طلابية، وتقييم لعموم مخرجات الاسابيع السابقة (6-8).	الأسبوع 9
اختبار داخل المرسم حول مخرجات الاسابيع السابقة (6 - 9) .	الأسبوع 10
تدريب الطلبة على رسم (عجلة الالوان) بأقلام الرصاص الخشبية، مع اعطاء واجبات بيتية موكبة...	الأسبوع 11
تدريب الطلبة على رسم المناظير ثلاثية الأبعاد للمباني العالية، بأقلام الرصاص ولنقاط تلاشي ثلاثية - مع واجب بيتي موكب، وبأساليب التظليل اللوني.	الأسبوع 12
تدريب الطلبة على رسم المناظير الداخلية بأقلام الرصاص الخشبية الملونة، وبأسلوب التظليل اللوني، مع واجب بيتي موكب ...	الأسبوع 13
مناقشة جماعية طلابية، وتقييم لعموم مخرجات الاسابيع السابقة ...	الأسبوع 14
اختبار داخل المرسم لمخرجات الفصل الدراسي الثاني...	الأسبوع 15
تقديم متطلبات الحقيبة الفنية، مع لوحة إعلامية على شكل بوستر لاحدى المعالم التراثية البغدادية ، مع عموم اعمال الطالب الفصلية...	الأسبوع 16

APPENDIX:

Learning and Teaching Resources مصادر التعلم والتدريس		
		Available in the Library?
Required Texts	<ul style="list-style-type: none"> - 1- عماد محمد ازهر البكري – الظل والمنظور - 1988 - 2- محمد ثابت البلداوي – تكنولوجيا الخامات واستخداماتها في التصميم الداخلي - 3- جورملين – تخطيط راس الانسان – باللغة الروسية 1978 - 4- sherleyw.morgan-architectural drawing perspective , light, and shadow, rendering 	Yes Yes
Recommended Texts	<ul style="list-style-type: none"> - Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 - Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture: Form, Space, and Order, 2004 	Yes Yes
Websites	Different architectural websites. <ul style="list-style-type: none"> - Arch daily : https://www.archdaily.com/ - Arch h2o : https://www.arch2o.com/ - Arch space : https://thearchspace.com/ - Dezeen : https://www.dezeen.com/ - Architizer : https://architizer.com/ - أركين : https://www.arcign.com/projects/ 	

GRADING SCHEME مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks (%)	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 - 49)	FX – Fail	مقبول بقرار	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required

ملاحظة: العلامات سيتم تقريب الأماكن العشرية أعلى أو أقل من 0.5 إلى العلامة الكاملة الأعلى أو الأدنى (على سبيل المثال، سيتم تقريب العلامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب العلامة 54.4 إلى 54. لدى الجامعة سياسة عدم التفاوض عن "فشل النجاح القريب" وبالتالي فإن التعديل الوحيد على العلامات الممنوحة بواسطة العلامة (العلامات) الأصلية سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTION FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information			
معلومات المادة الدراسية			
Module Title	ARCHITECTURAL DESIGN - GRAPHICS 2 التصميم المعماري والكرافيك 2		Module Delivery
Module Type	CORE		<input checked="" type="checkbox"/> Theory <input checked="" type="checkbox"/> Lecture <input type="checkbox"/> Lab <input checked="" type="checkbox"/> Tutorial <input checked="" type="checkbox"/> Practical <input checked="" type="checkbox"/> Seminar
Module Code	ARCH1201		
ECTS Credits	10		
SWL (hr/sem)	250		
Module Level	1	Semester of Delivery	
Administering Department	Architecture	College	Engineering
Module Leader	Maitham Hasan Mahdi	e-mail	maitham.hassan@alfarabiuc.edu.iq
Module Leader's Acad. Title	A. Lecturer	Module Leader's Qualification	M.Sc.
Module Tutor	maitham.hassan@alfarabiuc.edu.iq	e-mail	maitham.hassan@alfarabiuc.edu.iq
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.shahin	e-mail	bahgat.rashad@alfarabiuc.edu.iq
Review Committee Approval	1-8-2024	Version Number	2.0
Relation With Other Modules			
العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	التصميم المعماري والكرافيك 1	Semester	1
Co-requisites module	تكاملية المادة مع مواد الرسم اليدوي ومبادئ الفن والعمارة	Semester	2-1

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

<p>Module Aims</p> <p>اهداف المادة الدراسية</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يبدأ الفصل الدراسي الثاني بربط المبادئ التصميمية الأساسية، للفصل الدراسي الأول ، بأبعاده التعبيرية الثنائية والثلاثية بالبعد الانساني ومحيطه البيئي والحضري والعمراني ، والتأكيد على تنمية العلاقة التكوينية والتشكيلية والاخراجية المتبادلة فيما بينها ، وتهيئة الطلبة للدخول في عالم الاخراج التصميمي. • استعراض لمفاهيم الإدراك والتذوق للقيم الانسانية المادية المحيطة وضمن مقاييسها البشرية المكانية والزمانية ، وبحدود مساراتها الحركية، ومواقعها المعيشية، وخدماتها اللوجستية ، وتجمعاتها الافتراضية المختلفة • تنمية اللغة التعبيرية والحس الفني والابداعي لدى الطلبة ، بأسلوب التفكير التحليلي والتركيبى ، للبيئة المعمارية الداخلية ومحيطها العمراني. • تنظيم القدرة الإخراجية لدى الطلبة، لتحويل الافكار التصميمية، ومفرداتها المعمارية الى رسومات كرافيكية مجسمة، وموديلات ورقية أو كارتونية فضلاً عن المناظير التعبيرية الداخلية والخارجية، وباستخدام التدرجات اللونية وضبط التوازن الاخراجي فيما بينها ، باقلام التحبير او الاقلام الخشبية الملونة، و الكولاج.
<p>Module learning Outcomes</p> <p>مخرجات التعلم للمادة الدراسية</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تدريب الطلبة على التوثيق الميداني للمباني الأثرية الحفظية ، والمباني التاريخية والتراثية، ضمن محيطها العمراني ، و تحويلها الى رسومات فنية مقيسة ثلاثية الابعاد، بواجهاتها ومخططاتها ، ومقاطعها الأفقية والعمودية، وبالأظهار الفني المتميز . • تدريب الطلبة، على تنفيذ الرسومات ثلاثية الابعاد : بصيغ الايزومتر (Composition in Isometric) خارجياً وداخلياً، وبتقنيات اقلام التحبير او الاقلام الخشبية الملونة، او الوان البوستر ، وبإخراج لوني للمناظير والواجهات. عبر التمايز ما بين السطوح لأظهار قوة التباين ما بين الظل والضوء والظليل. • تدريب الطلبة على اساليب التعلم الذاتي، للقيم المعمارية، ضمن واقع محيطها العمراني، وعبر التساؤلات الشخصية للمستفيدين أو الساكنين المحليين او العاملين في قطاع الاعمار والخدمات الهندسية اللوجستية او الجهات التنفيذية المسؤولة عن القرارات المركزية
<p>Indicative Contents</p> <p>المحتويات الإرشادية</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تعظيم قدرة الطلبة على مواصلة التنمية الذاتية للمعرفة المهنية وفي عموم القضايا الهندسية المعمارية والعمرانية، والتدريب على الاندماج المجتمعي، والالتزام بالمسؤوليات الاخلاقية المهنية في مجال تطبيق عمليات التحليل والتركيب للقرارات التصميمية، وتلبية احتياجات سوق العمل، والجهات المستفيدة. • تعريف الطلبة بأهم قواعد الارشادات التعليمية والتعلمية الالزامية، وبموجب المعايير الوطنية المعلنة، والتي تغطي متطلبات الجوانب المجتمعية، والتقاليد المحلية، والقيم الانسانية، وتحافظ على المقومات التراثية العراقية ، وتحسن جودة الحياة، وتحقق مبادئ الاستدامة البيئية في مجال العمارة والعمران ... ومن أهمها: - القدرة على انتاج تصاميم هندسية معمارية تلبى احتياجات سوق العمل، عبد آخر التطورات التكنولوجية المعمارية، والابتكارات الصناعية التخطيطية والتصميمية في مجال عمليات التحليل والتركيب العمراني. - القدرة على حل المشكلات المعمارية، والالتزام بمبادئ اعادة الاحياء والحفاظ على التراث العراقي المعماري والعمراني الأصيل. - القدرة على التواصل الفعال موقعياً مع عموم المستفيدين والمستثمرين ومع اصحاب القرار ، ولمختلف الاغراض التوثيقية والادارية والعملية. - القدرة على العمل بشكل فعال مع عموم فرق الاختصاصات الهندسية المعينة (الانسانية،الكهربائية،الميكانيكية،الصحية،الخ).

