وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2025-2024

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة لفارابي

الكلية/ المعهد: كلية الهندسة

القسم العلمي: قسم الهندسة المعمارية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس علوم الهندسة المعمارية.

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس هندسة معمارية أمدها خمسة سنوات.

النظام الدراسي: مقررات النظام الدراسي مشتركة (فصلية وسنويه) و لعموم السنين الدراسية.

تاريخ اعداد الوصف: 2024/6/1

تاريخ ملء الملف: 2025/6/30

التوقيع :

اسم رئيس القسم : أ. م. د. بهجة رشاد شاهين

التاريخ: 2025/7/7

التوقيع :

اسم المعاونى العلمي : أ. د. عدنان سيد علي

التاريخ: 2025/7/7

دقق الملف من قبل د. علاء طارق + ست اثمار وليد حسين

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: أثمار وليد حسين

التاريخ : 2025/7/7

التوقيع:

مصادقة السيد العميد

مكتب رئيس الجامعة ALFARABI UNIVERSITY 2012 - 2014

وصف البرنامج الاكاديمي

بكالوريوس علوم الهندسة المعمارية.

العام الدراسي (2024-2025)

- الاستاذ المتمرس الدكتور بهجت رشاد شاهين/ رئيس القسم- منسق ضمان الجودة في قسم الهندسة المعمارية
- المدرس المساعد ميثم حسن مهدي صالح / مقرر القسم-عضو لجنة الجودة والاعتماد الاكاديمي في القسم
- المدرس المساعد هيفاء سالم عبد الكريم / عضو وممثل لجنة الجودة والاعتماد الاكاديمي المركزية

رؤية و اهداف و رسالة .... كلية الهندسة – قسم الهندسة المعمارية

1- الرؤية البرنامج

- ان يكون قسم الهندسة المعمارية رائداً في تطوير العماره على المستوى المحلي و الإقليمي و يتحقق ذلك من خلال تقديم برامج اكاديمية متميزه تدعم الابتكار و الابداع ، و تواكب التطورات العالمية في مجال التصميم المعماري و التخطيط العمراني . فالقسم يسعى الى تخريج مهندسين معماريين مؤهلين علمياً و مهنياً في سوق العمل وقادرين على تصميم و تخطيط بيئات عمرانية مستدامة تلبي احتياجات المجتمع العراقي المحلي و تدعم الهوية الثقافية .

2- رسالة

- ان يصبح القسم واحداً من اهم الروافد المهمة في مؤسسات التعليم العالي و البحث العلمي من خلال تأسيس قاعدة من الكوادر العلمية و التي تجمع ما بين التعليم وجه لوجهه وبرامج التعليم المدمج .
- ان يتصف برنامج قسم الهندسة المعمارية في قدرتة على احتضان المعرفة و التعليم المستمرو الإقرار به كأحد البرامج المهمه على مستوى البلد .
- تخريج مهندسون متميزون يمتلكون الممارسة العلمية والعملية التي تؤهلهم للعمل في سوق العمل المحلي و الإقليمي و العالمي .
- تشجيع التعليم المدمج و التدريب العملي جنباً الى جنب مع ممارسة التفكير النقدي .

3- الاهداف

- محصلة المناهج الدراسية المعمارية تؤمن اعداد متميزة من الخريجين ذوي خبرة ومعارف ومهارات احترافية, فضلا عن مواقف سلوكية في مجال التخصص المعماري والعمراني الواجب اكتسابه بموجب المعايير الوطنية المعلنة, والتي تغطي متطلبات الجوانب المجتمعية, والتقاليد المحلية, والقيم الانسانية, وتحافظ على المقومات التراثية العراقية, وتحسين جودة الحياة, وتحقيق مبادئ الاستدامة البيئية, وتضمن محصلات الخريجين الإلزامية في مجال العمارة والعمران, وحسب ماجاء في دليل المعايير الوطنية للمجلس العراقي لاعتماد التعليم الهندسي (محصلات الخريجين الالزامية السبعة), والتي تتزامن مع خصوصية علوم الهندسة المعمارية وحسب الاتي:
- القدرة على التميز وتحديد وتعريف وصياغة وحل المشكلات المعمارية, وذلك عن طريق تطبيق مبادئ إعادة الاحياء والحفاظ على التراث العراقي المعماري والعمراني الاصيل.
- القدره على انتاج تصاميم هندسيه معماريه, تلبي احتياجات السوق عبر آخر التطورات التكنولوجيه المعماريه, والابتكارات الصناعيه التخطيطيه والتصميميه, في مجال العماره والعمران, وعن طريق تطبيق عمليات التحليل والتركيب في عمليه التصميم.
- القدره على انشاء وتنفيذ القياسات والاختبارات المناسبه مع ضمان الجوده, للخريج المعماري في مجال التحكم الهندسي, والوصول الى استخلاص الاستنتاجات لعموم المرتكزات والمؤشرات التخطيطيه والتصميميه, للتجمعات العمرانيه الاسكانيه والاداريه والعامه, فضلا عن خدماتها اللوجستيه المواكبه.

- القدره على التواصل الفعال موقعياً مع عموم المستفيدين والمستثمرين, وميدانياً مع اصحاب القرار ولمختلف الاغراض التوثيقيه والاداريه والعمليه.
- القدره على ادراك المسؤوليات الاخلاقيه والمهنيه في عموم القضايا الهندسيه المعماريه والعمرانيه, والتدرب على اصدار احكام سليمه تراعي احتمالات العواقب التي ممكن ان تترتب عليها, في المجالات الماليه والبيئيه والمجتمعيه وعلى مستوى العالم.
- القدره على ادراك ضروره مواصله التنميه الذاتيه للمعرفه المهنيه, وكيفيه ايجادها وتقويمها وتجميعها وتطبيقها بشكل صحيح.
- القدره على العمل بشكل فعال ضمن عموم فرق الاختصاصات الهندسيه المعنيه (الميكانيكيه, والكهربائيه, والصحيه, والمساحه, ...الخ), وتحديد الاهداف, وتخطيط العمل التكاملي, والوفاء بمواعيد الانجاز واداره المخاطره .
- تعزيز البحث العلمي ، من خلال تحفيز الكادر التدريسي و الطلبة على المشاركة في البحوث و المؤتمرات و الندوات .
- تطوير المناهج الدراسية ،لتواكب التطورات العالمية في مجال التصميم الهندسي و التخطيط العمراني
- تعزيز التعاون الدولي ، مع المؤسسات و الجامعات التعليمية الإقليمية و العالمية بهدف تبادل الخبرات و المعرفة .

تم نشر رؤية و رسالة و اهداف قسم الهندسة المعمارية على الموقع الالكتروني:

4- الاعتماد البرامجي :

- هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ و من أي جهه ؟
  - القسم معترف به في وزاة التعليم العالي و البحث العلمي و يسعى للحصول على الاعتماد البرامجي
  - هذا هواول تقييم يقدم من قبل لجنة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي/ قسم الهندسة المعمارية .يرفع اصولياً الى وزارة التعليم العالي و البحث العلمي علما ان قسم الهندسة المعماريه قد قام باعداد التقييم الذاتي للاعوام الدراسية التالية (2019-2020 و 2020-2021 و 2023 – 2024)

5- المؤثرات الخارجية الأخرى

- هل هنلك جهة راعية للبرنامج ؟ ومن أي جهه؟
- جامعة بغداد / كلية الهندسة / هندسة العماره.

6- هيكلية البرنامج				
هيكلية البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات*
متطلبات المؤسسة	(5) مقررات و المتمثلة بحقوق الانسان والديمقراطية	2	%3.33	اساسي
	اللغة العربيةالاكاديمية	2		
	اللغة الانكليزيةالاكاديمية - 1	2		
	اللغة الانكليزيةالاكاديمية - 2	2		
	جرائم البعث	2		
متطلبات الكلية	(4) مقررات و المتمثلة الرياضيات 1	4	%5.33	اساسي
	الرياضيات 2- احصاء	4		
	فيزياء – مواد البناء	4		
	الستاتيك ومقاومة المواد	4		
متطلبات القسم	(40) مقرر	266	%88.66	اساسي
التدريب الصيفي	العطلة الصيفيه بين المستوى الثالث الى الرابع	لمدة شهر واحد	%2.74	اساسي
أخرى				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري.

7- وصف البرنامج

دليل المنهاج الدراسي – المستوى الدراسي الأول

دليل المقرر الدراسي – المستوى الدراسي الأول- الفصل الدراسي الاول – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	FU111	حقوق الانسان والديمقراطية	عربي	2	——	——	2
2	GF111	حاسوب 1	انكليزي	2	——	3	5
3	GF112	الرياضيات 1	انكليزي	2	2	——	4
4	ARCH1101	التصميم المعماري والكرافيك 1	عربي	2	10	——	12
5	ARCH1102	مهارات تواصلية ورسم يدوي 1	عربي	1	3	——	4
6	ARCH1103	مبادئ الفن والعمارة	عربي	3	——	——	3
		المجمـــــــــــــــوع		**30**			**30**

المستوى الدراسي الأول - الفصل الدراسي الثاني – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	FU020	اللغة العربيةالاكاديمية	عربي	2	——	——	2
2	GF031	اللغة الانكليزيةالاكاديمية - 1	انكليزي	2	——	——	2
3	GE123	حاسوب -2	انكليزي	2	——	3	5
4	ARCH1204	مهارات تواصلية و رسم يدوي -2	عربي	1	3	——	4
5	ARCH1205	التصميم المعماري و الكرافيك -2	عربي	2	8	——	10
6	ARCH11206	مبادئ الفن و العمارة- 2	عربي	3	——	——	3
7	ARCH11207	فيزياء – مواد البناء	انكليزي	2	2	——	4
		المجمـــــــــــــــوع		**30**			**30**

دليل المقرر الدراسي – المستوى الدراسي الثاني - الفصل الدراسي الثالث – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	GEO3	اللغة الإنكليزية الاكاديمية 2	انكليزي	2	——	——	2
2	ARCH2107	حاسوب ، تواصل رقمي 1	انكليزي	——	——	3	3
3	ARCH212	التواصل المعماري ، الهندسة الوصفية	عربي	1	3	——	4
4	GEG211	الرياضيات 2- احصاء	انكليزي	2	2	——	4
5	ARCH2101	التصميم المعماري 3	عربي	2	8	——	10
6	ARCH12102	مهارات تواصلية ،رسم يدوي 3	عربي	——	3	——	3
7	ARCH2106	تركيب المباني 1	عربي	1	3	——	4
المجمـــــــــــــــــوع				**30**			**30**

المستوى الدراسي الثاني - الفصل الدراسي الرابع – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH12207	حاسوب ، تواصل رقمي 2	انكليزي	——	——	3	3
2	GEG222	الستاتيك ومقاومة المواد	انكليزي	4	——	——	4
3	ARCH2201	التصميم المعماري 4	عربي	2	8	——	10
4	ARCH2202	مهارات تواصلية ، رسم يدوي -4	عربي	——	3	——	3
5	ARCH2206	تركيب مباني 2	عربي	1	3	——	4
6	ARCH2205	تاريخ العمارة / عمارة عراقية 1	عربي	4	——	——	4
7	FU225	جرائم البعث	عربي	2	——	——	2
المجمـــــــــــــــــوع				**30**			**30**

دليل المقرر – المستوى الدراسي الثالث - الفصل الدراسي الخامس – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH3101	التصميم المعماري 5	عربي	2	10	——	12
2	ARCH3106	تركيب المباني 3	انكليزي	1	3	——	4
3	ARCH3107	حاسوب عمارة رقميه 1	انكليزي	1	——	3	4
4	GEG313	الانشاءات 2	انكليزي	3	1	——	4
5	ARCH3105	تاريخ عماره ،عمارة العالم 1	عربي	4	——	——	4
6	GEG314	منظومات العمارة / منظومة الانارة 1	انكليزي	2	——	——	2
المجمـــــــــــــــوع				**30**			**30**

المستوى الدراسي الثالث - الفصل الدراسي السادس – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH3201	التصميم المعماري 6	عربي	2	10	——	12
2	ARCH3206	تركيب المباني 4	عربي	1	3	——	4
3	ARCH3205	تاريخ العمارة، عمارة العالم 3	عربي	4	——	——	4
4	GEG325	منظومات العمارة / المنظومة الصحية 2	انكليزي	2	——	——	2
5	ARCH3207	حاسوب عمارة رقميه 2	انكليزي	1	——	3	4
6	GEG323	الانشاءات 3	انكليزي	3	1	——	4
المجمـــــــــــــــوع				**30**			**30**

دليل المقرر الدراسي – المستوى الدراسي الرابع -الفصل الدراسي السابع – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH4101	التصميم المعماري 7	عربي	2	10	ــــ	12
2	ARCH4108	التصميم الداخلي	عربي	1	3	ــــ	4
3	ARCH4105	تاريخ عمارة حديثة 4	عربي	4	ــــ	ــــ	4
4	ARCH4109	العمارة و البيئة	عربي	4	ــــ	ــــ	4
5	ARCH4111	التخطيط و التصميم الحضري	عربي	4	ــــ	ــــ	4
6	ARCH4127	منظومات العمارة / منظومة التكييف 3	انكليزي	2	ــــ	ــــ	2
المجمـــــــــــــــوع				**30**			**30**

المستوى الدراسي الرابع - الفصل الدراسي الثامن – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH4101	التصميم المعماري 8	عربي	2	10	ــــ	12
2	212ARCH4	تصميم الفضاءات الخارجية	عربي	1	3	ــــ	4
3	132ARCH4	الاسكان	عربي	4	ــــ	ــــ	4
4	ARCH4205	تاريخ العمارة ، عمارة إسلامية 5	عربي	4	ــــ	ــــ	4
5	ARCH4214	منظومات العمارة / الصوتيات4	انكليزي	2	ــــ	ــــ	2
6	GEG427	المساحة	انكليزي	1	3	ــــ	4
المجمـــــــــــــــوع				**30**			**30**

دليل المقرر الدراسي – المستوى الدراسي الخامس -الفصل الدراسي التاسع – 26 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH5101	التصميم المعماري 9	عربي	2	10	ــــ	12
2	ARCH5115	سيمنار مشروع التخرج	عربي	ــــ	6	ــــ	6
3	ARCH5116	نظرية العمارة و التصميم 1	عربي	2	ــــ	ــــ	2
4	ARCH5117	عمارة عراقية و إقليمية معاصره	عربي	2	ــــ	ــــ	2
5	ARCH5118	ممارسة مهنة ومواصفات البناء 1	عربي	2	ــــ	ــــ	2
6	ARCH5119	الاستدامة	عربي	2	ــــ	ــــ	2
المجمـــــــــــــــوع				**26**			**26**

المستوى الدراسي الخامس - الفصل الدراسي العاشر – 30 وحدة دراسية

ت	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	اللغة	الساعات الدراسية المعتمدة			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	ARCH5215	مشروع التخرج	عربي	2	16	ــــ	18
2	ARCH5216	نظرية العمارة و النقد 2	انكليزي	2	ــــ	ــــ	2
3	ARCHE00	حفاظ معماري	انكليزي	2	ــــ	ــــ	2
4	ARCH5218	ممارسات و اخلاقيات المهنة 2	عربي	2	ــــ	ــــ	2
5	ARCH5220	تكنولوجيا بناء متقدم	عربي	2	ــــ	ــــ	2
المجمـــــــــــــــوع				**26**			**26**

8- مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة

المعرفة النظرية (أ1)

- يَذكر المبادئ الأساسية للتصميم المعماري و المتمثله بالنظريات والتاريخ المعماري.
- يُترجم المعادلات الرياضية والقوانين الفيزيائية التي تحدد الانشاءات.
- يشرح تاريخ العمارة و تطوره.

المعرفة التطبيقية (أ2)

- يطبق نظريات التصميم المعماري في مشاريع واقعية حقيقية.
- يطبق أُسس الانظمه الصحية والكهربائية والميكانيكية في الأبنية .
- يصنف مفاهيم الاستدامة (البيئية والاقتصادية والاجتماعية) وآلية تطبيقها في التصميم المعماري.
- يفرق بين المواد الانشائية و خصائصها و طرق استخدامها .

المعرفة التقنية (أ3)

- يُعرف التقنيات النمذجة الثلاثية الابعاد (3D Modeling)
- يشرح أنظمة البناء الحديث مثل أنظمة الطاقة الشمسية وغيرها و طريقة استخدامها في المباني .
- يُطبق باتقان برامج التصميم مثل Revit -autocad و3D max .

المعرفة السياقية (أ4)

- يَذكر القوانين و الانظمه المحلية و الدولية الخاصة بالبناء و التصميم المعماري .
- يُحلل تاثير العماره على الهوية المجتمعية و الثقافية .
- يُميز التحديات العالمية مثل التغير المناخي وغيرها مع طرق معالجتها من خلال التصميم المعماري.

المهارات

المهارات المعرفية (ب1)

- يُترجم صياغة المفاهيم التصميمية بطريقة مبدعه ومبتكره تلبيي حاجة سوق العمل.
- يُقيم النظريات والمفاهيم المعمارية و يطبقها في سياقات متنوعة.
- يُقرر القرارات الصائبة اعتماداً على البيانات .

المهارات العملية (ب2)

- يُطبق تقنيات الانشاء و البناء في مشاريع واقعية حقيقية.
- يرسم باتقان باستخدام أدوات التصميم (التقليدية و الرقمية).
- يَنتج الرسومات التنفيذية.

المهارات الشخصية (ب3)

- يضع خطه في انتاج التقارير و البحوث العلمية من خلال فهم منهجيات البحث العلمي و طرق تطبيقها في العماره.
- يبدي رأيه في تطوير مهارات العمل الجماعي و التواصل .
- يضع خطه لإدارة المشاريع المعمارية (التخطيط – الجدوله- الموازنه).

المهارات الإبداعية (ب4)

- يحول الافكار التصميمية الى حلول عملية مبتكرة و جذابة .
- يطبق الأدوات الرقمية لتكوين تصاميم مبدعة .
- يصمم بمفاهيم تصميمية مبتكرة

القيم

القيم الأخلاقية (ج1)

- يُترجم النزاهة و الشفافية في العمل.
- يطبق اخلاقيات المهنة و المسؤوليات المهنية المترتبة على المهندس المعماري.
- يميز بين الحقوق الملكية الفكرية .

القيم الاجتماعية (ج2)

- يَحترم التنوع الثقافي و الاجتماعي للمجتمع المحلي و العربي و العالمي .
- يُساهم في التنمية المستدامة .
- يُناقش في العمل على تحسين جودة حياة المجتمع .

القيم الشخصية (ج3)

- يحترم الذات و الفرد و الآخرين.
- ينظم المسؤولية وفي ذات الوقت له القدره في الاعتماد على نفس.
- الصبر و المثابرة في الوصول الى الأهداف .
- يقييم و ينقد المشاريع المعمارية .

القيم المهنية (ج4)

- يُطبق المعايير المهنية .
- يُنظم الوقت من خلال الإدارة الجيدة و يضع خطة للعمل الجماعي بهدف التحسين المستمر للاداء المهني لتحقيق الأهداف المطلوبة .
- يقرر القرارات الصائبة مع مراعاة العواقب المترتبة لذلك على الجانب المجتمعي و البيئي و المالي.

9- استراتيجيات التعليم و التعلم

ان استراتيجيات التعليم و التعلم التي يتبعها قسم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة – جامعة الفارابي . مبنية على أُســس تربويه وعلمية بهدف تحقيق افضـــل النتائج التعليمية للطلاب ، من خلال تنوع تلك الاســتراتيجيات لتلبية حاجات الطلبة المختلفة و ايضــاً تشــجيع مشــاركتهم في العملية التعليمية و التي تتجسد بـ:

- المحاضرات باتباع استراتيجيات التعليم النشط - التعليم المقلوب - التعليم المدمج .
- التعليم القائم على المشاريع (ربط المعرفة النظريه بالتطبيق العملي).
- التعليم القائم على حل المشكلات.
- التغذية الراجعة الفعالة للمقررات الدراسية عند الحاجة .
- الاختبارات و الامتحانات .
- المهام و النشاطات البيتية .
- الأنشطة اللامنهجية.
- التدريب الصيفي.
- الزيارات والرحلات الميدانية .
- المؤتمرات و الندوات و اللجان.
- التقاريرو العروض التقديمية و الملصقات.

10- طرائق التقييم

ان طرائق التقييم التي يتبعها القسم تكون شاملة و متنوعة لتأمين قياس جميع جوانب التعلم (المعرفية و المهارتية و الوجدانية) بهدف تحقيق تقييم عادل و شامل يساهم في تعزيز عملية التعليم و التعلم ، كما وان هذه الطرائق بالإمكان تعديلها و تطويرها بما يتناسب مع طبيعة المقرر الدراسي و احتياجات الطلاب مع الاخذ بنظر الاعتبار مواكبة التطورات الحديثة التي يشهدها العالم في مجال التعليم .و من هذه الطرق :

- الاختبارات التحريرية (اليومية والاسبوعية والشهرية).
- المشاريع البحثية .
- العروض التقديمية.
- التقييم العملي.
- التقييم التراكمي.
- التقييم الذاتي (المعياري).
- التقييم الشفوي.
- التقييم القائم على التغذية الراجعة .

11- الهيئة التدريسية

جدول (1) يوضح : واقع الكادر التدريسي الاساس لقسم الهندسة المعمارية للعام الدراسي (2024-2025)

ت	اسم التدريسي	اللقب العلمي	الاختصاص	الملاحظات
1	أ.د. بهجت رشاد شاهين	استاذ متمرس	عمارة وبيئة	رئيس القسم
3	م. د. فراس علي مجيد	مدرس	عمارة وبيئة	مدير وحدة التسجيل وشؤون الطلبة
4	م.د. وضاح عبد الصاحب	مدرس	تصميم حضري	تدريسي
4	م. د. فتحي فاضل عبد الأمير	مدرس	تخطيط حضري و إقليمي	تدريسي - (هندسة مدنية)
5	م.م. ميثم حسن مهدي	مدرس مساعد	تخطيط وتصميم اسكاني	مقرر القسم ومتفرغ دراسات عليا
6	م.م. بان عصمت عبدالقادر	مدرس مساعد	ادارة و تخطيط و تصميم مطارات	تدريسية
7	م.م. هيفاء سالم عبد الكريم	مدرس مساعد	تخطيط حضري ذكي – مستدام	تدريسية – عضوة جوده – عضوة شؤون مرأة
	المحاضرين الخارجيين			
1	أ.د صباح فخرالدين عبدالقادر	استاذ	نحت (فنون جميلة)	تفرغ للتدريس لمدة يومين- من قسم التصميم
2	أ.م.د. أسامة عبدالمنعم التميمي	استاذ مساعد	تكنلوجيا العمارة	منسب للتدريس ليوم واحد عن جامعة بغداد
3	م. د. مريم فيصل عبداللطيف	مدرس	عمارة وبيئة	منسبة للتدريس ليوم واحد عن الجامعة التكنولوجية
4	م.م. تيسير احسان جبار	مدرس مساعد	تكنلوجيا الابنة التراثية	منسبة للتدريس ليوم واحد عن عن امانة بغداد

5	م.م. نور جبار محمود	مدرس مساعد	تخطيط حضري	منسبة للتدريس ليوم واحد عن وزارة التجارة
	الكادر الفني المواكب للهيئة التدريسية			
1	أزهار فيصل نجم	مهندس استشاري	هندسة معمارية	معيدة
2	اثمار حمزة عبيد	مهندس معماري	هندسة معمارية	معيدة
	محمد سعدون عبد العزيز	مهندس معماري	هندسة معمارية	معيد
3	دانية اياد حكمت	مهندس معماري	هندسة معمارية	اجازة دراسية

التطوير المهني

توجية أعضاء هيئة التدريس الجدد

ان برنامج التطوير المهني لاعضاء هيئة التدريس الجدد لا بد ان يكون شاملاً و مرناً بغية تعزيز أدائهم الاكاديمي و البحثي ويلبي احتياجاتهم و يتحقق ذلك من خلال اتباع الاستراتيجيات التالية :

- التوجية و الارشاد بهدف مساعدة الأعضاء الجدد على التأقلم مع البيئة التدريسية ، من خلال تقديم نصائح حول كيفية إدارة الضغوط الاكاديمية والالتزام بمواعيد و ساعات التدريس .
- ان يُدرس التدريسي على أساس التخصص العلمي به ، بمعنى ان التخصص يكون مناسباً للمقررات التي يقوم التدريسي بها.
- العمل على التطوير الذاتي و بذل الجهود العلمية من خلال (النشر ،المشاركة في المؤتمرات والندوات و الخ ...)
- المقارنة و التشخيص في نسب النجاح و الرسوب للطلاب في المواد التي يدرسها التدريسي .
- مواكبة التطور العلمي من خلال الانضمام الى الدورات التي يقدمها مركز التعليم المستمر .
- إعداد و تدريب التدريسيين بما يخدم العملية التربوية و التعليمية .
- إقامة الدورات التدريبية في قاعات و مختبرات القسم او خارجه او خارج القطر.
- التواصل وتنظيم اللقاءات الدورية بين أعضاء هيئة التدريس القدامى و الجدد بهدف تبادل الخبرات
- تنظيم الأنشطة الاجتماعية لدعم التواصل بين الأعضاء الجدد بهدف تعزيز الصحة النفسية و الاجتماعية .

التطوير المهني لإعضاء الهيئة التدريسية

ان التطوير المهني لاعضاء الهيئة التدريسية يرفع من جودة التعليم و البحث العلمي و يعزز من تحسين الأداء الاكاديمي بشكل عام و يتحقق ذلك من خلال :

- دعم المشاركة في المؤتمرات و الندوات و اللجان.
- إقامة ورش عمل و دورات تدريبية.
- إقامة برامج للتوجية و النصح و الارشاد من قبل الاساتذه الأكثر خبره الى الزملاء الأقل خبره.
- تشجيع البحث العلمي و التعاون البحثي .
- تحفيز الابتكار و التجديد و التحديث ودعم التبادل الاكاديمي.
- دعم التواصل مع المجتمع .
- تقدير الجهود من خلال الجوائز و الشهادات التقديرية.
- تشجيع استخدام التكنلوجيا .
- انشاء شبكات داخلية و خارجية لتعزيز التواصل بين أعضاء هيئة التدريس بهدف تبادل الخبرات.

12- معيار القبول

ان القبول في برنامج بكالوريوس علوم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة – جامعة الفارابي يعتمد على

- ان يكون المتقدم او المتقدمة حاصلاً على شهادة الدراسة الإعدادية من المدارس العراقية او شهادة معادلة و مصدقة من المديرية العامة للتربية في المحافظة .
- ان التحكم بمعدل القبول يكون من قبل وزارة التعليم العالي و البحث العلمي .
- يتم تقديم الوثائق المطلوبة خلال المدة المقرره .

13- أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- صفحة القسم على موقع جامعة الفارابي .
- دليل كلية الهندسة.
- دليل قسم الهندسة المعمارية
- البريد الالكتروني الرسمي للقسم .

14- خطة تطوير البرنامج

و بهدف تطوير برنامج تعليمي يلبي احتياجات الطلاب و يواكب التطورات العلمية ويعد الخريجين الى سوق العمل لابد من تنفيذ خطة التطوير و التحسين بشكل مستمر من خلال التركيز على مخرجات التعلم مع الاخذ بنظر الاعتبار رأي الطلاب و أعضاء الهيئة التدريسية وواقع البنية التحتية للقسم .
و يتم اجراء آلية التطوير بما يتماشى مع معايير الأداء في الجامعات العالمية و يحقق متطلبات سوق العمل ، إضافة الى وضع خطة مستقبلية تهدف الى التغلب على نقاط الضعف و التهديدات و تقلل من المعوقات التي تواجة الطلاب .
وقد قام قسم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة – جامعة الفارابي بتنفيذ عدد من الإجراءات و المتمثلة بـ :

- تقييم البرنامج الحالي و تحليل نقاط القوة و الضعف و الفرص و التهديدات في البرنامج و يتم ذلم من خلال التقييم الذاتي للبرنامج مع مراجعة المناهج الدراسية و أساليب التدريس و طرق التقييم و جمع الملاحظات و مقارنة البرنامج مع برامج مماثلة .
- تحديد الأهداف التعليمية (الأهداف العامة و الخاصة) و مدى مؤامه هذه الأهداف مع متطلبات سوق العمل
- تطوير المناهج الدراسية من خلال تنظيم ورش عمل و دورات تدريبية حول أساليب التدريس الحديث و التدريب على مهارات البحث العلمي و تنمية المهارات الادارية .
- تطوير طرق التقييم من خلال تنويع أدوات التقييم و تقييم المهارات العملية .
- دعم المشاركة في المؤتمرات (المحلية و الدولية) وتنظيم الندوات داحل الجامعة و خارجها
- دعم البنية التحتية التعليمية من خلال تحديث المرافق التعليمية (مراسم و مختبرات و قاعات و الخ ...) مع توفير التكنلوجيا اللازمة .

- إنشـاء برامج التوجية و الارشـاد مع توفير المرشـدين الخارجيين من جامعات أخرى لتقديم منظور جديد.
- تشجيع البحث العلمي و التعاون البحثي بين الأقسام المختلفة داخل الجامعة و خارجها.
- اجراء التقييمات الدورية لاعضـاء الكادر التدريسـي و الإداري مع تقديم التغذية الراجعة وتحفيز الابتكار و التجديد.
- دعم التواصل مع المجتمع من خلال تنظيم الزيارات الميدانية للتعرف على احتياجات السوق المحلي و تطوير المناهج وفقاً لذلك .
- توفير الدعم المادي والمعنوي من خلال تقديم الحوافز المالية و تقدير الجهود.
- تشجيع التبادل المعرفي مع الجامعات الأخرى للاطلاع على افضل الممارسات و نقل الخبرات .
- دعم اسـتخدام التكنلوجيا من خلال التدريب على اسـتخدام أدوات التعليم الالكتروني مع تشـجيع اسـتخدام التكنلوجيا في البحث (تحليل البيانات و الذكاء الاصـطناعي) وتقييم برامج التطوير من خلال استطلاعات الاستبانه الورقية او الالكترونية
- توفير الدعم للطلاب من خلال إنشاء مراكز الدعم و الارشاد الاكاديمي.