Learning and Teaching Strategies استراتيجيات التعلم والتعليم	
Strategies استراتيجية التعلم والتعليم	<ul style="list-style-type: none"> • تدريب الطلبة على المدرسة النقدية الجماعية، داخل المراسم اوفي مواقع العمل الميداني ، وتنظيم المشاركة الفاعلة ، في طرح الآراء الشخصية مع فريق العمل ، او مع اصحاب القرار ، أو مع المختصين في المؤسسات الحكومية. • تعريف الطلبة بأهمية تراثنا المعماري ، وخاصة البغدادي، وجذوره الأثرية والتاريخية والتراثية، والتعرف على أهم مواقع المعمارية والعمرانية الحضريّة، والتأكيد على أهمية الحفاظ التراثي ، واعداد الاحياء و التطوير لهكذا مواقع . • الالتزام بأسس وضوابط وشروط المنهاج الدراسي الأوربي المعتمد لمسار بولونيا، واستناداً لدليل ضمان الجودة في الجامعات العراقية ، وتعظيم قدرة الطلبة على الخلق والابتكار ذاتياً ، وخارج الساعات النظامية الدراسية، وخلال العطلة الربيعية والصيفية.

Student Workload (SWL) الحمل الدراسي للطلاب محسوب لـ 15 اسبوع			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنظم للطلاب خلال الفصل	155	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنظم للطلاب اسبوعيا	10,3
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنظم للطلاب خلال الفصل	95	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنظم للطلاب اسبوعيا	6.4
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل	250		

Module Evaluation - تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment التقييم التكويني %40	Concept exercises	2	10% (10)	2,9	LO # 1-6
	Development stages	7	10%(10)	2-7 & 9-13	LO # 1-6, 8 and 9
	Day-sketch	2	10% (10)	5, 10	LO # 1,3,4,5,and 6 for first day sketch And all for the second day-skech
	Studying Report	2	10% (10)	1,7,8	LO # 9
اختبار منتصف الفصل 10%		1	10% (10)	12	
Summative assessment التقويم التلخيصي %50	Prelim - presentation	1	10% (10)	11	All
	Pre-final presentation	1	20% (20)	14	All
	Final presentation	1	20% (20)	15	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

المناهج الأسبوعي التطبيقي - Delivery Plan (Weekly Syllabus)	
المواد المغطاة	
مراجعة استعراضية للمبادئ التصميمية الأساسية للفصل الدراسي الأول، حول مفاهيم الابعاد التعبيرية الثنائية والثلاثية الابعاد، وقواعد اخراجها كرافيكياً وبأسلوب التكامل الافتراضي، لتشكيلاتها المختلفة، وعرض أهم مخرجات الطلبة المتميزين في هذا المجال..	الأسبوع 1
محاضرة حول توضيح علاقة الاشكال الافتراضية ثنائية وثلاثية الابعاد بمقاييس البعد الانساني، وعلاقته بالمحيط العمراني داخلياً وخارجياً، وحصرها ضمن المقاييس البشرية المكانية والزمانية، فكرياً ومفاهيمياً وتطبيقياً.. وطرح مجموعة امثلة محلية وعربية وعالمية في هذا المجال...	الأسبوع 2
اطلاع الطلبة على كيفية تحويل التكوينات الافتراضية ثلاثية الابعاد الى مساقط افقية وعمودية ومنظورية، ضمن مقاييس معمارية مبسطة بابعادها المبسطة ، ومقاييسها الانسانية النسبية مع احتمالات الاستعمالات الداخلية في مجالات الحركة ، وتسقيط الاثاث ومواقع فتحات الابواب والشبابيك وبمحاكاة استعراضية لامثلة ونماذج متميزة في هذا المجال ... مع اعطاء واجب بيتي مبسط للطلبة	الأسبوع 3
مناقشة جماعية طلابية مع مشرفي المادة لمقترحات الطلبة، وتأكيد أهم الايجابيات والسلبيات التقويمية للمشاريع المطروحة من قبل الطلبة وتقييمها	الأسبوع 4
اختبار يومي (Day - Sketch) لمخرجات الاسابيع المسابقة (1-4) .	الأسبوع 5
استعراض مكثف لمشرفي المادة، حول مفهوم الكتلة والفضاء واحتمالاته التكوينية (الفضاء المفتوح وشبه المفتوح والفضاء المغلق وشبه المغلق) ، وربطها مع القيم الوظيفية وقواعدها التعبيرية ، ومسالك الحركة الافقية والعمودية ،ويطلب من الطالب تقديم مساقط افقية وعمودية ومنظورية صورية عن واقع محيطه السكني المعيشي داخلياً وخارجياً ،ويترك للطالب حرية الاختيار للموقع المطلوب حسب تواجده الفعلي.	الأسبوع 6
مناقشة جماعية طلابية، مع مشرفي المادة حول واقع المشاريع المعيشية الشخصية للطلبة، والتأكيد على أهم الإيجابيات والسلبيات لأساليب الطرح والاخراج التصميمي لها.	الأسبوع 7
اعطاء منهاج تصميمي مبسط للطلبة، وبما لا يزيد عن ثلاث فضاءات تركيبية متداخلة، ضمن محيطها الخارجي كمثال (محطة وقوف للحافلات او معرض لبيع الزهور او محل تجاري صغير اوصيدلية... الخ)، شاملاً مسقط أفقي ومقطع عمودي وواجهة ومنظور مع موديل كتلي كارتوني او ورقي ، و يترك للطالب حرية الاخراج بأقلام التحبير اوبأقلام الرسم الملونة.	الأسبوع 8
مناقشة جماعية طلابية مع مشرفي المادة / حول المشاريع المقترحة وايجابياتها وسلبياتها، وأساليب الاخراج الكرافيكي والموديل، واجراء التقويم.	الأسبوع 9
اختبار يومي سريع لمنصف الفصل الثاني (Mid) لمشروع سريع ومبسط بفضاءاته الوظيفية ...	الأسبوع 10
مناقشة طلابية جماعية لمشروع الاختبار، وطرح بعض السلبيات و الايجابيات التقويمية ما بين الطلبة ومشرفي المادة، وإجراء تقويم للمشاريع.	الأسبوع 11
اعطاء منهاج تصميمي لمشروع (خدمي عام) وبفضاءات داخلية لا تزيد عن ثلاثة متداخلة فيما بينها، ومع محيطها الخارجي، و بطابق واحد ، و على مثال (مقهى بغدادي على شواطئ دجلة، أو مرسى سياحي للزوارق النهرية واليخوت السياحية ، أو مطعم شواء ساحلي... الخ)، و على ان يتم تقسيم الطلبة الى مجاميع لأعداد الدراسة التوثيقية الميدانية للموقع. وجمع الامثلة المشابهة، وطرح الافكار التحليلية والتقويمية في هذا المجال.	الأسبوع 12
مناقشة جماعية - طلابية، وبمشاركة مشرفي المادة حول مخرجات الدراسة الميدانية لمجاميع الطلبة ... وإجراء التقويم .	الأسبوع 13
التقديم الأولي للافكار التصميمية المطروحة من قبل الطلبة، وتصويب الاخطاء السلبيهة، وتأكيد الايجابيات ولعموم المشاريع.	الأسبوع 14
التقديم ما قبل النهائي ... والاشارة إلى أهم الإيجابيات والسلبيات ولكل مشروع ... واجراء التقويم	الاسبوع 15
التقديم النهائي (Final) وتقويم المشاريع.	الاسبوع 16