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الأول

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام اختياري	مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج: المعرفة				المهارات				القيم			
				أ 1	أ2	أ3	أ 4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4
2025-2024 المستوى الدراسي الأول الفصل الدراسي الأول	FU111	حقوق الانسان والديمقراطية	اساسي							√		√	√	√	
	GF111	حاسوب 1	اساسي			√			√	√		√		√	
	GF112	الرياضيات 1	اساسي	√		√			√	√		√		√	
	ARCH1101	التصميم المعماري والكرافيك 1	اساسي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH1102	مهارات تواصلية ورسم يدوي 1	اساسي						√	√		√		√	
	ARCH1103	مبادئ الفن والعمارة	اساسي	√			√			√		√	√	√	

مخطط مهارات البرنامج

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام اختياري	مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج: المعرفة				المهارات				القيم			
				أ 1	أ2	أ3	أ 4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4
2025-2024 المستوى الدراسي الأول الفصل الدراسي الثاني	FU020	اللغة العربية الاكاديمية	اساسي							√		√			√
	GF031	اللغة الإنكليزية الاكاديمية - 1	اساسي							√		√			√
	GE123	حاسوب -2	اساسي			√		√	√	√		√		√	√
	ARCH1204	مهارات تواصلية و رسم يدوي -2	اساسي						√	√		√		√	
	ARCH1205	التصميم المعماري و -الكرافيك 2	اساسي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH11206	مبادئ الفن و العمارة- 2	اساسي	√			√			√		√	√	√	
	ARCH11207	فيزياء- مواد البناء	اساسي	√				√	√	√		√		√	

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الثاني

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام اختياري	مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
				المعرفة				المهارات				القيم			
				أ 1	أ2	أ3	أ 4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4
2025-2024 المستوى الدراسي الثاني الفصل الدراسي الثالث	GEO3	اللغة الإنكليزية الاكاديمية 2	اساسي							√		√			√
	ARCH2107	حاسوب ، تواصل رقمي 1	اساسي			√		√	√	√		√		√	√
	ARCH212	التواصل المعماري ، الهندسة الوصفية	اساسي	√					√	√		√		√	
	GEG211	الرياضيات 2- احصاء	اساسي	√		√			√	√		√		√	
	ARCH2101	التصميم المعماري 3	اساسي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH12102	مهارات تواصلية ،رسم يدوي 3	اساسي						√	√		√		√	
	ARCH2106	تركيب المباني 1	اساسي	√	√				√	√		√		√	√

مخطط مهارات البرنامج

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام اختياري	مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
				المعرفة				المهارات				القيم			
				أ 1	أ2	أ3	أ 4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4
2025-2024 المستوى الدراسي الثاني الفصل الدراسي الرابع	ARCH12207	حاسوب ، تواصل رقمي 2	اساسي			√		√	√	√		√		√	√
	GEG222	الستاتيك ومقاومة المواد	اساسي	√		√			√	√		√		√	
	ARCH2201	التصميم المعماري 4	اساسي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH2202	مهارات تواصلية ، رسم يدوي -	اساسي						√	√		√		√	
	ARCH2206	تركيب مباني 2	اساسي	√	√				√	√		√		√	√
	ARCH2205	تاريخ العمارة / عمارة عراقية 1	اساسي	√				√		√				√	
	FU225	جرائم البعث	اساسي							√		√		√	√

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الثالث

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام اختياري	مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
				المعرفة				المهارات				القيم			
				أ 1	أ2	أ3	أ 4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4
2025-2024 المستوى الدراسي الثالث الفصل الدراسي الخامس	ARCH3101	التصميم المعماري 5	اساسي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH3106	تركيب المباني 3	اساسي		√		√	√		√		√	√	√	√
	ARCH3107	حاسوب عمارة رقميه 1	اساسي			√			√	√	√	√		√	√
	GEG313	الانشاءات 2	اساسي	√	√				√		√	√		√	
	ARCH3105	تاريخ عماره ،عمارة العالم 1	اساسي	√			√	√		√				√	
	GEG314	منظومات العمارة / منظومة الانارة 1	اساسي		√				√	√		√		√	√

مخطط مهارات البرنامج

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام اختياري	مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
				المعرفة				المهارات				القيم			
				أ 1	أ2	أ3	أ 4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4
2025-2024 المستوى الدراسي الثالث الفصل الدراسي السادس	ARCH3201	التصميم المعماري 6	اساسي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH3206	تركيب المباني 4	اساسي		√		√	√		√		√	√	√	√
	ARCH3205	تاريخ العمارة، عمارة العالم 3	اساسي	√			√	√		√				√	
	GEG325	منظومات العمارة / المنظومة الصحية 2	اساسي		√				√	√		√		√	√
	ARCH3207	حاسوب عمارة رقميه 2	اساسي			√			√	√	√	√		√	√
	GEG323	الانشاءات 3	اساسي	√	√				√		√	√		√	

مخطط مهارات البرنامج - المستوى الدراسي الرابع																			
				مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام اختياري	المعرفة				المهارات				القيم			
				أ 1	أ2	أ3	أ 4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4
2025-2024 المستوى الدراسي الرابع الفصل الدراسي السابع	ARCH4101	التصميم المعماري 7	اساسي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH4108	التصميم الداخلي	اساسي	√	√			√	√	√	√	√		√	√
	ARCH4105	تاريخ عمارة حديثة 4	اساسي	√			√	√		√				√	
	ARCH4109	العمارة و البيئة	اساسي		√	√		√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH4111	التخطيط و التصميم الحضري	اساسي	√	√		√	√	√	√		√	√	√	√
	ARCH4127	منظومة التكييف 3	اساسي		√				√	√		√		√	√

مخطط مهارات البرنامج																			
				مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام اختياري	المعرفة				المهارات				القيم			
				أ 1	أ2	أ3	أ 4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4
2025-2024 المستوى الدراسي الرابع الفصل الدراسي الثامن	ARCH4101	التصميم المعماري 8	اساسي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH4212	تصميم الفضاءات الخارجية	اساسي		√		√	√		√	√	√	√	√	√
	ARCH4213	الاسكان	اساسي	√	√		√	√	√	√		√	√	√	√
	ARCH4205	تاريخ العمارة ، عمارة إسلامية 5	اساسي	√			√	√		√				√	
	ARCH4214	منظومات العمارة / الصوتيات4	اساسي			√			√	√		√		√	√
	GEG427	المساحة	اساسي				√		√			√		√	√

مخطط مهارات البرنامج – المستوى الدراسي الخامس																	
				مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج													
السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام اختياري	المعرفة				المهارات				القيم			
				أ 1	أ2	أ3	أ 4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4
2025-2024 المستوى الدراسي الخامس الفصل الدراسي التاسع	ARCH5101	التصميم المعماري 9	اساسي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH5115	سيمنار مشروع التخرج	اساسي		√				√	√	√	√	√	√	√
	ARCH5116	نظرية العمارة و التصميم 1	اساسي	√				√	√	√		√		√	√
	ARCH5117	عمارة عراقية و إقليمية معاصره	اساسي	√	√		√	√		√		√		√	
	ARCH5118	ممارسة مهنة ومواصفات البناء 1	اساسي					√		√		√	√	√	√
	ARCH5119	الاستدامة	اساسي		√					√			√		

مخطط مهارات البرنامج																	
				مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج													
السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي ام اختياري	المعرفة				المهارات				القيم			
				أ 1	أ2	أ3	أ 4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4
2025-2024 المستوى الدراسي الخامس الفصل الدراسي العاشر	ARCH5215	مشروع التخرج	اساسي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	ARCH5216	نظرية العمارة و النقد 2	اساسي	√				√		√		√			
	ARCHE00	حفاظ معماري	اساسي				√		√	√		√	√	√	
	ARCH5218	ممارسات و اخلاقيات المهنة 2	اساسي					√		√		√	√	√	√
	ARCH5220	تكنولوجيا بناء متقدم	اساسي		√	√	√		√	√			√		

دليل المنهاج الدراسي – المستوى الدراسي الاول

الفصل الدراسي الاول – 30 وحدة دراسية

ت	الرمز	المادة	اللغة	الساعات الدراسية			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	FU111	حقوق الانسان والديمقراطية	عربي	2	—	—	2
2	GF111	حاسوب 1	انكليزي	1	—	4	5
3	GF112	الرياضيات 1	انكليزي	2	2	—	4
4	ARCH1101	التصميم المعماري والكرافيك 1	عربي	2	10	—	12
5	ARCH1102	مهارات تواصلية ورسم يدوي 1	عربي	1	3	—	4
6	ARCH1103	مبادئ الفن والعمارة	عربي	3	—	—	3
المجمـــــــــــــــوع				**29**			**30**

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي - كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية
حقوق الانسان والديمقراطية

1. اسم المقرر:	
حقوق الانسان والديمقراطية	
2. رمز المقرر	
FU111	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(30) / عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
د. أزهر مصلح حمد (Azhar hamad @gmail.com)	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	**1 -التعريف بالديمقراطية ونشاتها وما المقصود بحقوق الانسان وكيفية ممارستها .** **2 -مقارنة بين النظم الديمقراطية وما توفرها الديمقراطية من اجل ممارسة حقوق الانسان بحرية دون قيود .** **3 -التعريف بسمات وخصائص حقوق الانسان .** **4 -توضيح الوثائق الدولية والمنظمات الدولية التي ارست مبادئ حقوق الانسان .** **5 -التعرف على النظم الانتخابية التي تمارسها الدول في اختيار الحكومات الديمقراطية .** **6 -التعرف على القوانين الدولية التي تحمي وتضمن ممارسة حقوق الانسان في المجتمعات كافة .** **7 -المقارنة بين النظم الديمقراطية والنظم الدكتاتورية في تطبيق وممارسة حقوق الانسان .**

	8- تعريف ما حقوق المرأة وتعريف المقصود بالتعايش السلمي.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	1 -شرح معنى المفردات التي تتضمنها المادة من الأستاذ . 2 -إعطاء دور للطلبة لممارسة حقهم في ابداء الراي من دون تعصب واحترام الراي الاخر . 3 -تنظيم ممارسات داخل القاعات لمحاكاة تجربة انتخابية او تناول قضية معينة تحتاج وضع حلول مناسبة لها عن طريق تقسم الطلبة الى مجموعات وإعطاء أدوار لهم فيها . 4 -عرض محتويات فديو تساهم في كسر الروتين في القاء المحاضرة . 5- القيام بزيارات ميدانية لابرز المنظمات الراعية لحقوق الانسان.

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	1 -فهم ماتعني الديمقراطية وحقوق الانسان . 2 -جعل الطالب يدرك أهمية السياق التاريخي وكيف تطورت الممارسات الشعبية من اجل إرساء نظام حكم ديمقراطي يكفل المساواة في الحقوق والالتزامات . 3 -معرفة الطالب بحقوقه الأساسية التي يمكن ان يمارسها بحرية، والالتزامات التي يجب عليه اتباعها . 4 -ارشاد الطالب الى ممارسة حقوقه حسب القوانين الدولية والدستور العراقي . 5 -تعليم الطالب كيفية ممارسة حقه	مفهوم الديمقراطية والتطور التاريخي لممارستها في حضارة وادي الرافدين .	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			فـــي الانتخابـــات حسـب نـوع النظـام المعتمد . 6 -جعـل الطالـب يدرك أهمية النظـام الـديمقراطي ودوره فــي حمايــة حقــوق الانســـــان فـــــي المجتمع . 7 -الوصــول الــى تطبيقـــــــــــات وممارســـــــــات مجتمعيـــة تضـــمن التعايش السلمي في المجتمع الواحد		
2	2	تطوير المهارت النظرية	الديمقراطية في الحضارات القديمة	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
3	2	تطوير المهارت النظرية	الديمقراطية في الإسلام والديانة المسيحية	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
4	2	تطوير المهارت النظرية	أنواع الديمقراطية	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
5	2	تطوير المهارت النظرية	الانتخاب والأنظمة	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
6	2	تطوير المهارت النظرية	امتحان	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
7	2	تطوير المهارت النظرية	معنى حقوق الانسان وابرز خصائصه	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
8	2	تطوير المهارت النظرية	التعريف بالقانون الدولي الإنساني والقانون الدولي لحقوق الانسان	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
9	2	تطوير المهارت النظرية	زيارة ميدانية	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
10	2	تطوير المهارت النظرية	مصادر القانون الدولي لحقوق الانسان	محاضره حضورية	المشاركة و

					المناقشة
11	2	تطوير المهارت النظرية	أنواع حقوق الانسان والمواثيق الدولية لحقوق الانسان	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
12	2	تطوير المهارت النظرية	التجارب الحديثة لحقوق الانسان	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
13	2	تطوير المهارت النظرية	حقوق المراة والتعايش السلمي	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
14	2	تطوير المهارت النظرية	المنظمات الرائدة لحقوق الانسان	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
15	2	تطوير المهارت النظرية	حقوق الانسان في الدستور العراقي	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
16	2		امتحان		امتحان

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي

30 درجة الامتحان الشهري للطالب

5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره

5 درجات حضور المحاضره

12- مصادر التعلم و التدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	1- رياض عزيز هادي ، حقوق الانسان وتطورها – مضامينها وحمايتها 2- مصادر انترنت متنوعة
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	صالح جواد كاظم ، علي غالب العاني ، الأنظمة السياسية ، كلية القانون ، بغداد ، ط2 ، 2007
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	

أنموذج وصف المادة الدراسية

الحاسوب -1

1. اسم المقرر:
الحاسوب -1
2. رمز المقرر
GE111
3. الفصل / السنة
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)
4. تاريخ إعداد هذا الوصف
(2024-2025)
5. أشكال الحضور المتاحة
حضوري في القاعات الدراسية + مختبر الحاسوب(عملي)
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(75) / عدد الوحدات (5)
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
م.م. هيفاء سالم عبد الكريم (haifa.salem@alfarabiuc.edu.iq)
8. اهداف المقرر

أهداف المادة الدراسية	**1- لإنشاءمستندات فعالة وإدارة Office Microsoft وتطوير الكفاءة المتقدمة في تطبيقات جداول البيانات وتصميم العروض التقديمية** **2- تعزيز الثقافة الرقمية وإتقان استخدام الإنترنت، وتغطية الويب ،والاستخدام الفعال لمحركات البحث، والاتصالات عبر البريد الإلكتروني،ومفاهيم شبكات الكمبيوتر الأساسية**
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	**سيتم تقديم المادة للطلاب من خلال سلسلة محددة من المحاضرات والدروس التعليمية،مدعومة بملاحظات. وسيعتُمد على استخدام برامج حاسوبية، وسيتم تقييمعنصر التعلم من خلال مجموعة من الواجبات والاختبارات الحاسوبية لضمان تحقيق النتائج**

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	5	1-سيظهر الطلاب كفاءتهم في استخدام Word Microsoft، لإنشاءوتنسيق وتقديم المستندات وجداول البيانات والشرائح Excel وPowerPoint 2- سيكتسب الطلاب المهارات اللازمة للتنقل عبر الإنترنت واستخدامه سيتمكنون من استخدام محركات البحث، وفهم عناوين URL، واستخدام متصفحاتالويب للتواصل والتعاون. كما سيظهُرون كفاءتهم في آداب وتنسيقالبريد الإلكتروني. 3-سوف يكتسب الطلاب الكفاءة في استخدام Mendeley لـ البحثالأكاديمي، بما في ذلك التسجيل للحصول على حساب، وتنزيل وتثبيت تطبيق سطح المكتب، واستيراد المراجع، و الاستشهادبالمصادر بشكل صحيح باستخدام أنماط الاستشهاد المختلفة (Harvard، MLA، APA).	مقدمة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
2	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	التطبيقاتالأساسية للحاسوب	محاضره حضورية + مختبر	المشاركة و المناقشة

				حاسوب عملي	
3	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	أجهزة وبرامج الكمبيوتر	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
4	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	أساسياتنظام اختبار-التشغيل	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
5	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	إنشاءمستندات نصية وتحريرها وحفظها وطباعتها Word: Microsoft	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
6	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	مايكروسوفتوورد استخدام القوائم والأنماط	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
7	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	مايكروسوفتإكسل أساسيات جداول اختبار+البيانات	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
8	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	العملمع الوظائف والصيغ Excel: Microsoft	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
9	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	فتحالشرائح وعرضها وإنشائها وطباعتها Point: Power Microsoft	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
10	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	إنشاءشريحة احترافية للعرض التقديمي Point: Power Microsoft	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة

11	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	أساسياتشبكات اختبار-الحاسوب	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
12	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	إنترنت	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
13	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	الاتصالاتوالتعاون	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
14	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	-مقدمةإلى مندلي امتحان منتصف الفصل الدراسي	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
15	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	:أدلةالاستشهاد Harvard، MLA ، الاستشهاد APA، بموقع ويب	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
16	3		الامتحان النهائي		امتحان

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي

30 درجة الامتحان الشهري للطالب

5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره

5 درجات حضور المحاضره

12- مصادر التعلم و التدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	"Microsoft Office 365: The Complete Guide" Author: Shelly Cashman Series ISBN: 978-0357126219

"Internet Basics for Beginners" Author: John Kinsella ISBN: 978-1119647780 "Mendeley: A Guide for Researchers" Author: Caroline Whitworth ISBN: 978-1784271384	
Operating System Concepts" Authors: Abraham Silberschatz, Greg Gagne, Peter B. Galvin ISBN: 978-1118063330	**الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)**
https://support.microsoft.com/en-us	**المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت**