ملاحظة: خلال الاسابيع الأخيرة من الفصل الدراسي الثاني يتم توزيع بعض المهام التوثيقية - الميدانية لمجاميع الطلبة والمرتبطة بإحدى المواقع الأثرية والتاريخية والتراثية لمركز مدينة بغداد ،لجانب الرصافة أو الكرخ ، لأغراض التوثيق والتصوير والدراسة التحليلية لواقع المنطقة ومعالمها ... وعلى ان تقدم في بدء الفصل الدراسي الثالث لمادة التصميم المعماري (3) .

Learning and Teaching Resources		
مصادر التعلم والتدريس		
	Text	متوفر في المكتبة
Required Texts	-Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 -Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture:Form, Space, and Order, 2004	yes
Recommended Texts	-Recommended books and references (scientific journals,reports...): -Many local and international projects, and many examples	yes
Websites	-: https://www.archdaily.com/ -: https://www.arch2o.com/ -: https://thearchspace.com/ -: https://www.dezeen.com/ -: https://architizer.com/ -: https://www.arcign.com/projects/	

Grading Scheme				
مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 - 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required
<p>ملاحظة: العلامات سيتم تقريب الأماكن العشرية أعلى أو أقل من 0.5 إلى العلامة الكاملة الأعلى أو الأدنى (على سبيل المثال، سيتم تقريب العلامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب العلامة 54.4 إلى 54. لدى الجامعة سياسة عدم التناحي عن "فشل النجاح القريب" وبالتالي فإن التعديل الوحيد على العلامات الممنوحة بواسطة العلامة (العلامات) الأصلية سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه</p>				

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

MODULE DESCRIPTOR FORM

أنموذج وصف المادة الدراسية

Module Information معلومات المادة الدراسية			
Module Title	Principles of Art & Architecture2 مادة الفن و العمارة -2	Module Delivery	
Module Type	CORE	<input checked="" type="checkbox"/> Theory <input checked="" type="checkbox"/> Lecture <input type="checkbox"/> Lab <input type="checkbox"/> Tutorial <input checked="" type="checkbox"/> Practical <input checked="" type="checkbox"/> Seminar	
Module Code	ARCE1206		
ECTS Credits	3		
SWL (hr/sem)	75		
Module Level	1	Semester of Delivery	2
Administering Department	Arch	College	CEC
Module Leader	Sabah Fakhruddin	e-mail	sabah.fakhr@alfarabiuc.edu.iq
Module Leader's Acad. Title	Prof.	Module Leader's Qualification	Ph.D.
Module Tutor	Sabah Fakhruddin	e-mail	sabah.fakhr@alfarabiuc.edu.iq
Peer Reviewer Name	Dr.Bahjat R.shahin	e-mail	bahgat-rashad@alfarabiuc.edu.iq
Review Committee Approval	01/12/2024	Version Number	1.0

Relation With Other Modules العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	Principles of Art & Architecture2	Semester	1
Co-requisites module	مادة سائدة لمادة التصميم المعماري، و الكرافيك، ومادة الرسم اليدوي	Semester	1+2+3

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

Module Aims

اهداف المادة الدراسية

- يهدف الفصل الدراسي الثاني لمبادئ الفن والعمارة: الانتقال إلى مفاهيم العمارة والعمران - وعلاقتها التكاملية ، مع الفنون التشكيلية ، والنحتية، والطباعية، والتي تعرف عليها الطالب في الفصل الدراسي الأول، ليشمل هذا الفصل العمارة الاغريقية والرومانية، وتحديدأ بين القرنين الخامس قبل الميلاد ليمثل (العمارة الاغريقية) وصولاً إلى القرن الثالث الميلادي لتبدأ (العمارة الرومانية)، والتي اختلفت جذورها عن العمارة اليونانية ... وتمثلت بالمعابد والمسارح والقلاع والكنائس والقصور السلطوية والتي تميزت بهيبتها المكانية والزمانية بمدخلها وواجهاتها وعقودها وقيابها وتمثيلها واقواسها العملاقة.
- لينتقل الفصل الى العمارة الرومانسكية، و عمارة عصر النهضة، وظهور العمارة القوطية ما بين القرن الثاني عشر ، وصولاً إلى القرن السادس عشر الميلادي ، وظهور الكاتدرائيات والكنائس الاوربية المختلفة مع استعراض لبعض الامثلة المتميزة امثال (كاتدرائية نوتردام دي باري) .
- الانتقال الى العمارة الكلاسيكية (عمارة عصر النهضة) وعصر صعود البرجوازية الاوربية، بين القرنين السابع عشر و التاسع عشر الميلادي، وظهور اوائل المنظرين في الادب الغربي ورواد العمارة الكلاسيكية الحديثة ، وما يسمى (الولادة الجديدة للحضارة الكلاسيكية - الاغريقية - الرومانية) ، تميز بها المفكر والفيلسوف وعالم الاقتصاد (آدم سميث) والمعمار الاسباني (انطوني غاودي) ، والذي تميز بانجازاته في منطقة (كتالونيا - برشلونة) لكنيسة (ساغرادا فاميليا - العائلة المقدسة) ، والتي اعدت ضمن التراث العالمي ، ومبنى كازا ميلا وكازا باثيو، والتي تميزت بالاناقة، والفخامة، والحرف الزخرفية، كالحزف ، والزجاج الملون والمعالجة بالفوسفات الخزفية ، وكأنها من عالم اخر.
- كما يتعرف الطالب خلال هذا الفصل على مجموعة المدارس المعمارية المتعاقبة، خلال القرنين التاسع عشر والعشرين وصولاً إلى القرن الواحد والعشرين، بدءً من (العمارة الحديثة) وما تسمى بالعمارة الوظيفية خلال الاعوام (1890 - 1945) ، لتليها (مدرسة الحداثة المتأخرة). وما تسمى (عمارة الهاي ثيك)، خلال الاعوام (1945- 1980) ، ثم (مدرسة ما بعد الحداثة). والحداثة الجديدة، بدءً من العام (1980) وإلى يومنا هذا ... وظهر خلال هذه الحقبة الزمنية الاسلوب الدولي (International Style)، كمدرسة البواهوس في المانيا، والذي سبيل في هولندا، والبنائية في روسيا.
- واخيراً يتطرق الفصل الدراسي الثاني الى تاريخ العمارة العراقية منذ ولادتها في العام (1921) شاملاً معظم روادها المعماريون (الاجانب والعراقيون) ، بدءً بمساهمة مجموعة من المعماريين البريطانيين أمثال : الميجر جيمس مولسون ولسن و المهندس ميسون و المعمار البريطاني جريد برايك كوبر كما عاد الى العراق خلال هذه المرحلة مجموعة من المهندسين المعماريين امثال : احمد مختار ، و حازم نامق وجعفر علاوي، وارشد العمري ، ومدحت علي مظلوم و محمد مكية، ورفعة الجادرجي ، و عبد الله احسان كامل، والذين تركوا بصماتهم الأصيلية في فن العمارة والعمران ، حيث نشطت الحركة العمرانية والبناء في العراق عموماً ، وفي مدينة بغداد خصوصاً لتشمل جانبي الكرخ والرصافة كالأعظمية، والكرادة الشرقية ، و بدأت بالظهور المحلات الجديدة كالبتاوين والعلوية وبارك السعدون وبغداد الجديدة، واستحدثت مجموعة شوارع بالتوازي مع نهر دجلة، وخلال حقبة الخمسينات شارك مجموعه من المعماريين الاجانب امثال(لوكوربوزية، وفرانك لويدرايت، والفار التو، وفالتر كروبيوس).