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية

الرياضيات -1

1. اسم المقرر:	
الرياضيات -1	
2. رمز المقرر	
GE112	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(60) / عدد الوحدات (4)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
د. فتحي فاضل عبد الأمير (fathi.fadel@alfarabiuc.edu.iq)	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	**يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطالب بفكرة عامة عن الرياضيات كمبادئ أساسية لطلاب كلية الهندسة، مدعومة ببعض التطبيقات الهندسية التي ستفيد الطالب.**
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	**سيتم تقديم المادة للطلاب من خلال سلسلة محددة من المحاضرات والدروس التعليمية،مدعومة بملاحظات. وسيتم تقييمعنصر التعلم من خلال مجموعة من الواجبات والاختبارات لضمانتحقيق النتائج**

بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	1-تطبيق جميع	مقدمة	محاضره	المشاركة

		الدوال على حل المشاكل الهندسة 2-تطبيق الجبر وعلم المثلثات لحل مسائـــــل المشاكل الهندسية 3-حل المسائـــل الهندسية الأساسية باستخدام النماذج الرياضية باستخدام حساب التفاضل والتكامل.		حضورية	و المناقشة
2	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	الوظائف	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
3	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	الدالةالمثلثية	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
4	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبارمعكوس الدالة المثلثية	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
5	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	المشتق	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
6	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	المشتقاتوتطبيقاتها	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
7	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	الدالةالمثلثية وتطبيقاتها	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
8	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	الدالةالمثلثية وتطبيقاتها	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
9	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	الدالةالمثلثية وتطبيقاتها	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
10	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	التكامل	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

11	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبار التكامل اللانهائي والنهائي	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
12	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	التكاملاللانهائي والنهائي	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
13	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	نوعالتكاملات	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
14	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	امتحان -الدالةالأسية منتصف الفصل الدراسي	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
15	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اللوغاريتموالوغاريتم المحايد	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
16	3		الامتحان النهائي		امتحان

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي

30 درجة الامتحان الشهري للطالب

5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره

5 درجات حضور المحاضره

12- مصادر التعلم و التدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	كتاب تمارين حساب التفاضل والتكامل: المهارات الأساسية مع الحلول الكاملة - المشتقات والحدود والتكاملات2022 حسابالتفاضل والتكامل: كتاب تدريبي للمهارات الأساسيةمع حلول كاملة - المشتقات والحدود والتكاملات إصدار2022
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	الرياضيات الهندسية المتقدمة – إروينكريسيج
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية
التصميم المعماري والكرافيك 1

1. اسم المقرر:	
التصميم المعماري والكرافيك 1	
2. رمز المقرر	
ARCH1101	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في المراسم + واجبات منزلية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(180) / عدد الوحدات (12)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
م.م. ميثم حسن مهدي (maitham.hassan@alfarabiuc)	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	**تعريف الطالب بأدوات التصميم المعماري والكرافيك ، ومن ثم ممارسه الرسومات الكرافيكية الهندسية شاملا الخطوط المتوازية والمائلة والمنحنية والمتداخلة ،لينتقل الطالب الى رسم الاشكال التقليدية المربع والمستطيل والدائرة والمثلث ، وتداخلها بقياسات تكوينيه مختلفة ، لينتقل بعدها الى التكوينات المتكاملة في البعد الثاني ، والبعد الثالث لتشكل اساسيات العمارة ومن خلال تنظيم الاحساس الفني والتكويني لدى الطالب لتمكينه من تذوق الاندماج التكاملي لأشكال الطبيعة المبسطة ،واخراجها بصيغة فنية معقدة ومقبولة ادراكيا من قبل الاخر ، لينتهي الفصل الدراسي الاول لماده التصميم المعماري والكرافيك بتقديم الطالب لوحه فنيه متكاملة لعلاقات تكوينية معمارية مبسطة .**
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

استراتيجية	**تتمثل استراتيجيات التصميم المعماري والكرافيك 1، باساسيات العمارة ومفرداتها، ومستلزماتها الاخراجية والتكوينية، وممارسة استعمالها في الرسومات الهندسية ، كتكوينات مبسطة ثنائية وثلاثية الابعاد ، وتنظيم مهارات الطالب الأساسية في إعادة التكوين والإخراج الكرافيكي واللوني تمهيدا للدخول في بعض الممارسات التصميمية المبسطة للفصل الدراسي الثاني ، من المستوى الأول لمادة (التصميم المعماري والكرافيك 2) .**

بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	12	1- تعريف الطالب بأدوات ومستلزمات التصميم المعماري الأساسية. 2- تمكين الطالب من ممارسة الرسوم الكرافيكية المبسطة والمعقدة. 3- تعريف الطالب بقواعد التصميم بدءً بالنقطة والخط بانواعه، (المستقيم، المنحني، المتموج)، فضلا عن الاشكال الأساسية التقليدية (المربع والمستطيل والمثلث والدائرة). 4- تعريف الطالب بقياسات الاشكال التقليدية	تعريف الطالب بالأدوات والمستلزمات الهندسية الأساسية، والتدريب على استعمالها في الرسم الكرافيكي ، شاملا النقطة ، وأنواع الخط وتقاطعاته ، واحتمالاته الخطية والمائلة والمنحنية ، وباعتماد قلم الرصاص ، ومن خلال الواجبات الصفية المباشرة ، فضلا عن الواجبات المنزلية.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة

		المبسطة، وعلاقتها بالمقياس الإنساني، وممارسة إعادة تكوينها واندماجها الفني في البعد الثاني والبعد الثالث، بعلاقات تبادلية متطورة. 5- إعطاء الطالب فرصة مبسطة للممارسة المهنية، وذلك عن طريق خلق لوحة فنية لتركيب شكلي ملون.			
2	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	استكمال الواجبات الصفية، وتقديم الواجبات المنزلية ومناقشتها جماعيا من قبل مشرفي المادة وبمشاركة الطلبة ، وتقويمها.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
3	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبار يومي	محاضره حضورية + تطبيق	المشاركة و المناقشة

				عملي	
4	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	الاطلاع على مبادئ نظرية اللون، وانواعها الباردة والحارة، وعرض للتجريد واللون والملمس واشتقاقاتها للالوان وتدرجاتها.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
5	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	ممارسة الرسم الهندسي بالألوان الخشبية من خلال الساعات الصفية، فضلا عن الواجبات المنزلية المنفذة بالألوان الخشبية ، وعرضها في المرسم لأغراض المناقشة الجماعية بمشاركة الطلبة ، وتقويمها .	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
6	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبار يومي (Day-sketch)، حول مخرجات الأسابيع (1,2,3,4).	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
7	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	شرح مبادئ التكوين ثنائي الابعاد: - التعرف على اساسيات التكوين ثنائي الابعاد. إعطاء واجبات منزلية كتدريب تطبيقي على التكوين ثنائي الابعاد.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
8	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	عرض الواجبات البيتية لأغراض المناقشة الجماعية وبمشاركة الطلبة وتقويمها	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
9	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبار يومي	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
10	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	شرح مبادئ التكوين ثلاثي الابعاد: تحولات التكوينات ثنائية الابعاد نحو البعد	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة

			الثالث، وبأساليب اخراجية متطورة ، وإعطاء مشروع بيتي مبسط كتدريب تطبيقي		
11	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	عرض الواجبات البيتية لأغراض المناقشة الجماعية وبمشاركة الطلبة وتقويمها	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
12	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبار منتصف الفصل، لمخرجات كافة الأسابيع الفصلية السابقة	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
13	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	مشروع نهاية الفصل (اختبار نهائي) – تقديم اولي	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
14	12	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	التقديم ما قبل النهائي لمتطلبات المشروع	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة
15	12	امتحان	التقديم النهائي للمشروع الختامي		

11- تقييم المقرر

<u>التقويم التكويني (60%)</u>: أساسيات التصميم \ تمارين النقطة والخط والسطح (العمل الصفي وواجب منزلي).

التجريد باستخدام تمرين اللون والملمس -(واجب منزلي) -يوم رسم تخطيطي -تمرين تكوين ثنائي الأبعاد- العمل الصفي والواجبات المنزلية- يوم –رسم تخطيطي تكوين ثلاثي الأبعاد (العمل الصفي و (واجب منزلي)-رسم تخطيطي نهاري

<u>اختبار منتصف الفصل (10%) :</u> تمرين يخص الفضاءات

<u>اختبار نهائي (30%) :</u> تمهيدي– عرض تقديمي قبل النهائي عرض تقديمي أخير عرض تقديمي.

12- مصادر التعلم و التدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	-Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 -Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture:Form, Space, and Order, 2004
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	-Recommended books and references (scientific journals,reports…): -Many local and international projects, and manyexamples
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	-: https://www.archdaily.com/ -: https://www.arch2o.com/

-: https://thearchspace.com/ -: https://www.dezeen.com/ -: https://architizer.com/ -: https://www.arcign.com/projects/	

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering	
	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية

مهارات تواصلية – رسم يدوي 1

1. اسم المقرر:	
مهارات تواصلية – رسم يدوي 1	
2. رمز المقرر	
ARCH1102	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في المراسم	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(60) / عدد الوحدات (4)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
د. صباح فخر الدين (sabah_F.Aldin@gmail.com)	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	**تعرف الطالب على اهم مستلزمات الرسم الحر شاملا انواع ورق الرسم الكرافيكي واقلام الرصاص وانماطها والاقلام الملونة والخشبية والالوان المائية والوان البوستر والالوان الزيتية للفصول المكملة مع شروحات توضيحيه لا هميه كل منها واساليب استعمالها مع شراء حقيبة فنيه لحفظ اعماله الفصلية والثانوية.** **- تدريب الطالب على اصول الرسم الحر واختيار المواقع المناسبة وكيفية تحديد مقاييس الرسم على الورق لنقل الصور المطلوبة وضمان روابط الاخراج التكاملي المفترض** **تمرين عين الطالب على إدراك التفاصيل الدقيقة المادية وتحديد نسبتها على ورق الرسم وضمان اخراجها التكويني.**

	تدريب الطالب على رسم الخطوط البسيطة الخطية والمنكسرة والمنحنية وتكرارها بشكل متوازي - او متقاطع او متكرر او منحني وسيطره يد الطالب على جعل المسافات ما بين الخطوط متساوية بقدر الامكان مع تمييز تدرجها اللوني لضمان تاكيد مواقع الظل والتظليل والضوء الاخراجي. التحول نحو الاشكال الهندسية المبسطة لرسمها منظورا وتشمل مكعب والمستطيل والأسطوانة - والكره بشكل منفرد او عبر تراكيب فنيه يختارها الطالب متنفذ صفيا وبيتا تدريب الطالب على استخدام الاقلام الملونة لرسم الاشكال الهندسية المبسطة المكعب والمستطيل - والأسطوانة والكره بشكل منفرد وتركب مع خلفيات تكوينيه ترسم من زوايا مختلفة وصولا الى التركيب الشكلي المعقد. رسم مناظير حية مبسطه لشكلين او ثلاثه اشكال ومن زوايا مختلفة حسب جلوس الطلبة مع وجود - مصدر ضوئي يجسد من خلاله اخراج المنظور بلعبة الضوء والظل تدريب الطالب على رسم تفاصيل النباتات وتكويناتها شاملا الاوراق والاغصان النباتية وتراكيبها في الطبيعة الحية وتنفذ داخل المرسم او ضمن اجواء طبيعية خارجية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	تدريب الطالب على أساليب ممارسة الرسم الحر بأنواعه ذاتيا وذلك من خلال المتابعة التعليمية - الصفية وتكثيف الواجبات البيتية والزيارات الميدانية للمواقع الأثرية والتراثية وتوثيق المعالم الحفاظيه والمشاركة في المناقشات الطلابية ومتابعة أعمال كبار الفنانين العالميين العرب العراقيين. تشجيع الطالب المتميز بأفكاره الفنية على المشاركة في ورشه الرسم الاختياري وفسح المجال - للطالب بتطوير إمكانياته الفنية فضلا عن ممارسة الأعمال الطبيعية والسيراميك. تعريف الطلبة برواد الفن العالميين والعرب والعراقيين واستعراض أهم إنجازاته الفنية- تنمية قابلية الطالب على الرسم الميداني خارجي الحر وعلى مدار الساعة وخلال جولاته وزياراته - للمواقع العامة والخاصة فضلا عن ممارسة التوثيق الميداني للمباني التراثية والحفاظ والتاريخية - جعل الحقيبة الفنية الطلابية من أساسيات أعمال الطلبة وتدخل في التقويم النهائي لممارسات الطالب الفصل الدراسي وبنسبه 20 % من الدرجة التقويمية النهائية للطالب وعلى أن تشمل الحقيبة الفنيه احد الاعمال الفنية الرئيسية للطالب وتكون على شكل بوستر اعلامي حول توثيق احد المعالم التراثية البغداديه يتم اختيارها من قبل الطالب وتنفذ بالأسلوب اخراجي خاص به فضلا عن كامل الاعمال الفنية الصفيه والبيت والتي ينفذها طالب خلال كامل الفصل الدراسي الاول لماده الرسم اليدوي وعن طريقها يتم اختيار بعض الاعمال المتميزة للمعرض الطلابي.

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		الترحيب بالطلبة الجدد والتعريف بأهمية المادة الدراسية وعلاقتها بالمواد الأساسية	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و

			الأخرى وخاصة مادة الرسم المعماري والجرافيك ومادة مبادئ الفن العمارة ومن ثم يتم تعريف الطالب بأهم مستلزمات الرسم الحر وأدواته الإخراجية وأساليب استخدامها.		الامتحان
2	4	تعرف الطالب على مستلزمات الرسم اليدوي الحر قواعد استعمالاتها وأهميتها التنفيذية والإخراجية والالتزام بضوابط الرسم الحر المبسط والاعتماد على الأقلام الرصاص والأقلام الخشبية الملونة ممارسة الطالب- الرسم الحر ونقاوة الخطوط المتوازية وتكويناتها المتوسطة والمعقدة إنضاج مخيلة - الطالب وإمكانياته الفنية لرسم المناظير الحية للأشكال المبسطة والمتراكبة وقياساتها المنظورين بنقطة تلاشي واحد كرافيكيا	تعريف الطالب بأصول الرسم الحر وكيفية تحديد مقاييس الرسم الافتراضية على ورقه الرسم والتعرف على ضوابط الإخراج التكاملي للوحة الرسم مع تمرين عملي للطالب على إدراك مقاييس وتفاصيل الشكل المعنى.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان

		واظهار اعماق المنظور وتكامليه سطوحه المظللة والمضيئة وباستخدام اللون الابيض والاسود او الاقلام الخشبية الملونة او بإدخال الالوان المائية.			
3	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	تدريب تطبيقي للطالب في المرسم على رسم الخطوط البسيطة الخطية والمنكسرة والمنحنية وبشكل تجريدي وتدريب يد الطالب على مسك القلم الكرافيكي وجعل المسافات ما بين الخطوط المتوازية والمنحنية والمنكسرة متساوية بقدر الامكان.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان
4	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	التحول نحو رسم الاشكال الهندسية المبسطة منظوريا لتشمل المكعب والمستطيل والأسطوانة والكره وبشكل منفرد لكل شكل وبسرعه مختلفه كما يعطى الطالب واجبات بيتية بنفس الصيغة تقدم في الاسبوع الخامس.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان
5	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	رسم الاشكال الهندسية المبسطة بشكل متداخل فيما بينها عبر تراكيب فنيه يختارها الطالب وبشكل تكويني فني على ورقه الرسم وبكامل المتطلبات الإخراجية المطلوبة للوحة الرسم	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان

			كما يعطى الطالب واجبا بيتيا ينفذ بنفس الصيغة وتكوين مختلف يقدم في الاسبوع السادس.		
6	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	مناقشه جماعيه طلابية لكامل مخرجات (1-5) الاسابيع.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان
7	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبار داخل المرسم حول مخرجات الاسابيع السابقة.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان
8	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	رسم الاشكال الهندسية المبسطة وتكويناتها باستخدام اقلام الملونة مع خلفيه تكوينيه للوحة ويترك للطالب اختيار التكوين والالوان والاظهار النهائي باعتماد ادخال الظل والضوء كما يعطى للطالب واجبا بيتيا ينفذ بتشكيل مختلف ويقدم في الاسبوع التاسع.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان
9	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	الاسبوع التاسع رسم المناظير الحية مثلا قدحا زجاجيا نصف مملوء مع جرة ماء او دلة قهوة وحسب رأي مسؤول المادة ويتم الرسم من زوايا مختلفة وحسب جلوس الطلبة وبوجود مصدر ضوئي يجسد العلاقة التكوينية مع الخلفية كما يعطى واجب بيتي لرسم منظر حي مبسط داخلي او خارجي .	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان
10	4	تطوير المهارت	رسم مناظير حية من	محاضره	المشاركة

		النظرية و التطبيقية	الطبيعة في حدائق الكلية لتشكيله نباتيه مبسطه يحددها مسؤول المادة مع رسم بعض التفاصيل النباتية يختارها الطالب ، ويطلب من الطالب جلب لوحة نباتية لنفس الموضوع تقدم في الاسبوع الحادي عشر.	حضورية + تطبيق عملي	و المناقشة و الامتحان
11	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	مناقشه طلابية جماعيه لكامل مخرجات الاسابيع (10,9,8).	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان
12	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبار داخل المرسم حول مخرجات الاسابيع الأخيرة يحدد من قبل مسؤولي المادة.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان
13	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	تنظيم لوحة فنيه اعلاميه على شكل بوستر لموضوع يختاره الطالب يمثل احدى المعالم التراثية البغدادية او تجسيد لعمل فني متميز في مدينة بغداد وعلى ان يتم جمع المعلومات والتوثيق الميداني من قبل الطالب حصرا خلال هذا الاسبوع.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان
14	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	مناقشة نقدية مع الطلبة حول مقترحاتهم ا او اسلوب التقديم الفني المطلوب وتقدم ضمن الحقيبة الفنية في الاسبوع الاخير.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان
15	4	تطوير المهارت النظرية و التطبيقية	اختبار منتصف الفصل الدراسي الاول رسم لوحة فنية تحدد من قبل مسؤولي المادة.	محاضره حضورية + تطبيق عملي	المشاركة و المناقشة و الامتحان

16	4		تقديم الحقيبة الفنية		امتحان

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل اعمال صفية واعمال بيتية و اختبارات اختبار نصف الفصل والحقيبة الفنية ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي

5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره

5 درجات حضور المحاضره

12- مصادر التعلم و التدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	1 -عماد محمد أزهر البكري – الظل والمنظور -1988 2 -محمد ثابت البلداوي – تكنولوجيا الخامات واستخداماتها في التصميم الداخلي 3 -جورملين – تخطيط راس الانسان – باللغة الروسية 1978 4 - sherleyw.morgan-architectural drawing perspective , light, and shadow, rendering
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي – كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

انموذج وصف المادة الدراسية

مبادئ الفن والعمارة - 1

1. اسم المقرر:	
مبادئ الفن والعمارة - 1	
2. رمز المقرر	
ARCH1103	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(45) / عدد الوحدات (3)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
د. صباح فخر الدين (sabah_F.Aldin@gmail.com)	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	**تعريف الطالب في بداية حياته الجامعية ، على أصول وتاريخ الفن والعمارة في العالم ، بدءً من الحضارات التاريخية القديمة ، وعبر الحقب التاريخية المتعاقبة لمفاهيم الفن الكلاسيكي عند اليونان والرومان ، وعصر النهضة وخلال القرن السادس عشر والسابع عشر ، وصولا الى الاتجاه الواقعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، والانطباعية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وتحولاتها نحو الانطباعية الجديدة للفنان الانطباعي سيزان ، مع ظهور صفة الوحشية في الفن والتكعيبية للفنان العالمي بيكاسو ، والتعبيرية للفنان كاندنسكي ، والادائية السريالية للفنان سلفادور دالي ، فضلا عن التجريدية ، والبنائية الروسية ، وحركة الدي ستيل ، وعلاقة كل هذه التوجهات الفنية بالعمارة والعمران . هذا وسيتم استعراض بعض الامثلة الحية التي تميزت خلال هذه الحقب التاريخية في الفن التشكيلي**

	شاملا العصور الوسطى وعصر النهضة والذي انتشر في الكاتدرائيات الرومانية والقوطية في شمال فرنسا والمانيا وانجلترا وايطاليا لتشمل فنون الفسيفساء البيزنطية والاعمال المعدنية وصناعة الزجاج وفن النحت. والذي تميز به مايكل انجلو ودوناتيلوا وتبعهم نحاتي الباروك و الركوكو و اتباع النحت الكلاسيكي الحديث.كذلك سيتم التطرق في هذا الفصل على تاريخ الفن والعمارة العراقي ، وعلاقته بالمتغيرات السياسية عبر الحقب التاريخية المتعاقبة والتي تمثلت بحقبه الحكم الصفوي والذي جعل من مدينه بغداد مركزا للشعر والفنون ثم تعالى هذا الازدهار في ظل العهد العثماني خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وصولا الى مطلع القرن العشرين وتأسيس الدولة العراقية في العام 1921 وشهدت حقبه الخمسينات والستينات من القرن العشرين ظهور كثير من الرسامين والنحاتين والخطاطين البارزين والذين ساهموا في تعظيم ممارسة الفنون الشعبية وخاصة في العاصمة بغداد امثال رواد الفن جواد سليم وفائق حسن (أب الفن التشكيلي)وشاكر حسن وحافظ الدروبي ،ولورنا سليم .
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	تتمثل بمجموعه المحاضرات النظرية الصفية، والمتابعة الذاتية للطالب ، حول تاريخ الفن وتحولاته عبر الزمن ،كأساس في علوم العمارة والعمران ، مرورا بالفنون الكلاسيكية اليونانية والرومانية والتعبيرية و الادائية والسريالية والبنائية الروسية ، والدي ستيل لتعمل هذه المفاهيم على تعميق إحساس الطالب في مدخل حياته التخصصية بهذه التوجهات واختلافها متغيراتها الفنية والعمرانية ، وغرس روح المثابرة في مجال التقصي الذاتي ، والمتابعة المكتبية والتوثيقية الميدانية، شامله للتعرف على عمالقة الفن الايطاليين والفرنسيين والروس والاسبان ، أمثال ليوناردو دافنشي، ومايكل انجلو ، فان كوخ ، وبيكاسو ، وكان لإنجازاتهم الأثر الاكبر على محور الفنون الأوروبية والتي ملات سقوف الكنائس ومنابرها والكاتدرائيات وواجهتها ومحيطها العمراني والتي برهن فيها على قدراتهم المعمارية تشمل الاعمدة والاقواس والسلالم والجداريات العملاقة واضفاء الحيوية والديناميكية ببراعة تفاصيلها وهيمنتها.

بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	اغناء مخيله الطالب ونضوجه الفكري بخاصيه التذوق والادراك الفني والمعماري والمامه بمبادئ الجمال وقواعد الخطوط والاتجاهات و هيمنه اللون، وتوازن الاشكال الفنية ، وتحولاتها	استعراض تاريخ الفن والعمارة بدءً بالحضارة التاريخية القديمة، عبر الفنون الكلاسيكية عند اليونان والرومان ، مرورا بعصر النهضة وخلال القرنين السابع عشر والثامن عشر.	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			وانـــدماجها مـــع الفنــون المعماريــة عبـــر الـــزمن ودخولهــا كأســاس فــي علــوم العمــارة ومحيطها العمراني وعـــدها كأحـــد اختصاصـــــاتها وتشعباتها الوظيفية لتمثـــل مفـــاهيم الجمـــال والتعبيـــر الرومانســـــــي والانطبـــــــاع الإعلامــي العمــارة المعاصــرة داخليــا وخارجيــا مدعومــة بأمثلــه حيــه عالميــا وعربيـــا ومحليـــاً، وخاصـــه خـــلال القـــرن العشـــرين وبدايـــة الألفيـــة الثالثة.		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	ظهور الفن الواقعي خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والانطباعية في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، وتحولاتها نحو الانطباعية الجديدة للفنان الانطباعي سيزان.	التعـــرف علـــى التنـــوع الفكـــري لـــرواد الفـــن، والاســـــــتعانة بطروحـــــــاتهم وتوجهاتهم الفنيـة ، لمبـادئ وعناصـر الفـــن كالتطـــابق والتشـــــــابه والاخـــــــتلاف والتوازن والتناسب والتجـــــــانس ، ومفـاهيم الخطـوط والاتجاهـــــات ، ومقـاييس الاشـكال وقيمهـــا اللونيـــة والضوئية وأساليب انتـاج الفضـاء ، و تجميعاته وتوجهاته العضـــــــوية والتعبيريـــــــة ،	3	2

		لتتحـــــول هـــــذه المفاهيم الـى قاعـده معرفيه راسخه فـي عقليـــــه الطالـــــب واندفاع التطبيقية.			
3	3	تطوير المهارت النظرية	طرح مفهوم فن الوحشية وظهور الحركة التكعيبية في الفن لمؤسسها الرسام والنحات والفنان التشكيلي الاسباني بيكاسو وذلك خلال النصف الاول من القرن العشرين لتهيمن الحركة التكعيبية والحركة السريالية والتي توصف بما فوق الواقع ، وحاله اللاشعور لمؤسسها اندرية بريتون ورائدها السريالي الاسباني سلفادور دالي ، والذي ساهم في نشر الحركة السريالية لحين مماته في عام 1989 وبدءً ما بين العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين (مرحله ما بين الحرب العالمية الاولى والثانية).	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
4	3		المدرسة التعبيرية في الفن لرائدها الفنان الروسي كاندينيسكي، وهي حركه تشكيليه تقوم على ارجاع العناصر الفنية الى اشكالها الهندسية وهو مذهب تعبيري تجريدي سادت خلال حقبه الحرب العالمية الثانية، وساهمت في تطوير المدرسة التعبيرية التجريدية مدرسه الباوهاوس الألمانية آنذاك.	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
5	3	تطوير المهارت النظرية	مراجعه الحقب الفنيه السابقه واختبار لمخرجات الاسابيع (1-4)	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
6	3	تطوير المهارت النظرية	استعراض لاهم نتاجات حركة الفن الادائي السرياني والذي يعنى بالفرنسية (الفن الواقعي) ليشمل الحركة الثقافية للفن الحديث، والادب والمعبر عنه بالعقل الباطني، كمحاوله لكشف الجوانب الغامضة للحواس الإنسانية والعقل الباطنى ومن اشهر رواد هذه	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			الحركة الناقد الفرنسي اندريه بريتون متأثرا بأفكار الفيلسوف فرويد النفسية والسريالية ، فضلا عن الفنان المبدع سلفادور دالي وريني ماغريت واخرون		
7	3	تطوير المهارت النظرية	استعراض لاهم نتاجات الفن التجريدي الهندسي اي فن الرسم ،مثل رسم الدوائر والانماط اللولبية بعيدا عن المربعات والمثلثات والمستطيلات والدوائر والخطوط المستقيمة مع لمسه من الصفات اللونيه التي اشتهر بها الفنان الفرنسي اوسكار لوكود مونيه، رائد المدرسة الانطباعية في الرسم ولوحته الشهيرة (انطباع الشمس المشرقة) بمبدأ الانطباعية .	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
8	3	تطوير المهارت النظرية	مونديال الفن التجريدي ، ومن اشهر رواد المدرسة التجريدية الفنان الروسي كاندينسكي ، والذين عبروا عن الافكار المتعلقة بالروحانية واللاوعي ، اي التخلص من كل اثار الواقع والارتباط به ، فمثلا الجسم الكروي هو تجريد لعدد كبير من الاشكال الكروية في الطبيعة، والذي يعد نوع من التمرد على الاشكال والتيارات التي كانت سائدة ومسيطرة على الفن التشكيلي في نهايات القرن التاسع عشر امثال المدرسة الانطباعية ،وما بعد الانطباعية ودي ستايل ، وخاصه الفنان موندريان الهولندي ، الذي وصفت اعماله بالتجريد القوية، والذي اكد على اشكال المربع الملونة بالألوان الأساسية الاحمر والازرق والاصفر ، ليؤلف صورا من الخطوط الأفقية والعمودية المجردة.	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
9	3	تطوير المهارت النظرية	لرومانسيه والعمارة : حركه الفن الحديث الارت نوفو ، وهو مصطلح لأسلوب دولي	محاضره حضورية	المشاركة و

			يجمع ما بين الفن والهندسة المعمارية والتصميم وبلغت ذروته في مطلع القرن العشرين ، خلال مرحله الحداثه، والذي تميز بخطوطه المنحنية واشكال الازهار المستوحاة من النباتات ، والتي اثرت بشده على الفنانين والمعماريين والتي تطورت لاحقا في حركه الدي ستيل ، ومدرسة الباوهاوس الالمانيه ، والتي انتشرت في عموم اوروبا وخاصه في اسبانيا والتي تمركزت في برشلونة ، وكانت معروفة (بالموديرنزم) مع المصمم الاكثر بروزا (انتونيو كاودي) والتي مهدت طريق الحداثة في الفن والعمارة وبهدف الهروب من الاساليب والانماط التاريخية التي تميزت بالانتقال والنزعة الأكاديمية وقد استخدمت على نطاق واسع في الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي والديكورات والاثاث والتصاميم المجوهرات وفن الزجاج والمنسوجات والسيراميك.		المناقشة
10	3	تطوير المهارت النظرية	مراجعه الحقب الفنية السابقة واختبار لمخرجات الاسابيع (6-9)	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
11	3	تطوير المهارت النظرية	عباقرة الفن والعمارة خلال عصر النهضة ، مساهمه عظماء عصر النهضة الاوروبية والنهضة الايطالية، وعصر النهضة العليا في الاعمال المعمارية والعمرانية وخاصه الرسام والنحات والمهندس الايطالي (مايكل انجلو) ، والفنان الايطالي (ليوناردو دافنشي) والفنان رافائيل سانريوا اوربينو، والذي مثلوا ثالوثا تقليديا للأساتذة العظماء، في تلك الحقب التاريخية ليتم الإشارة الى اهم منجزاتهم	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
12	3	تطوير المهارت	استكمال اعمال فناني الثالوث	محاضره	المشاركة

		النظرية	التقليدي للأساتذة العظماء الثلاثة مايكل انجلو، و ليوناردو دافنشي ، ورافائيل سان ريداور	حضورية	و المناقشة
13	3	تطوير المهارت النظرية	مراجعه الحقب الفنية السابقة وامتحان نصف الفصل لمخرجات الاسابيع (10-11)	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
14	3	تطوير المهارت النظرية	تاريخ الفن التشكيلي والنحت في العراق : تأثر الفن العراقي كثيرا في المتغيرات السياسية عبر الحقب التاريخية المتعاقبة وازدهر في ظل العهد العثماني بدءً من القرن السادس عشر وخاصه العاصمة بغداد التي كانت آنذاك مركزا للشعر والفنون واشتهرت في مجال الرسم وصولا الى القرن العشرين، وخاصه بعد اطلاع الفنان العراقي عن طريق البعثات الدراسية الأوروبية على الفنون الأوروبية في مجال الرسم والنحت والطباعة ، فضلا عن اطلاعهم على فن العمارة الغوطية واللوحات الكلاسيكية ، والمخطوطات والزخارف الجدارية والزجاجية لمشاهير الفن الكلاسيكي، وفي مقدمه الفنانين الفنان جواد سليم ، وفائق حسن، وعطا صبري ، وشاكر حسن ال سعيد ، واخرون، فضلا عن رواد الجيل الثاني امثال رافع الناصري ، واسماعيل فتاح الترك ، وعلاء بشير ، والذين عملوا في تنوع الاساليب وتطوير الرؤى الفنيه من الاسلوب الواقعي الطبيعي نحو الاساليب الحديثة الانطباعية الجديدة والتعبيرية والتكعيبية.	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
15	3	تطوير المهارت النظرية	استعراض لاهم الاعمال الفنية – المعمارية التي شارك فيها الفنان العراقي كنصب الجندي المجهول ونصب الشهيد .. الخ	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
16	3		امتحان نهائي		امتحان
11- تقييم المقرر					