Learning and Teaching Strategies استراتيجيات التعلم والتعليم	
Strategies	تتمثل الإستراتيجية الرئيسية التي سيتم اعتمادها في تقديم هذه الوحدة في تشجيع مشاركة الطلاب في التمارين، وفي الوقت نفسه تحسين وتوسيع مهارات التفكير النقدي لديهم. وسيتم تحقيق ذلك من خلال المحاضرات الأكاديمية والمناقشات الفكرية مع الطلاب وتقديم التقارير والمهام والزيارات الميدانية وعمل النماذج المعمارية.

Student Workload (SWL) الحمل الدراسي للطلاب			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب خلال الفصل	48	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنتظم للطلاب أسبوعياً	3,2
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب خلال الفصل	27	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطلاب أسبوعياً	1.8
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطلاب خلال الفصل	75		

Module Evaluation تقييم المادة الدراسية					
		Time/Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	20% (20)	6, 15	LO # 3 and 11
	Assignments	1	5% (5)	6-15	LO # 3 and 11
	Projects/model	1	5% (5)	6-11	All
	Report	1	10% (10)	15	LO # 11
Summative assessment	Midterm Exam	2 hr.	10% (10)	11	LO # 1-6
	Final Exam	3 hr.	50% (50)	16	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus)
المنهاج الأسبوعي النظري

المواد المغطاة	
الاسبوع 1	يبدأ الفصل الدراسي الثاني: بالتغذية الاسترجاعية الشاملة لما احتواه الفصل الدراسي الأول حول مبادئ الفن والجمال، وخاصة التذوق والادراك لقواعد الخطوط والاتجاهات وهيمنة اللون، وتوازن الأشكال عبر الحضارات التاريخية القديمة، مروراً بعصر النهضة وعصر الفنون الواقعية وتحولاتها الانطباعية، والتعبيرية، والتكعيبية، والتجريبية، وحركة الفن الحديث وعلاقتها التكاملية بين العمارة والتعمير، وانعكاساتها في ممارسات الأساليب المعمارية للمدارس المتعاقبة زمنياً ومكانياً.. مع مداخلات طلابية جماعية.
الاسبوع 2	تكاملية الفن والعمارة خلال الطرز الكلاسيكية القديمة في الفن اليوناني والحضارة الرومانية، وحضارة وادي النيل (الفرعونية)، ووادي الرافدين، والحضارة الاغريقية، والتي تميزت ببناء المعابد والمسارح والاماكن العامة (فضلاً عن الحمامات العامة والفلل والقصور الرئاسية والتي تفردت في ابداعاتها الفنية في اختيار المواد، والعناصر الزخرفية ولمسات الجمال والاناقة والفخامة والرفاهية العالية ولعموم فضاءاتها الداخلية والخارجية، مع استعراض لأبرز رواد العمارة خلال هذه الحقبة التاريخية القديمة.
الاسبوع 3	العمارة الرومانية، والتي بدأت خلال القرن الثالث الميلادي، وشملت الامبراطوريات الرومانية القديمة والتي كانت عاصمتها روما... فضلاً عن الامبراطورية الرومانية الشرقية، والتي كان مركزها (سوريا)، والتي اختلفت جذورها عن العمارة اليونانية خاصة بعد ان فتح الرومان العديد من البلدان واخضعوها لسلطنتهم، والتي امتدت من روما إلى آسيا الصغرى وسوريا، ومناطق شمال افريقيا.... والتي تمثلت بالمعابد والقلاع والكنائس والقنوات المائية والطرق والقناطر والجسور والخزانات والمباني السكنية والسلطوية، والتي تحيزت بعناصرها المعمارية الجديدة امثال: العقود، والقبوات، والقباب فضلاً عن هيمنتها المكانية، وانفتاحها على الميادين العامة، وحصولها على الصالات الواسعة والرحبة لاستيعاب التماثيل العملاقة، والاسلحة، وغنائم الحروب، امثال: (معبد فينوس، المسرح الروماني الكولوزيوم، واقواس النصر الضخمة).
الاسبوع 4	العمارة الوظيفية، والتي بدأت بالظهور خلال القرن التاسع عشر واقتترنت لاحقاً برائد العمارة السويسري/الفرنسي (شارل ادوارد جانيرية -كريس). والملقب - لوكوربوزيه. خلال النصف الأول من القرن العشرين، وخلال مرحلة ما بين الحربين العالميين كرد فعل على احتياجات الناس المتصاعدة، والتزاماً بالمبدأ القائل: (تصميم اي مبنى يجب ان يعكس الغرض الوظيفي له شكلاً ومضموناً) والذي يعبر عن (ثالوث فيتر وقيان Vitruvian Triad)، شاملاً الاهداف التقليدية الكلاسيكية للعمارة (الراحة والمنفعة والملائمة والجمال)، والتي ارتبطت بأفكار المبادئ الاشتراكية، والانسانية الحديثة، وغطت دول تشيكوسلوفاكيا، والمانيا، وبولندا، والاتحاد السوفيتي، وهولندا، فضلاً عن الدول الاسكندنافية، وفنلندا... وعبر عنها أنذاك رائد العمارة الأمريكي في شيكاغو (لويس سوليفان) بعبارته المشهورة (الشكل يتبع الوظيفة)
الاسبوع 5	العمارة القوطية - وهو طراز اوروبي ازدهر خلال القرون الوسطى العليا والمتأخرة، وتلت هذه المرحلة مرحلة الانحدار التدريجي للنمط القوطي، وفي عموم اوربا، ثم عادت وازدهرت العمارة القوطية منذ أواخر القرن الثامن عشر، وطوال القرن التاسع عشر، وهو اسلوب تطور عن العمارة الرومانسكية، و عمارة عصر النهضة وانتشرت على نطاق واسع في الكاتدرائيات والكنائس امثال (كاتدرائية نوتردام دي باري، وكاتدرائية سينس)، لتشمل مرحلة الظهور، ثم تلتها مرحلة العمارة القوطية العليا، ثم مرحلة العمارة القوطية المشعة، ثم العمارة القوطية الملتهبة، وصولاً إلى الاسلوب العمودي للعمارة القوطية خلال القرن التاسع عشر، والتي تميزت بالزخارف الكثيرة، واستخدام الزجاج المعشق، واستخدام أكتاف التدعيم: وكثرة النوافذ وزيادة اضلاع عقود السقوف، وزينت الصهوات فيها بتماثيل الملائكة.
الاسبوع 6	مراجعة الحقبة المعمارية السابقة، واجراء اختبار لمخرجات الاسابيع (1-5).
الاسبوع 7	العمارة الحديثة والتي ضمت مجموعة المدارس المعمارية التي لها خصائص التبسيط في الأشكال، ونبذ الزخرفة.... والتي دامت ثلاثة عقود زمنية وضمت مدرسة عمارة الحدائثة (Modernism)، والتي بدأت منذ العام (1820) ولغاية (1945) لتليها (مدرسة الحدائثة المتأخرة - Late Modernism) بين عامي (1945-1980)، وتلتها (مدرسة ما بعد الحدائثة - Post Modernism)، بدأ من العام (1980)، تلتها الحدائثة الجديدة (New Modernism)، واشتهر خلالها مجموعة من رواد العمارة.... علماً أن عمارة الحدائثة تأثرت بالثورة الصناعية، ومشكلات الحرب العالمية الأولى من القرن الماضي وصولاً إلى عقد الخمسينات والستينات وخاصة بعد وفاة رائدها الاول (لوكوربوزيه) في العام (1965) لتتلاشى قيمها الروحية والعاطفية التي ارتبطت بالمجتمع الأوربي، ومن رواد الحدائثة (لوكوربوزيه، والترغروبيوس، وفرانك لويدرايت، و

<p>ميس فان دير روه) ،حيث ظهر خلال هذه الحقبة مدارس (الاسلوب الدولي – International Style) ، والذي شمل عدة مدارس منها : مدرسة الباهواوس والتي ظهرت في ألمانيا، ومدرسة الذي ستيل ، والتي ظهرت في هولندا، والمدرسة البنائية التي ظهرت في روسيا</p>	
<p>الاسبوع 8</p> <p>عمارة ما بعد الحداثة، والحداثة الجديدة - والتي ظهرت خلال النصف الثاني من القرن العشرين : ويعد أهم مؤسسها: (تشارلز جنكس ، وجان بودريار ، فرانسوا ليوتار ، وميشيل فوكو : وكريستوفر الكسندر... الخ) ، والتي تميزت بالوعي الذاتي، والنسبية المعرفية والاخلاقية والتعددية ، وشكلت مجموعة وجهات نظر في النظرية النقدية ، وترابطت مع العنصر الاقتصادي والتاريخي لما بعد الحداثة.</p> <p>واصبحت تعكس المنطق الثقافي المهيمن للأسمايلية المتأخرة والتي بدأت في وقت مبكر من الحرب الباردة، واستمرت لحد الآن واصبحت تسمى (العمارة الرأسمالية المالية). أو بعد الثورة الصناعية ، او عمارة العولمة ، وكانت الاتجاهات الأكثر شعبية هي (التفكيرية وما بعد البنيوية) ، والتي طرحت خلالها كثير من الخلافات بين الفلاسفة ورواد العمارة ، وخاصة حين تم الخلط بين (فلسفة ما بعد الحداثة) وبين (ما بعد الحداثة كفكر هندسي معماري) ، والتي اعتمد فيها اسس نظرية معاكسة ومعادية للمستخدم، وتصدر هذا الطرح المفكرين الأكثر نفوذاً في عالم الانثروبولوجيا امثال : ميشال فوكو، وبيتر ايزنمان ، وجاك دريدا مع بعض رواد الفلسفة امثال : هيغل وماركس، ونيشه ، و فرويد، حيث من هذا المنطلق اقترح الفيلسوف الفرنسي (جاك دريدا)، تفكيك ما يسمى بمركزية العقل ، وخاصة في مجالات التعارضات بين الحق والباطل، والجسد والعقل، والمجتمع والفرد ، والحضور والغياب ، والسيطرة والخضوع ، والمذكر والمؤنث.</p> <p>لنشير اخيراً أن فلسفة ما بعد الحداثة ما هي إلا استمرار للتفكير الحداثي، ولكن بطرق مختلفة.</p>	
<p>الاسبوع 9</p> <p>العمارة العالمية خلال النصف الثاني من القرن العشرين.</p> <p>في نهاية الستينات من القرن الماضي، فقدت عمارة الحداثة الكثير من قوتها الايدولوجية، وخاصة بعد وفاة رائدها الاول (لوكوربوزييه) ، في العام (1965)، ولم يبق من جذورها سوى في بعض المدارس الاكاديمية : وما تسمى (بعمارة ميز المتأخرة ، او عمارة لويس كان)، والذين أنعشوا بعضاً من مبادئها مثل (الاتجاهات المستقبلية) او ما تسمى (عمارة الحداثة المتأخرة) وصولاً الى عمارة بعد الحداثة ، و عمارة الطي ، والعمارة المجازية، والتي تطورت لاحقاً لتتحول إلى العمارة التعبيرية ، والتي تميزت بالاستهلام والتماثل مع الحياة الطبيعية النباتية والحيوانية كالاشجار والنباتات والوقوع والحيتان والحشرات امثال: (جامع النخيل في جامعة الملك سعود، للمصمم باسل البياتي، ومعبد اللوتس بنيودلهي للمصمم فريبن مهيا، والمستوحى من زهرة اللوتس ، وكما ظهرت خلال هذه الحقبة عمارة (الهاي تيك) ،حيث ازدهرت هذه الاساليب خلال الثمانينات من القرن الماضي، والتي عرضت لأول مرة من قبل المهندسة المعمارية والمخططة الحضرية (ديبيسي سكوت براون) والمنظر المعماري (روبرت فينتوري) في كتابهم (التعلم من لاس فيغاس) كما شملت الدراسات (العمارة فائقة التكنولوجيا ، والعمارة المستقبلية الجديدة، والعمارة التفكيرية)، لتشكل افكار ما بعد الحداثة مجموعة من وجهات النظر التي تستخدم النظرية النقدية... اذ شملت العمارة والادب والدراما والسينما والصحافة والتصميم ... واستمرت الى أواخر القرن العشرين.</p>	
<p>الاسبوع 10</p> <p>أهم رواد عمارة ما بعد الحداثة - ازدهرت حركة ما بعد الحداثة خلال الثمانينات من القرن العشرين. خاصة في اعمال (روبرت فينتوري) ، والذي يعد من المنظرين البارزين لعصر ما بعد الحداثة، ومن أهم اعماله (مبنى غيلدهاوس في فيلاديفيا، ومنزل فانا فينتوري ومحطة اطفاء في كولومبس ، ومركز ترابانت في جامعة ديلاوير، و الكنيسة الأكاديمية الاسقفية) ومركز الحرم الجامعي في جامعة برنستون ، وكذلك منظر ما بعد الحداثة المعماري تشارلز، ومن أشهر أعماله (ميدان ايتاليا في نيوا ولينز، ومركز بيفرلي هيلز المدني، والذي اعتمد فيه على العمارة الاحيائية الاسبانية لقاعة المدينة كمزيج من العمارة الاحيائية، والارت ديكو ، وانماط ما بعد الحداثة شاملاً المساحات والاعمدة والمنتزهات والمباني فضلاً عن (كلية هاس للاعمال)، فضلاً عن المعماري (فيليب جونسون) و الذي اعد سابقاً معماراً حداثياً ولكنه تحول خلال الاعوام (1978 – 1982)، وبشكل كبير نحو اسلوب ما بعد الحداثة ، مثل (مبنى ايه تي اندي - المسمى حالياً جادة مديسون 550) والذي اضاف في واجهاته تفاصيل زخرفية ليتميز عن ناطحات السحاب الحداثوية قربه في ما تهاثر وفي العام (1995) شيد جناح حراسة ، مبدأ ما بعد الحداثة ، قرب مقر اقامته في (البيت الزجاجي)، والذي استخدم فيه الخرسانة الملونة باللونين الرمادي والاحمر، والتي اعدت سابقة للعمارة النحتية المعاصرة في مطلع القرن الواحد والعشرين ... ومن اشهر المعماريين العرب والذين شاركوا في تغيير شكل العمارة حول العالم وفي مقدمتهم (المعماري الطليعي حسن فتحي، وجعفر طوقان وزهاء حديد ، و برنارد خوري ، وباسل البياتي ، و عمار خماش، وسعاد العامري).</p>	
<p>الاسبوع 11</p> <p>اختبار نصف الفصل، حول مخرجات الاسابيع (7-10).</p>	
<p>الاسبوع 12</p> <p>العمارة العراقية خلال عشرينات وثلاثينات القرن الماضي.</p> <p>اذ بدأت معالم الازدهار تتبلور تدريجياً في الدولة العراقية الوليدة حيث نشطت الحركة العمرانية والبنائية في</p>	