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ **50 درجة الامتحان النهائي** **50 درجة السعي السنوي** **30 درجة الامتحان الشهري للطالب** **5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره** **5 درجات حضور المحاضره**	
12- مصادر التعلم و التدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	1- تكاملية الفن والعمارة عبر التاريخ – 2022 – أ.د.صباح فخر الدين ، م.هدى صباح. 2- مبادئ الفن والعمارة – شيرين احسان شيرزاد . 3- لمحات من تاريخ العمارة والحركات المعمارية وروادها ، شيرين احسان شيرزاد
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	Basic design principles of architecture\ Leonard S. Parker Hijun Yn
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	Arch daily,- Arch h2o,- Arch space,- Dezeen

دليل المنهاج الدراسي – المستوى الدراسي الاول

الفصل الدراسي الثاني – 30 وحدة دراسية

ت	الرمز	المادة	اللغة	الساعات الدراسية			الوحدات
				نظري	عملي	مختبر	
1	FU020	اللغة العربيةالاكاديمية	عربي	2	—	—	2
2	GF031	اللغة الانكليزيةالاكاديمية - 1	انكليزي	2	—	—	2
3	GF1204	حاسوب -2	انكليزي	1	—	4	5
4	ARCH1204	مهارات تواصلية و رسم يدوي -2	عربي	1	3	—	4
5	ARCH1205	التصميم المعماري -و الكرافيك 2	عربي	2	8	—	10
6	ARCH11206	مبادئ الفن و العمارة- 2	عربي	3	—	—	3
7	ARCH11207	فيزياء – مواد البناء	انكليزي	2	2	—	4
			المجمـــــــــــــــوع		30		30

	Ministry of Higher Education and Scientific Research **Al Farabi University college** **Department of Architectural Engineering** **وزارة التعليم العالي والبحث العلمي** **جامعة الفارابي- كلية الهندسة** **قسم الهندسة المعمارية**	

أنموذج وصف المادة الدراسية
اللغة العربية الاكاديمية

1. اسم المقرر:	
اللغة العربية الاكاديمية	
2. رمز المقرر	
FU020	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(30) / عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
م.م. سالي عبد اللطيف ذياب .	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	**أن الهدف من تدريس مادة اللغة العربية في هذا القسم هو تعظيم الكفاءة اللغوية للطلبة وتمكينهم من التعبير عن أفكارهم ومشاريعهم بلغه عربية وفصيحه واضحة وخالية من الغلط واللون العامي والاعجمي وبأبسط الطرق. فاللغة هي أداة الايصال الاولى بين أفراد المجتمع، ومتى تمكن الانسان من لغته استطاع الوصول الى أذهان الاخرين بحيث يسهل تعامله معهم ويتمكن من تحقيق هدفه في العمل.** **وان ذلك يؤدي الى تحقيق التوازن المفترض في ثقافه الطلبة فهو يضمن نوعاً من التعادل بين مناهج المادة العلمية ووسيلة ايصالها او التعبير عنها وتتضمن هذ المحاضرات تدريس قواعد اللغة العربية ، وقواعد الاملاء ، ومعالجة بعض الاغلاط اللغوية الشائعة ، فضلا عن دراسة بعض**

	النصوص الادبية والقرآنية و المعمارية ،لتدريب الطالب على كتابة التقارير و السينمارات و التوصيف الميداني للمعالم المعمارية و الحضارية ...
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	1 المحاضرات. 2 -البرامج التعليمية. 3 -الواجبات المنزلية والمهام. 4 -الاختبارات والامتحانات. 5 -الأسئلة والمناقشات داخل الفصل. 6 -الأنشطة اللامنهجية. 7 -الندوات. 8 - المحادثات الشفهية داخل وخارج

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	1 -غرس حب الطالب للغة العربية والاعتزاز بها . 2 -تدريب الطلبة على سلامة النطق وحسن الالقاء والتعبير بنبرات صوتية واضحة، وتزويدهم بالكثير من الالفاظ والتراكيب والجمل والأساليب التي تنمي ثروتهم اللغوية وتزيد ثقافتهم . 3 -تدريب الطلبة على كتابة الكلمات بصورة صحيحة، وتثبيت صورها في اذهانهم والقدرة على استعادة تلك الصور عند الكتابة . 5- تقويم آلسنة الطلبة ووقايتهم من الخطأ ،	نشأة اللغة العربية	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

		وتكوين عادات لغوية سليمة تمكنهم من استعمال الالفاظ والجمل بصورة صحيحة ، و ممارسة الطالب بعض النصوص المعمارية بلغة سليمة ،و خالية من الاخطاء و الاغلاط اللغوية .			
2	2	تطوير المهارت النظرية	درس بيان أهمية اللغة العربية بصورة عامة واهميتها للطلاب غير الاختصاص	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
3	2	تطوير المهارت النظرية	اقسام الكلام والمعرب والمبني من الأسماء والافعال	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
4	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	همزة القطع والوصل	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
5	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
6	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	الاغلاط اللغوية الشائعة+ Quiz-1	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
7	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	علامات الترقيم	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
8	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	الحروف التي تزداد في الكتابة	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
9	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	العدد، قواعد كتابة العدد	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
10	2	تطوير المهارت النظرية	أنواع الجموع وما يلحق بها+ Quiz-2	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
11	2	تطوير المهارت	ان المفتوحة	محاضره	المشاركة

		النظرية و تطبيقية	والمكسورة	حضورية	و المناقشة
12	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	المبتدأ والخبر	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
13	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	Midterm Exam قصيدة لشاعر قديم +	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
14	2	تطوير المهارت النظرية	قصيدة لشاعر حديث + مقالة معمارية معاصرة	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
15	2	تطوير المهارت النظرية	كتابة الظاء والضاد والتاء المربوطة والهاء	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
16	2		الامتحان النهائي		امتحان

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي

30 درجة الامتحان الشهري للطالب

5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره

5 درجات حضور المحاضره

12- مصادر التعلم و التدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	• **مصطفى التوني، الهمزة في اللغة العربية، دراسة لغوية** • **سعد بن علي بن محمد، الفرق بين الضاد والظاء** **عبد القادر امين، اللغة العربية العامة للأقسام غير الاختصاص**
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	**يوسف عطا الصريفي ، الواضح في الاملاء وعلامات الترقيم**
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية
اللغة الإنكليزية الاكاديمية 1

1. اسم المقرر:	
اللغة الإنكليزية الاكاديمية 1	
2. رمز المقرر	
FU031	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في مختبر الانكليزي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(30) / عدد الوحدات (2)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
م.م. ازهار فاضل شلال	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	**يهدف المقرر إلى تنمية قدرة الطالب على التعامل مع اللغة في مجالات مبادئ النطق والمحادثة والكتابة. وقد تلقى الطالب في دراسته السابقة في المرحلة الثانوية مجموعة واسعة من مبادئ قواعد اللغة الإنجليزية ومبادئ النطق والقراءة، إلاأنه لم تتحُ له الفرصة الكافية لتطوير مهاراته اللغوية الأخرى، والتي لا يمكن إثراؤها إلا بالممارسة والتدريب لذلك،يتم التركيز على القراءة الجهرية، والتدريب على المصطلحات الجديدة وكيفيةالتعامل معها، وقواعد الإملاء والإملاء في اللغة الإنجليزية، ومبادئ الكتابة منخلال كتابة بعض المقاطع القصيرة. وفي محاولة لتقريب المادة من دراسة الطالب المعمارية، يتم التركيز على قراءة وكتابة مواضيع ذات طابع معماري، وتدريبالطالب على التعامل الصحيح مع المصطلحات المعمارية والتعرف عليها عند قراءة النصوص المعمارية، وذلك بهدف إبعاده عن الخطأ الشائع في الترجمة المباشرة الذي يفقد النصوص قيمتها الأدبية والفكرية والمفاهيمية.**
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

استراتيجية	سيتم تقديم المادة للطلاب من خلال سلسلة محددة من المحاضرات والدروس التعليمية،مدعومة بملاحظات. ، وسيتم تقييمعنصر التعلم من خلال مجموعة من الواجبات والاختبارات الضمان تحقيق النتائج

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	1-سيظهر الطلاب كفاءتهم في استخدام Word Microsoft، لإنشاءوتنسيق وتقديم المستندات وجداول البيانات والشرائح Excel وPowerPoint 2- سيكتسب الطلاب المهارات اللازمة للتنقل عبر الإنترنت واستخدامه سيتمكنون من استخدام محركات البحث، وفهم عناوين URL ، واستخدام متصفحاتالويب للتواصل والتعاون. كما سيظهُرون كفاءتهم في آداب وتنسيقالبريد الإلكتروني. 3-سوف يكتسب الطلاب الكفاءة في استخدام Mendeleyلـ البحثالأكاديمي، بما في ذلك التسجيل للحصول على حساب، وتنزيل وتثبيت تطبيق سطح	شرح محتويات الفصل الوحدة	مختبر الانكليزي	المشاركة و المناقشة

		المكتب، واستيراد المراجع، و الاستشهادبالمصادر بشكل صحيح باستخدام أنماط الاستشهاد المختلفة (Harvard ، MLA، APA).			
2	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	شرح محتويات الفصل الوحدة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
3	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	شرح محتويات الفصل الوحدة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
4	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	شرحمحتويات الفصل الوحدة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
5	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	شرح محتويات الفصل الوحدة ، اختبار	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
6	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	شرح محتويات الفصل الوحدة 1	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
7	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	منتصفالامتحان	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
8	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	شرحمحتويات الفصل الوحدة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب	المشاركة و المناقشة

				عملي	
9	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	المناقشةالعامة وكتابة المقال	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
10	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اختبار	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
11	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اللغةالإنجليزية لأغراض محددة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
12	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	كتابةالمقال	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
13	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	مناقشة عامة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
14	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اللغة الإنجليزية لأغراض محددة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
15	2	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اللغة الإنجليزية لأغراض محددة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
16	2		المناقشاتالعامة - الامتحان النهائي		امتحان

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي **30 درجة الامتحان الشهري للطالب** **5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره** **5 درجات حضور المحاضره**	
12- مصادر التعلم و التدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	New Headway Plus [Beginner] by John and Liz Soars, Oxford: Oxford University Press (2006) Modern scientific articles from the news related to the students' specialty, and Internet links and videos related to the topics discussed in General English and English for Specific Purposes lectures.
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	Morphy,A.J (1983) English Grammar in use. Cambridge:CUP
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	https://www.englishclub.com/grammar/verb-tenses.htm https://www.ego4u.com/en/cram-www.perfect-english-grammar.com/verb-tenses.htm https://en.wikipedia.org/wiki/Grammatical_tense

أنموذج وصف المادة الدراسية

حاسوب 2

1. اسم المقرر:	
حاسوب 2	
2. رمز المقرر	
GE123	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في القاعات الدراسية + مختبر الحاسوب(عملي)	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(75) / عدد الوحدات (5)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
م.م. هيفاء سالم عبد الكريم (haifa.salem@alfarabiuc.edu.iq)	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	**يهدف هذه المقرر إلى تطوير مهارات مستخدمي إكسل والإنترنت وأوتوكاد،مع تزويدهم بالخلفية التقنية والمعرفة والقدرة على التكيف لتطويرحلول حاسوبية متينة ومصممة جيداً لمجموعة من المشكلات. تعرُفّ الدورة الطلاب على مايكروسوفتأوفيس إكسل**
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	**خطة المحاضرة والأنشطة الصفية.** **سيبدأ كل درس بملخص للمحاضرة السابقة. · سيتم طرح الأسئلة واستخدام الإجابات لتقييم فهم الطلاب للمواضيع التي تمت تغطيتها. · يقدم الطلاب عروضاً شفهية وعروضاً تقديمية (باور بوينت)**

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	5	مايكروسوفت إكسل (Microsoft Office Excel) قم بفحص مفاهيم جداول البيانات واستكشف بيئة العمل أنشئ فـــــــايلاً، وافتحه، واعرضه. احفظ فـــــايلات العمل واطبعها. إدخالالبيانات وتحريرها. تعديل ورقة العمـــل مـــع مراجع الخلايا. تعلماستخدام الدوال والصيغ. أنشئ وحررّالمخططات والرسومات. صفّ بيانات الجداول وفرزها. العمل مع الجداول المحورية والرسوم البيانية.استيراد وتصدير البيانات. العمل مع الخلايا وأوراق العمل وحساب بياناتك تنسيقالفايـــــــل الخاص بك إضافة المخططات والرسومات وتحليل البيانات استخدام صيغ البحث وتدقيق الصيغ	مقدمة	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
2	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	رسم -محاضرة نظرية القائمة، الخط، الخط المتعدد، مستطيلتعديل القائمة، المسح، النسخ، إعطاء الطالب -النقل تمريناً أولياً	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
3	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	تمرينفي جهاز -1الكمبيوتر المحمول	محاضره حضورية + مختبر	المشاركة و المناقشة

				حاسوب عملي	
4	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	محاضرة نظري - ارسم القائمة،الدائرة، القوس، مجموعة :تعديل القائمة المرآة، الانضمام	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
5	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	تمرين في جهاز 2الكمبيوتر المحمول	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
6	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	أعط الطالب الاختبار الأول.	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
7	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	محاضرة نظري -اصنع كتلة،إدراج	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
8	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	تمرين في جهاز الكمبيوتر المحمول رقم 3	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
9	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	عن -محاضرة نظرية الطبقات أعطالطالب تمريناً	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
10	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	تمرين في جهاز الكمبيوتر المحمول رقم 4	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
11	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	امتحان منتصف الفصل الدراسي	محاضره حضورية + مختبر	المشاركة و المناقشة

				حاسوب عملي	
12	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	حول -محاضرة نظرية الأبعاد والنص وقائمة الإدراج وتكوين مجموعة وإعطاء الطالبتمرين	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
13	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	محاضرة نظرية عن الحفظ، الحفظ باسم ، فتح، رسم pdf) ،(jpg بياني	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
14	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	-محاضرة نظرية عن ، ، CAD Auto 3D الصندوق، الأسطوانة، الأنبوب إعطاءالطالب تمرين	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
15	5	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	أعط لطالب الاختبار .الثاني	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
16	3		الامتحانالنهائي		امتحان

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي

30 درجة الامتحان الشهري للطالب

5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره

5 درجات حضور المحاضره

12- مصادر التعلم و التدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	"Microsoft Office 365: The Complete Guide" Author: Shelly Cashman Series ISBN: 978-0357126219 "Internet Basics for Beginners" Author:

John Kinsella ISBN: 978-1119647780 "Mendeley: A Guide for Researchers" Author: Caroline Whitworth ISBN: 978-1784271384	
Operating System Concepts" Authors: Abraham Silberschatz, Greg Gagne, Peter B. Galvin ISBN: 978-1118063330	**الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)**
https://support.microsoft.com/en-us	**المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت**

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية
مهارات تواصلية – رسم يدوي 2

1. اسم المقرر:	
مهارات تواصلية – رسم يدوي 2	
2. رمز المقرر	
ARCH1204	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في المرسم	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(60) / عدد الوحدات (4)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
د. صباح فخر الدين (sabah.fakhr@alfarabiuc.edu.iq)	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	• **يهدف الفصل الدراسي الثاني، لمادة (الرسم اليدوي – 2) توسيع معارف الطلبة لأساليب تنفيذ الرسم الحر لواقع الاعمال المعمارية وانماط الرسوم التنفيذية الاخراجية للرسومات الكرافيكية باستخدام اقلام التحبير المختلفة ، واقلام الرصاص الخشبية الملونة، والالوان المائية، والتعرف على آخر مستجدات الاعمال الكرافيكية الحرة...** • **تعظيم قدرات الطلبة على السرعة في رسم الاشكال الحية المتحركة ، ومن زوايا نظر مختلفة داخل ورشة المرسم وخارجه.** • **تعريف الطلبة بأساليب الرسم الكرافيكي بأقلام التحبير، مختلفة الاحجام، ورسم الخطوط الدائرية والمتعرجة والمتقاطعة وخلق التدرجات الظلية لإظهار المناظير الخارجية والداخلية .**

	• تدريب الطلبة على رسم (عجلة الألوان)، بأقلام الرصاص الخشبية الملونة، ومشتقاتها اللونية المختلفة، وعكسها في عملية اخراج المناظير المعمارية المبسطة ... الخارجية والداخلية . • تدريب الطلبة على رسم المناظير الافتراضية، من نقطتي تلاشي وباستعمال اقلام التحيير، والاقلام الخشبية الملونة فضلاًعن المناظير ثلاثية الابعاد للمباني العالية، وبأسلوب التظليل اللوني ورسم المناظير الداخلية من نقطة تلاشي واحدة أو أكثر.. • تدريب الطلبة على ممارسة الاعمال الميدانية الذاتية وجمع مخرجات الاعمال في حقيبة فنية ... تقدم في نهاية الفصل الدراسي مع توثيق صوري لبعض المعالم التراثية المحلية والعربية والعالمية، و تكون بمثابة حصيلة الامتحان النهائي للمادة
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	1 - تدريب الطلبة على ممارسة الرسم الحر ذاتياً ،عبر تكثيف الواجبات البيتية و الزيارات الميدانية للمواقع الاثرية والتاريخية ، وتوثيق المعالم الحفاظية، والمشاركة الفاعلة في المناقشات الطلابية ، ومتابعة اعمال كبار الفنانين المحليين والعرب و رواد الفن العالميين. 2 -تشجيع الطلبة المتميزيين(ذوات الامكانات الفطرية) على الاستمرار بتطوير هذه الامكانيات الفنية ، وذلك عن طريقه المشاركة الدائمة في ورشة الرسم الحر الاختيارية ، و على مدار ساعات الاسبوع ، فضلا عن مزاولة اعمال النحت والسيراميك وتنمية مهاراتهم الفنية في استخدام مادة الجبس ، او مواد الكارتون والفلين ،لتنفيذ الموديلات المجسمة وبتقنيات فنية معاصرة.3- تدريب الطلبة على امتلاك حقيبة فنية شخصية وشاملة لكافة اعمالة الفنية، وعلى مدار سنين الدراسة.

بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	الأهداف المعرفية : 1 - توسيع الخيار التصوري للطلبة، في مجال توليد الافكار التصميمية والاخراجية للوحات الفنية. 2 - الاطلاع على آخر مستجدات التقانة الإخراجية المعاصرة لمهارات الرسم اليدوي الحر، وتعظيم قدرة الطلبة على تنفيذ مناظير المشاريع العمرانية، بتقنيات اخراجية متنوعة. 3- تمرين عين	يبدأ الفصل الدراسي الثاني بتمرين يد الطلبة لاحتمالات رسم الخطوط الدائرية والمتعرجة ، والتداخل والتقاطع فيما بينها ، وخلق التدرجات الظلية و الضوئية	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة

		الطالب، على إدراك التفاصيل الدقيقة في الواقع المادي الملموس، وادراكه للنسب والحركة والظل والضوء واللون، للمشاهد الحية المحيطة.			
2	4	تطوير المهارت التطبيقية	**تمرين يد الطالب على السرعة في التقاط الاشكال الحية المتحركة والدوارة، ثلاثية الأبعاد- داخل ورشة الرسم الحر ، ومن زوايا نظر مختلفة و خلال فترات زمنية قصيرة، ونقل هذه الاحتمالات المنظورية الى لوحة الرسم بتشكيلة معبرة**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
3	4	تطوير المهارت التطبيقية	**استمرار تمارين الرسم السريع في اخراج الاشكال المنظورية الدوارة و المنسابة حلزونياً.**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
4	4	تطوير المهارت التطبيقية	**البدء بتدريب الطلبة على استخدام اقلام التحبير، وبدرجات لونية مختلفة، لاظهار تعابير الاشكال المنظورية المتميزة بظلالها، ودرجاتها اللونية.**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
5	4	تطوير المهارت التطبيقية	**مناقشة جماعية طلابية وتقويم لعموم مخرجات الاسابيع السابقة (1-4) مع مناقشة كافة الواجبات البيئية المواكبة مع كل اسبوع.**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
6	4	تطوير المهارت التطبيقية	**اختبار داخل المرسم، حول مخرجات الاسابيع السابقة (1 - 5 اسبوع).**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
7	4	تطوير المهارت التطبيقية	**محاضرة توضيحية - استعراضية حول آخر تقنيات الاظهار المجسم المنظوري للأشكال، بأساليب استعمالات اقلام التحبير (امثلة محلية وعربية وعالمية).**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة

8	4	تطوير المهارت التطبيقية	**تدريب الطلبة على تحويل مخطط مبسط لمبنى، الى منظور تصوري من نقطتي تلاشي وباستخدام اقلام التحبير - مع اعطاء الطالب واجب بيتي لتنفيذ مجموعة احتمالات، لمخططات مبسطة ومختلفة.**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
9	4	تطوير المهارت التطبيقية	**مناقشة جماعية طلابية، وتقويم لعموم مخرجات الاسابيع السابقة (6-8).**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
10	4	تطوير المهارت التطبيقية	**اختبار داخل المرسم حول مخرجات الاسابيع السابقة (6 - 9) .**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
11	4	تطوير المهارت التطبيقية	**تدريب الطلبة على رسم (عجلة الالوان) بأقلام الرصاص الخشبية.، مع اعطاء واجبات بيتية مواكبة...**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
12	4	تطوير المهارت التطبيقية	**تدريب الطلبة على رسم المناظير ثلاثية الأبعاد للمباني العالية، بأقلام الرصاص ولنقاط تلاشي ثلاثية - مع واجب بيتي مواكب، وبأساليب التظليل اللوني.**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
13	4	تطوير المهارت التطبيقية	**تدريب الطلبة على رسم المناظير الداخلية بأقلام الرصاص الخشبية الملونة، وبأسلوب التظليل اللوني، مع واجب بيتي مواكب ...**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
14	4	تطوير المهارت التطبيقية	**مناقشة جماعية طلابية، وتقويم لعموم مخرجات الاسابيع السابقة ...**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب عملي	المشاركة و المناقشة
15	4	تطوير المهارت التطبيقية	**اختبار داخل المرسم لمخرجات الفصل الدراسي الثاني...**	محاضره حضورية + مختبر حاسوب	المشاركة و المناقشة

				عملي	
16	4		تقديم متطلبات الحقيبة الفنية، مع لوحة إعلامية على شكل بوستر لاحدى المعالم التراثية البغدادية ، مع عموم اعمال الطالب الفصلية...		امتحان

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي

30 درجة الامتحان الشهري للطالب

5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره

5 درجات حضور المحاضره

12- مصادر التعلم و التدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	- 1-عماد محمد ازهر البكري – الظل والمنظور - 1988 - 2-محمد ثابت البلداوي – تكنولوجيا الخامات واستخداماتها في التصميم الداخلي - 3-جورملين – تخطيط راس الانسان – باللغة الروسية 1978 4- sherleyw.morgan-architectural drawing perspective , light, and shadow, rendering
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	- Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture: Form, Space, and Order, 2004
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	Different architectural websites. - Arch daily : https://www.archdaily.com/ - Arch h2o : https://www.arch2o.com/ - Arch space : https://thearchspace.com/ - Dezeen : https://www.dezeen.com/ - Architizer : https://architizer.com/ - أركين : https://www.arcign.com/projects/

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية
التصميم المعماري والكرافيك 2

1. اسم المقرر:	
التصميم المعماري والكرافيك 2	
2. رمز المقرر	
ARCH1201	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في المرسم	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(150) / عدد الوحدات (10)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
م.م. ميثم حسن مهدي (maitham.hassan@alfarabiuc.edu.iq)	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	**•يبدأ الفصل الدراسي الثاني بربط المبادئ التصميمية الأساسية، للفصل الدراسي الأول ، بأبعاده التعبيرية الثنائية والثلاثية بالبعد الانساني ومحيطه البيئي والحضري والعمراني ، والتأكيد على تنمية العلاقة التكوينية والتشكيلية والاخراجية المتبادلة فيما بينها ،و تهيئة الطلبة للدخول في عالم الاخراج التصميمي.** **• استعراض لمفاهيم الأدراك والتذوق للقيم الانسانية المادية المحيطية وضمن مقاييسها البشرية المكانية والزمانية ، وبحدود مساراتها الحركية، ومواقعها المعيشية، وخدماتها اللوجستية ،وتجمعاتها الافتراضية المختلفة** **• تنمية اللغة التعبيرية والحس الفني والابداعي لدى الطلبة ،بأسلوب التفكير التحليلي والتركيبي**

	،للبيئة المعمارية الداخلية ومحيطها العمراني. • تنظيم القدرة الإخراجية لدى الطلبة، لتحويل الافكار التصميمية، ومفرداتها المعمارية الى رسومات كرافيكية مجسمة، وموديلات ورقية أو كارتونية فضلاً عن المناظير التعبيرية الداخلية والخارجية، وباستخدام التدرجات اللونية وضبط التوازن الاخراجي فيما بينها ، باقلام التحبير او الاقلام الخشبية الملونة، و الكولاج.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	• تدريب الطلبة على المدرسة النقدية الجماعية، داخل المراسم اوفي مواقع العمل الميداني ، وتنظيم المشاركة الفاعلة ، في طرح الآراء الشخصية مع فريق العمل ، او مع اصحاب القرار ، أو مع المختصين في المؤسسات الحكومية. • تعريف الطلبة بأهمية تراثنا المعماري ، وخاصة البغدادي، وجذورة الآثارية والتاريخية والتراثية، والتعرف على أهم مواقعه المعمارية والعمرانية الحضرية، والتأكيد على أهمية الحفاظ التراثي ، واعادة الاحياء و التطوير لهكذا مواقع . • الالتزام بأسس وضوابط وشروط المنهاج الدراسي الأوربي المعتمد لمسار بولونيا،واستناداً لدليل ضمان الجودة في الجامعات العراقية ، وتعظيم قدرة الطلبة على الخلق والابتكار ذاتياً ، وخارج الساعات النظامية الدراسية، وخلال العطلة الربيعية والصيفية.

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	10	•تدريب الطلبة على التوثيق الميدانى للمبانى الآثارية الحفاظية ، والمبانى التاريخية والتراثية، ضمن محيطها العمراني ،و تحويلها الى رسومات فنية مقيسة ثلاثية الابعاد، بواجهاتها ومخططاتها ، ومقاطعها الافقية والعمودية، وبالاظهار الفنى المتميز. •تدريب الطلبة، على تنفيذ الرسومات ثلاثية الابعاد : بصيغ الايزومترك)	مراجعة استعراضية للمبادئ التصميمية الأساسية للفصل الدراسي الأول، حول مفاهيم الابعاد التعبيرية الثنائية والثلاثية الأبعاد، وقواعد اخراجها كرافيكياً وبأسلوب التكامل الافتراضي، لتشكيلاتها المختلفة، وعرض أهم مخرجات الطلبة المتميزين في هذا المجال..	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة

			(Composition in Isometric خارجياً وداخلياً، وبتقنيات اقلام التحبير او الاقلام الخشبية الملونة, او الوان البوستر ، وبإخراج لوني للمناظير والواجهات. عبر التمايز مابين السطوح لاظهار قوة التباين ما بين الظل والضوء والظليل . •تدريب الطلبة على اساليب التعلم الذاتي، للقيم المعمارية، ضمن واقع محيطها العمراني، وعبر التساؤلات الشخصية للمستفيدين أو الساكنين المحليين او العاملين في قطاع الاعمار والخدمات الهندسية اللوجستية او الجهات التنفيذية المسؤولة عن القرارات المركزية		
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية في المرسم	محاضرة حول توضيح علاقة الاشكال الافتراضية ثنائية وثلاثية الابعاد بمقاييس البعد الانساني، وعلاقته بالمحيط العمراني داخلياً وخارجياً، وحصرها ضمن المقاييس البشرية المكانية والزمانية، فكرياً ومفاهيمياً وتطبيقياً.. وطرح مجموعة امثلة محلية وعربية	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	10	2

			وعالمية في هذا المجال...		
3	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اطلاع الطلبة على كيفية تحويل التكوينات الافتراضية ثلاثية الابعاد الى مساقط افقية وعمودية ومنظورية، ضمن مقاييس معمارية مبسطة بابعادها المبسطة ، ومقايسها الانسانية النسبية مع احتمالات الاستعمالات الداخلية في مجالات الحركة ، وتسقيط الاثاث ومواقع فتحات الابواب والشبابيك وبمواكبة استعراضية لأمثلة ونماذج متميزة في هذا المجال ... مع اعطاء واجب بيتي مبسط للطلبة	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة
4	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	مناقشة جماعية طلابية مع مشرفي المادة لمقترحات الطلبة، وتأكيد أهم الايجابيات والسلبيات التقويمية للمشاريع المطروحة من قبل الطلبة وتقويمها	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة
5	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اختبار يومي (Day - Sketch) لمخرجات الاسابيع المسابقة (1-4) .	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة
6	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	استعراض مكثف لمشرفي المادة،	محاضره حضورية	المشاركة و

			حول مفهوم الكتلة والفضاء واحتمالاته التكوينية (الفضاء المفتوح وشبه المفتوح والفضاء المغلق وشبه المغلق) ، وربطها مع القيم الوظيفية وقواعدها التعبيرية ، ومسالك الحركة الافقية والعمودية ،ويطلب من الطالب تقديم مساقط افقية وعمودية ومنظورية صورية عن واقع محيطه السكني المعيشي داخلياً وخارجياً ،ويترك للطالب حرية الاختيار للموقع المطلوب حسب تواجده الفعلي.	في المرسم	المناقشة
7	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	منافشة جماعية طلابية، مع مشرفي المادة حول واقع المشاريع المعيشية الشخصية للطلبة، والتأكيد على أهم الإيجابيات والسلبيات لأساليب الطرح والاخراج التصميمي لها.	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة
8	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اعطاء منهاج تصميمي مبسط للطلبة، وبما لا يزيد عن ثلاث فضاءات تركيبية متداخلة، ضمن	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة

		محيطها الخارجي كمثال (محطة وقوف للحافلات او معرض لبيع الزهور او محل تجاري صغير اوصيدلية ...الخ ،شاملاً مسقط أفقي ومقطع عمودي وواجهة ومنظور مع موديل كتلي كارتوني او ورقي ،و يترك للطالب حرية الاخراج بأقلام التحبير اوبأقلام الرسم الملونة.			
9	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	مناقشة جماعية طلابية مع مشرفي المادة / حول المشاريع المقترحة وايجابياتها وسلبياتها، وأساليب الاخراج الكرافيكي والموديل، واجراء التقويم.	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة
10	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اختبار يومي سريع لمنتصف الفصل الثاني لمشروع سريع ومبسط بفضاءاته الوظيفية ...	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة
11	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	مناقشة طلابية جماعية لمشروع الاختبار، وطرح بعض السلبيات و الايجابيات التقويميه ما بين الطلبة ومشرفي المادة، وإجراء تقويم للمشاريع.	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة

12	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	اعطـــاء منهـــاج تصميمي لمشروع (خـــدمي عـــام) وبفضاءات داخلية لا تزيد عن ثلاثة متداخلة فيما بينها، ومـــع محيطهـــا الخـــــارجي، و بطـــابق واحـــد ، وعلـــى مثـــال (مقهى بغدادي على شواطئ دجلة، أو مرســـى ســـياحي للـزوارق النهرية واليخوت السياحية ، أو مطعـم شـواء ساحلي ...الـخ) ،و على ان يتم تقسيم الطلبة الى مجاميع لأعـــداد الدراســـة التوثيقية الميدانية للموقـــع. وجمـــع الامثلـة المشـابهة، وطـــرح الافكـــار التحليلية والتقويمية في هذا المجال.	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة
13	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	مناقشـة جماعيـة - طلابية، وبمشاركة مشـــرفي المـــادة حـــول مخرجـــات الدراســة الميدانيــة لمجاميع الطلبـة ... وإجراء التقويم .	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة
14	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	التقـــديم الأولـــي للافكار التصـميمية المطروحة من قبل الطلبـة، وتصـويب الاخطـاء السـلبية، وتأكيد الايجابيات ولعموم المشاريع.	محاضره حضورية في المرسم	المشاركة و المناقشة
15	10	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	التقـــديم مـــا قبـــل النهـــــــــائي ...	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