<p>عموم العراق، وخاصة العاصمة بغداد، و بمساهمة فاعلة من مجموعة من المعماريين البريطانيين.</p> <p>وفي مقدمتهم الميجر جيمس مولسن ولسن (1887-1965)، والذي اصبح مديرا للاشغال العمومية في بغداد، في العام (1921)، والذي تميز باعماله الابداعية في عمارة الحدائق البغدادية، وفي مدن عراقية عديدة شملت اعمال تشييد الجسور وتعبيد الطرق ، وبناء المباني المكتبية والادارية والمدارس والمستشفيات كما اقترح تصميماً أساسياً لمدينة بغداد ، وفي العام (1923) قام بتصميم (البلاط الملكي) في الكسرة وفي العام (1924) صمم (جمعية المعهد الملكي للمعماريين الانكليز)، وفي العام (1926) صمم (جامعة ال البيت) ، ولم ينفذ منها سوى كلية علوم الدين، واستخدم في تشييد ابنته مادة الحجر ، والمستوحاة بنقوشها واقواسها من العصور العباسية كالمدرسة المستنصرية، وفي عام (1931) صمم مبنى ميناء البصرة الجوي (مطار البصرة) ، وفي العام (1935) صمم ونفذ مشروع (كنيسة القديس جورج) في كراة مريم ، وفي العام (1947) صمم (محطة القطار العالمية في بغداد)، ومشاريع كثيرة اخرى.</p> <p>كما نشير الى المعمار البريطاني جون براين كوبر (1899- 1983) والذي خلف المعمار ميسون في منصبه في العام (1935)، واستفاده كثيراً من اعمال سلفية (ميسون وولسن)، واشرف على تنفيذ (المقبرة الملكية) في الاعظمية ببغداد (1934-1936) ، والتي صممت كعمارة اسلامية ذات ثلاث قباب مكسوة بالكاشي الازرق ومزخرفة بزخارف عباسية، كما صمم المعمار بريان كوبر: (مدرسة الهندسة) في العام (1937) في باب المعظم، وفي العام (1936) قام بتصميم - وتنفيذ معهد الفنون الجميلة في الكسرة، ومبنى البلاط الملكي (القصر الجمهوري) في كراة مريم ، ومبنى مجلس الامة (المجلس الوطني) في كراة مريم في الاعوام (1953 - 1958) ، و عمارة مصرف بغداد (1954).</p>	
<p>العمارة العراقية خلال النصف الثاني من القرن العشرين تميز العقد الخامس من القرن العشرين بالافكار المعمارية الجديدة (عمارة الحدائق) ، اذ كانت المهيمنة والرائجة في عموم النشاطات المعمارية ، وخاصة بعد عودة المعماريون الشباب الى الوطن ، امثال احمد مختار ابراهيم ، وهو اول معماري محترف ومؤهل اكااديمياً يعود الى العراق في العام (1936)، ومن أهم اعماله ، مبنى النادي الاولمبي في الاعظمية /ساحة عنتر (1939) ، و عمارة فندقية في بغداد / ساحة القاضي (1942) وجناح المملكة العراقية في معرض باريس الدولي (1937)، واعقبه المعمار حازم نامق (1936)، والمعمار جعفر علاوي (1941)، ومدحت على مظلوم (1941) ، والمعمار عبد الله احسان كامل (1942) ، و الدكتور محمد مكية (1946)، وسامي قيرداغ (1939)، والمعمار قحطان عوني (1950) ، وحازم مجيد التكا (1952) ، وقحطان المدفعي (1951) ، وهشام منير (1953). إذ اكثرهم أكملوا دراساتهم العليا في انكلترا ، والبعض الاخر في الولايات المتحدة الأمريكية حيث بحلول الخمسينيات من القرن الماضي، ظهرت ثمة ارضية خصبة في الاقتصاد العراقي : جاءت نتيجة البدء بإنتاج النفط، وتعظيم التراكم المالي الكبير الذي ترتب على ذلك الى استحداث ما يسمى بـ (مجلس الاعمار) ، والذي أصبح مسؤولاً عن تطوير وتوسيع النشاطات المعمارية، فضلاً عن الاجواء الثقافية والفنية ، والتي انعكست في ميادين الابداعات الاخرى كالرسم والنحت والشعر والادب امثال : جواد سليم ، وفائق حسن و عطا جبيري ، و بدر شاكر السياب و عبد الوهاب البياتي ، و نازك الملائكة ، و غائب طعمة فرحان ، والذين خلقوا ابداعات جديدة غير مألوفاً</p>	<p>الاسبوع 13</p>
<p>رواد العمارة العراقية خلال النصف الثاني من القرن العشرين والمشاريع الكبرى.</p> <p>قام (مجلس الاعمار) المستحدث في الخمسينيات من القرن الماضي: بدعوة مجموعة من المعماريين العالميين الاجانب للمشاركة في وضع تصاميم لمشاريع كبرى، ولمختلف الوظائف ولعموم العراق اذ كلف المعمار السويسري / الفرنسي الشهير (لوكوربوزيه) ، بتصميم المدينة الرياضية في الكرخ، كما كلف رائد العمارة العضوية (فرانك لويد رايت) بتصميم دار الاوبرا في جزيرة ام الخنازير، كما كلف المعمار الهولندي (دودوك) ، بتصميم مبنى وزارة العدلية في المركز المدني المقترح لمدينة بغداد، والمعمار (الفا التو) بتصميم معرض ومتحف الفنون الجميلة ، ومديرية البرق والبريد في المركز المدني كما كلف المعمار ايطالي الشهير (جوبونتي) بتصميم وزارة ومجلس الاعمار (وزارة التخطيط حالياً) ، وكلف المعمار الأمريكي (فالتر غروبيس) باعداد تصاميم جامعة بغداد ، والمعمار السويسري (وليم دونكل) بتصميم مبنى البنك المركزي في شارع الرشيد كما تم تصميم وتنفيذ مبنى السفارة الامريكية في كراة مريم (1955) من قبل المعمار (خوسيه لويس سرت) ومبنى القصر الجمهوري (البلاط الملكي سابقاً)، ومبنى المجلس الوطني (مجلس الأمة سابقاً)، صمم ونفذ من قبل المعمار البريطاني (جون بريان كوبر) ، كما قام المعمار اليوناني (دوكسيادس) بوضع التصميم الاساس لمدينة بغداد ... فضلاً عن شمول الخطة العمرانية خطط اسكانية عديدة ولعموم المحافظات .</p> <p>كذلك نشير إلى أهم المعماريين العراقيين، الذين تميزوا في ابداعاتهم المعمارية خلال النصف الثاني من القرن العشرين، وفي مقدمتهم استاذ العمارة الدكتور محمد مكية، والذي يعد مؤسس أول قسم للهندسة المعمارية في العراق - جامعة بغداد في العلم (1959) ، وتميز بمشاريعه العملية امثال : جامع الخلفاء الأثاري الكبير والذي يعود تاريخه الى القرن التاسع الميلادي، وشارك في مسابقة جامع الدولة الكبير في العراق، ومسجد الدولة</p>	<p>الاسبوع 14</p>

الكبير في الكويت ، وجامع السلطان قابوس الكبير ، وبوابة مدينة عيسى في البحرين واعمال كثيرة اخرى كما يعد من ابرز المعماريين العراقيين المعماري رفعت الجادرجي : والذي شارك الفنان التشكيلي جواد سليم في تنفيذ (نصب الحرية) في ساحة التحرير ببغداد، ونصب الجندي المجهول في ساحة الفردوس ، كما انجز عشرات المشاريع الأخرى ، منها عمارة البريد والاتصالات في شارع الرشيد، ومبنى اتحاد الصناعات في العراق ، ومبنى نقابة العمال ومبنى البرلمان العراقي ، كما اصبح مستشاراً في امانة بغداد، وله مؤلفات عديدة، كما نشير إلى المعمارية زهاء حديد ، والتي تميزت بطروحاتها غير التقليدية في مشاريع الاعمار ، وصممت ما يقارب (950مشروعاً) حول العالم منها البنك المركزي في بغداد ، والمجمع الفني في ابوظبي ، و ملعب الوكرة في قطر، كما نشير إلى المعمار قحطان عوني و من اهم اعماله (مجمع الجامعة المستنصرية) في بغداد، ومبنى الحاسبة الالكترونية في ساحة الميدان ، والمعمار هشام منير، والذي اسس مكتبه مع المعمار ناصر الأسدي، ونفذ مشاريع عديدة داخل العراق وخارجه، وحاز على المراتب الاولى في مسابقات معمارية عديدة ، ويعد من مؤسسي قسم الهندسة المعمارية في كلية الهندسة - جامعة بغداد ، وكذلك نشير الى المعمار (قحطان المدفعي)، والذي تميز بمشاريعه العديدة وهو من مؤسسي نقابة المهندسين العراقية تغذية استرجاعية لمجامع الطلبة، ولعموم معلومات الفصل الدراسي الثاني، واختبار.	الاسبوع 15
امتحان نهائي.	الاسبوع 16

Learning and Teaching Resources مصادر التعلم و التعليم		
	Text	Available in the Library?
Required Texts	1- تكاملية الفن والعمارة عبر التاريخ – 2022 – أ.د. صباح فخر الدين ، م. هدى صباح. 2- ميادئ الفن والعمارة – شيرين احسان شيرزاد . 3- لمحات من تاريخ العمارة والحركات المعمارية وروادها ، شيرين احسان شيرزاد	
Recommended Texts	Basic design principles of architecture\ Leonard S. Parker ,Hijun Yn	
Websites	Arch daily - Arch h2o- Arch space- Dezeen	

Grading Scheme مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 – 49)	FX – Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F – Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required

ملاحظة: العلامات سيتم تقريب الأماكن العشرية أعلى أو أقل من 0.5 إلى العلامة الكاملة الأعلى أو الأدنى (على سبيل المثال، سيتم تقريب العلامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب العلامة 54.4 إلى 54. لدى الجامعة سياسة عدم التفاضل عن "فشل النجاح القريب" وبالتالي فإن التعديل الوحيد على العلامات الممنوحة بواسطة العلامة (العلامات) الأصلية سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

**MODULE
 DESCRIPTOR FORM**
 نموذج وصف المادة الدراسية

Module Information معلومات المادة الدراسية			
Module Title	PHYSICS / BUILDING MATERIALS	Module Delivery	
Module Type	CORE	<input checked="" type="checkbox"/> Theory <input checked="" type="checkbox"/> Lecture Lab Tutorial Practical <input checked="" type="checkbox"/> Seminar	
Module Code	ARCE1207		
ECTS Credits	4		
SWL (hr/sem)	100		
Module Level	1	Semester of Delivery	2
Administering Department	Architecture	College	Engineering
Module Leader	Dr. Fathi Fadel Abdul Amir	e-mail	fathi.fadel@alfarabiuc.edu.iq
	Dr. Fathi Fadel Abdul Amir	Module Leader's Qualification	Ph.D.
Module Tutor	Dr. Fathi Fadel Abdul Amir	e-mail	fathi.fadel@alfarabiuc.edu.iq
Peer Reviewer Name	Dr. Bahjat R. Shahin	e-mail	bahgat-rashad@alfarabiuc.edu.iq
Review Committee Approval	01/11/2024	Version Number	1.0

Relation With Other Modules العلاقة مع المواد الدراسية الأخرى			
Prerequisite module	None	Semester	
Co-requisites module	Building construction 1	Semester	3

Module Aims, Learning Outcomes and Indicative Contents

أهداف المادة الدراسية ونتائج التعلم والمحتويات الإرشادية

<p>Module Aims اهداف المادة الدراسية</p>	<p>تعريف طلاب السنة الأولى في قسم الهندسة المعمارية بمواد البناء المختلفة المستخدمة محليا ودوليا مع التركيز على مواد البناء المحلية وأعمال البناء المرتبطة بها (ربط وتركيب هذه المواد معا).</p>
<p>Module Learning Outcomes مخرجات المادة الدراسية</p>	<p>1- التعرف على مواد البناء المحلية والعالمية / تحديد العوامل المؤثرة على جودة المواد وطرق اختيارها. 2- سيتعلم الطالب المفاهيم الإنشائية / الجدران، والقواطع/ الأساسات / الأرضيات، الأسقف. 3- سيتعلم الطالب البناء بالطابوق / أنواع الطابوق / استخدامات الطابوق في عمليات البناء / الربط بالطابوق . 4- سيتعلم الطالب البناء بالحجر / أنواع الحجارة / أنواع الجدران الحجرية / المفاصل في ربط الكتل الحجرية. 5- سيتعلم الطالب البناء بالكتل الخرسانية (البلوك). 6- يتعرف الطالب على مواد الربط المختلفة المستخدمة في ربط الكتل ووحدات البناء 7- التعرف على كيفية تطوير الأفكار التصميمية المعمارية إلى مشروع تصميمي واقعي يمكن تنفيذه على أرض الواقع. 8- تنمية قدرتهم على وضع التصميم الذي يلبي التكاليف .</p>
<p>Indicative Contents المحتويات الإرشادية</p>	<p>يتضمن المحتوى الإرشادي ما يلي. مواد البناء المحلية والعالمية، المفاهيم الإنشائية / الجدران، الأرصفة، الفواصل / الأساسات / الأرضيات، الأسقف، الطابوق / أنواع الطابوق / استخدامات الطابوق في عمليات البناء / الربط بالطابوق والربط بالحجر / أنواع الحجارة / أنواع الجدران الحجرية / المفاصل في ربط الكتل الحجرية، الكتل الخرسانية ، مواد الربط المختلفة المستخدمة في ربط الكتل ووحدات البناء في الجدران</p>

Learning and Teaching Strategies

استراتيجيات التعلم والتعليم

<p>Strategies</p>	<p>- استخدام النماذج العملية والعينات الحقيقية للمواد في الفصول ليتمكن الطلاب من فحصها وتحليلها. هذا يساعد على فهم خصائص المواد وطرق تطبيقها بشكل أفضل. - الجولات الميدانية والزيارات العلمية: تنظيم زيارات إلى مواقع البناء أو المصانع التي تنتج مواد البناء ليشاهد الطلاب كيف يتم استخدام هذه المواد في الواقع، مما يعزز فهمهم للمفاهيم النظرية. - المناقشات الجماعية والعصف الذهني: تشجيع الطلاب على المشاركة في المناقشات الجماعية حول الخصائص المختلفة للمواد وتأثيرها على البيئة والاستدامة، مما يعزز التفكير النقدي والفهم العميق. - استخدام العروض التقديمية، الفيديوهات التعليمية لتوضيح كيفية تحليل واختيار المواد المناسبة لمختلف أنواع المشاريع الهندسية.</p>
--------------------------	---

Student Workload (SWL) الحمل الدراسي للطالب			
Structured SWL (h/sem) الحمل الدراسي المنظم للطالب خلال الفصل	63	Structured SWL (h/w) الحمل الدراسي المنظم للطالب اسبوعيا	4
Unstructured SWL (h/sem) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب خلال الفصل	37	Unstructured SWL (h/w) الحمل الدراسي غير المنتظم للطالب اسبوعيا	2.47
Total SWL (h/sem) الحمل الدراسي الكلي للطالب خلال الفصل	100		

Module Evaluation تقييم المادة الدراسية					
		Time/ Number	Weight (Marks)	Week Due	Relevant Learning Outcome
Formative assessment	Quizzes	2	10% (10)	4, 15	LO #1, 2, 10 and 11
	Assignments	1	10% (10)	2	LO # 3, 4, 6 and 7
	Seminar	2	20% (20)	7,14	All
Summative assessment	Midterm Exam	3 hr	10% (10)	8	LO # 1-7
	Final Exam	3hr	50% (50)	16	All
Total assessment			100% (100 Marks)		

Delivery Plan (Weekly Syllabus) المنهاج الأسبوعي النظري المواد المغطاة	
التعرف على مواد البناء المحلية والعالمية / تحديد العوامل المؤثرة على جودة المواد وطرق اختيارها	الأسبوع 1
المفاهيم الإنشائية / الجدران والأرصعة والفواصل / الأساسات / الأرضيات والأسقف ، الواجب 1	الأسبوع 2
البناء بالطابوق / أنواع الطابوق	الأسبوع 3
استخدامات الطوب في عمليات البناء / الربط بالطوب ، الاختبار 1	الأسبوع 4
البناء بالحجر / أنواع الحجارة / أنواع الجدران الحجرية / المفاصل في ترابط الكتل الحجرية	الأسبوع 5
البناء بالكتل الخرسانية (البلوك)	الأسبوع 6
سيمنار 1	الأسبوع 7
اختبار منتصف الفصل Mid	الأسبوع 8
مواد الربط المختلفة المستخدمة في لصق الكتل ووحدات البناء في الجدران / تعريفها / خصائصها / أنواعها.	الأسبوع 9
الخشب / استخداماته في البناء / خواصه الإنشائية / عيوبه / الحوائط الحاملة للخشب / الأخشاب (التأطير)	الأسبوع 10
الحديد والصلب / استخداماتهم في البناء / خواصهم الإنشائية / الأنظمة الإنشائية	الأسبوع 11
مواد وأعمال التشطيب / المواد المستخدمة وأعمال تشطيب الحوائط الخارجية والداخلية / المواد المستخدمة وأعمال تشطيب الأرضيات الخارجية والداخلية	الأسبوع 12
طرق انتقال الحرارة / معالجات العزل الحراري في المباني / مقاومة الحريق ، الاختبار الثاني	الأسبوع 13

الأسبوع 14	سيمنار 2
الأسبوع 15	المواد المانعة للرطوبة / تعريف انواع المواد المانعة للرطوبة واهم مميزاتها / كيفية الحفاظ على الابنيه من تسرب الرطوبة من الارض من خلال الاسس و الارضيات ومن خلال الجدران ومن خلال السقوف
الأسبوع 16	الامتحان النهائي

Learning and Teaching Resources مصادر التعلم والتدريس		
	TEXT	Available in the Library?
Required Texts	Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture:Form, Space, and Order, 2004 تركيب المباني - عاطف محارب السهيري	Yes
Recommended Texts		No
Websites	Different architectural websites. -Arch daily : https://www.archdaily.com/ -Arch h2o : https://www.arch2o.com/ -Arch space : https://thearchspace.com/ -Dezeen : https://www.dezeen.com/ -Architizer : https://architizer.com/ - https://www.arcign.com/projects/	

Grading Scheme مخطط الدرجات				
Group	Grade	التقدير	Marks %	Definition
Success Group (50 - 100)	A - Excellent	امتياز	90 - 100	Outstanding Performance
	B - Very Good	جيد جدا	80 - 89	Above average with some errors
	C - Good	جيد	70 - 79	Sound work with notable errors
	D - Satisfactory	متوسط	60 - 69	Fair but with major shortcomings
	E - Sufficient	مقبول	50 - 59	Work meets minimum criteria
Fail Group (0 - 49)	FX - Fail	راسب (قيد المعالجة)	(45-49)	More work required but credit awarded
	F - Fail	راسب	(0-44)	Considerable amount of work required
ملاحظة: العلامات سيتم تقريب الأماكن العشرية أعلى أو أقل من 0.5 إلى العلامة الكاملة الأعلى أو الأدنى (على سبيل المثال، سيتم تقريب العلامة 54.5 إلى 55، بينما سيتم تقريب العلامة 54.4 إلى 54. لدى الجامعة سياسة عدم التفاضل عن "فشل النجاح القريب" وبالتالي فإن التعديل الوحيد على العلامات الممنوحة بواسطة العلامة (العلامات) الأصلية سيكون التقريب التلقائي الموضح أعلاه				