		والاشارة إلى أهم الإيجابيات والسلبيات ولكل مشروع ... واجراء التقويم		في المرسم	
16	10	التقديم النهائي وتقويم(Final) المشاريع.			امتحان

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي

30 درجة الامتحان الشهري للطالب

5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره

5 درجات حضور المحاضره

12- مصادر التعلم و التدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	-Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 -Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture:Form, Space, and Order, 2004
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	-Recommended books and references (scientific journals,reports…): -Many local and international projects, and manyexamples
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	-: https://www.archdaily.com/ -: https://www.arch2o.com/ -: https://thearchspace.com/ -: https://www.dezeen.com/ -: https://architizer.com/ -: https://www.arcign.com/projects/

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية
مادة الفن و العمارة -2

1. اسم المقرر:	
مادة الفن و العمارة -2	
2. رمز المقرر	
ARCE1206	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الثاني (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(60) / عدد الوحدات (4)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
م.م. صباح فخر الدين (sabah.fakhr@alfarabiuc.edu.iq)	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	• **يهدف الفصل الدراسي الثاني لمبادئ الفن والعمارة: الانتقال إلى مفاهيم العمارة والعمران - وعلاقتها التكاملية ، مع الفنون التشكيلية ،والنحتية، والطباعية، والتي تعرف عليها الطالب في الفصل الدراسي الأول، ليشمل هذا الفصل العمارة الاغريقية والرومانية، وتحديداً بين القرنين الخامس قبل الميلاد ليمثل (العمارة الاغريقية) وصولاً إلى القرن الثالث الميلادي لتبدأ (العمارة الرومانية)، والتي اختلفت جذورها عن العمارة اليونانية ... وتمثلت بالمعابد والمسارح والقلاع والكنائس والقصور السلطوية والتي تميزت بهيبتها المكانية والزمانية بمداخلها وواجهاتها وعقودها وقبابها وتماثيلها واقواسها العملاقة.** • **لينتقل الفصل الى العمارة الرومانسكية، و عمارة عصر النهضة، وظهور العمارة القوطية ما بين**

	القرن الثاني عشر ، وصولاً إلى القرن السادس عشر الميلادي ، وظهور الكاتدرائيات والكنائس الاوربية المختلفة مع استعراض لبعض الامثلة المتميزة امثال (كاتدرائية نوتردام دي باري). • الانتقال الى العمارة الكلاسيكية (عمارة عصر النهضة) وعصر صعود البرجوازية الأوربية، بين القرنين السابع عشر و التاسع عشر الميلادي، وظهور اوائل المنظرين في الادب الغربي ورواد العمارة الكلاسيكية الحديثة ، وما يسمى (الولادة الجديدة للحضارة الكلاسيكية ـ الاغريقية ـ الرومانية) ، تميز بها المفكر والفيلسوف وعالم الاقتصاد (آدم سمث) والمعمار الاسباني (انطوني غاودي) ، والذي تمير بانجازاته في منطقة (كتالونيا ـ برشلونة) لكنيسة (ساغرادا فاميليا ـ العائلة المقدسة) ، والتي اعدت ضمن التراث العالمي ، ومبنى كازا ميلا وكازا باثيو، والتى تميزت بالاناقة، والفخامة، والحرف الزخرفية، كالخزف ، والزجاج الملون والمعالجة بالفسيفساء الخزفية ، وكأنها من عالم اخر. • كما يتعرف الطالب خلال هذا الفصل على مجموعة المدارس المعمارية المتعاقبة، خلال القرنين التاسع عشر والعشرين وصولاً إلى القرن الواحد والعشرين، بدءً من (العمارة الحديثة) وما تسمى بالعمارة الوظيفية خلال الاعوام (1890 - 1945) ،لتليها (مدرسة الحداثة المتأخرة). وما تسمى (عمارة الهاي ثيك)، خلال الاعوام (1945-1980) ، ثم (مدرسة ما بعد الحداثة). والحداثة الجديدة، بدءً من العام (1980) وإلى يومنا هذا ... وظهر خلال هذه الحقب الزمنية الاسلوب الدولي(International Style) ، كمدرسة الباوهاوس في المانيا، والدي ستيل في هولندا، والبنائية في روسيا. • واخيراً يتطرق الفصل الدراسي الثاني الى تاريخ العمارة العراقية منذ ولادتها في العام (1921) شاملاً معظم روادها المعماريون (الاجانب والعراقيون) ، بدءً بمساهمة مجموعة من المعماريين البريطانيين أمثال : الميجر جيمس مولسون ولسن و المهندس ميسون و المعمار البريطاني جريد برايك كوبر كما عاد الى العراق خلال هذه المرحلة مجموعة من المهندسين المعماريين امثال : احمد مختار ،و حازم نامق وجعفر علاوي، وارشد العمري ، ومدحت علي مظلوم و محمد مكية، ورفعة الجادرجي ، وعبد الله احسان كامل، والذين تركوا بصماتهم الأصيلة في فن العمارة والعمران ، حيث نشطت الحركة العمرانية والبناء في العراق عموماً ، وفي مدينة بغداد خصوصاً لتشمل جابني الكرخ والرصافة كالأعظمية، والكرادة الشرقية ، و بدأت بالظهور المحلات الجديدة كالبتاوين والعلوية وبارك السعدون وبغداد الجديدة، واستحدثت مجموعة شوارع بالتوازي مع نهر دجلة، وخلال حقبة الخمسينات شارك مجموعه من المعماريين الاجانب امثال(لوكوربوزية،وفرانك لويدرايت، والفارالتو،وفالتركروبيوس).
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	تتمثل الإستراتيجية الرئيسية التي سيتم اعتمادها في تقديم هذه الوحدة في تشجيع مشاركة الطلاب في التمارين، وفي الوقت نفسه تحسين وتوسيع مهارات التفكير النقدي لديهم. وسيتم تحقيق ذلك من خلال المحاضرات الأكاديمية والمناقشات الفكرية مع الطلاب وتقديم التقارير والمهام والزيارات الميدانية وعمل النماذج المعمارية.

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	تطوير المهارت النظرية	يبدأ الفصل الدراسي الثاني: بالتغذية الاسترجاعية الشاملة لما احتواه الفصل الدراسي الأول حول مبادئ الفن والجمال، وخاصية التذوق والادراك لقواعد الخطوط والاتجاهات وهيمنة اللون، وتوازن الاشكال عبر الحضارات التاريخية القديمة، مروراً بعصر النهضة وعصر الفنون الواقعية وتحولاتها الانطباعية ، والتعبيرية ، و التكعيبية، والتجريبية ، وحركة الفن الحديث وعلاقاتها التكاملية بين العمارة والتعمير، وانعكاساتها في ممارسات الاساليب المعمارية للمدارس المتعاقبة زمانياً ومكانياً .. مع مداخلات طلابية جماعية.	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
2	4	تطوير المهارت النظرية	تكاملية الفن والعمارة خلال الطرز الكلاسيكية القديمة في الفن اليوناني والحضارة الرومانية، وحضارة وادي النيل (الفرعونية)، ووادي الرافدين، والحضارة الاغريقية، والتي تميزت ببناء المعابد والمسارح والاماكن العامة (فضلا عن الحمامات العامة والفلل والقصور الرئاسية والتي تفردت في ابداعاتها الفنية في اختيار المواد، والعناصر الزخرفية ولمسات الجمال والاناقة والفخامة والرفاهية العالية ولعموم فضاءاتها الداخلية والخارجية، مع استعراض لأبرز رواد العمارة خلال هذه الحقب التاريخية القديمة.	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

3	4	تطوير المهارت النظرية	العمارة الرومانية، والتي بدأت خلال القرن الثالث الميلادي، وشملت الامبراطوريات الرومانية القديمة والتي كانت عاصمتها روما... فضلا عن الامبراطورية الرومانية الشرقية، والتي كان مركزها (سوريا) ، والتي اختلفت جذورها عن العمارة اليونانية, خاصة بعد ان فتح الرومان العديد من البلدان واخضعوها لسلطتهم ، والتي امتدت من روما إلى أسيا الصغرى وسوريا، ومناطق شمال افريقيا .... والتي تمثلت بالمعابد والقلاع والكنائس والقنوات المائية والطرقات والقناطر والجسور والخزانات والمباني السكنية والسلطوية، والتي تحيزت بعناصرها المعمارية الجديدة امثال: العقود، والقبوات ، والقباب فضلا عن هيمنتها المكانية، وانفتاحها على الميادين العامة، وحصولها على الصالات الواسعة والرحبة لاستيعاب التماثيل العملاقة ، والاسلحة، وغنائم الحروب، امثال : (معبد فينوس ، المسرح الروماني الكولوزيوم ، واقواس النصر الضخمة).	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
4	4	تطوير المهارت النظرية	العمارة الوظيفية، والتي بدأت بالظهور خلال القرن التاسع عشر واقترنت لاحقاً برائد العمارة السويسري/ الفرنسي (شارل ادوارد جانيرية -كريس). والملقب - لوكوربوزبيه, خلال النصف الأول من القرن العشرين، وخلال مرحلة مابين الحربين العالميين كرد فعل على احتياجات الناس المتصاعد، والتزماً بالمبدأ القائل: (تصميم اي مبنى يجب ان يعكس الغرض الوظيفي له شكلاً	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

		ومضموناً) والذي يعبر عن (ثـــالوث فيتـــر وفيـــان (Vitruvian Triad)، شـاملا الاهـداف التقليديـة الكلاســـيكية للعمـــارة (الراحة والمنفعة والملائمة والجمـال)، والتـي ارتبطـت بأفكار المبادئ الاشتراكية ، والانســـانية الحديثـــة ، وغطـــــــــــت دول تشيكوسـلوفاكيا، والمانيـا، وبولندا، والاتحاد السوفيتي ، وهولندا، فضلاً عن الدول الاسـكندنافية ، وفنلنـدا ... وعبـر عنهـا آنـذاك رائـد العمـــارة الامريكـــي فـــي شيكاغو (لـويس سـوليفان) بعبارته المشـهورة (الشكل يتبع الوظيفة)			
المشاركة و المناقشة	محاضره حضورية	العمـارة القوطيـة - وهـو طـراز اوربـي ازدهـر خـلال القـرون الوسـطى العليـا والمتـأخرة، وتلـت هـذه المرحلـة مرحلـة الانحـدار التـدريجي للـنمط القـوطي ، وفي عموم اوربا، ثم عادت وازدهرت العمـارة القوطيـة منـذ آواخـر القـرن الثـامن عشر، وطوال القرن التاسع عشر، وهـو اسـلوب تطـور عن العمارة الرومانسكية ، و عمـارة عصـر النهضـة وانتشرت على نطاق واسـع في الكاتـدرائيات والكنـائس امثـال (كاتدرائيـة نـوتردام دي بـــاري، وكاتدرائيـــة سـينس) ، لتشـمل مرحلـة الظهـور ، ثـم تلتهـا مرحلـة العمارة القوطيـة العليـا، ثـم مرحلـة العمـارة القوطيـة المشـــعة ، ثـــم العمـــارة القوطية الملتهبـة ، وصـولاً إلـــى الاســـلوب العمـــودي للعمـــارة القوطيـــة خـــلال القرن التاسع عشـر، والتـي تميزت بالزخارف الكثيـرة ، واستخدام الزجـاج المعشـق ، واستخدام أكتـاف التـدعيم : وكثـــرة النوافـــذ وزيـــادة اضـــلاع عقـــود الســـقوف،	تطوير المهارت النظرية	4	5

			وزينت الصهوات فيها بتماثيل الملائكة.		
6	4	تطوير المهارت النظرية	مراجعة الحقب المعمارية السابقة، واجراء اختبار لمخرجات الاسابيع (1-5).	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
7	4	تطوير المهارت النظرية	العمارة الحديثة والتي ضمت مجموعة المدارس المعمارية التي لها خصائص التبسيط في الاشكال، ونبذ الزخرفة.... والتي دامت ثلاثة عقود زمنية وضمت مدرسة عمارة الحداثة (Modernism)، والتي بدأت منذ العام (1820) ولغاية (1945) لتليها (مدرسة الحداثة المتأخرة - Late Modernism) بين عامي (1945-1980)، وتلتها (مدرسة ما بعد الحداثة - Post Modernism) ، بدأً من العام (1980) ، تلتها الحداثة الجديدة (New Modernism) ، واشتهر خلالها مجموعة من رواد العمارة .... علماً ان عمارة الحداثة تأثرت بالثورة الصناعية ، ومشكلات الحرب العالمية الأولى من القرن الماضي وصولاً إلى عقد الخمسينات والستينات وخاصة بعد وفاة رائدها الاول (لوكوربوزييه) في العام (1965) لتتلاشى قيمها الروحية والعاطفية التى ارتبطت بالمجتمع الأوربي ، ومن رواد الحداثة (لوكوربوزييه، ووالترغروبيوس، وفرانك لويدرايت ،و ميس فان ديرروه) ،حيث ظهر خلال هذه الحقب مدارس (الاسلوب الدولي – International Style) ، والذي شمل عدة مدارس منها : مدرسة الباوهاوس والتي ظهرت في المانيا، ومدرسة الدي ستيل ، والتي ظهرت في هولندا،	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

		والمدرسة البنائية التي ظهرت في روسيا			
8	4	تطوير المهارت النظرية	عمارة ما بعد الحداثة، والحداثة الجديدة - والتي ظهرت خلال النصف الثاني من القرن العشرين : ويعد أهم مؤسيسها: (تشارلز جنكس ، وجان بودريار ، فرانسوا ليوتار ، وميشيل فوكو : وكريستوفر الكسندر...الخ)، والتي تميزت بالوعي الذاتي، والنسبية المعرفية والاخلاقية والتعددية ،و شكلت مجموعة وجهات نظر في النظرية النقدية ، وترابطت مع العنصر الاقتصادي والتاريخي لما بعد الحداثة. واصبحت تعكس المنطق الثقافي المهيمن للرأسمالية المتأخرة والتي بدأت في وقت مبكر من الحرب الباردة، واستمرت لحد الان واصبحت تسمي (العمارة الرأسمالية المالية). أو بعد الثورة الصناعية ، او عمارة العولمة ، وكانت الاتجاهات الاكثر شعبية هي (التفكيكية وما بعد البنيوية)، والتي طرحت خلالها كثير من الخلافات بين الفلاسفة ورواد العمارة ، وخاصة حين تم الخلط بين (فلسفة ما بعد الحداثة) وبين (ما بعد الحداثة كفكرهندسي معماري)، والتي اعتمد فيها اسس نظرية معاكسة ومعادية للمستخدم،	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			وتصدر هذا الطرح المفكرين الاكثر نفوذا في عالم الانثروبولوجيا امثال : ميشال فوكو، وبيترإيزنمان ، وجاك دريدا مع بعض رواد الفلسفة امثال : هيغل وماركس، ونيتشه ، و فرويد، حيث من هذا المنطلق اقترح الفيلسوف الفرنسي (جاك دريدا)، تفكيك ما يسمى بمركزية العقل ، وخاصة في مجالات التعارضات بين الحق والباطل، والجسد والعقل، والمجتمع والفرد ،والحضور والغياب ،والسيطرة والخضوع ، والمذكر والمؤنث. لنشير اخيرا أن فلسفة ما بعد الحداثة ما هي إلا استمرار للتفكير الحداثي، ولكن بطرق مختلفة.			
9	4	تطوير المهارت النظرية	العمارة العالمية خلال النصف الثاني من القرن العشرين. في نهاية الستينات من القرن الماضي، فقدت عمارة الحداثة الكثير من قوتها الايدولوجية، وخاصة بعد وفاة رائدها الاول (لوكوربوزييه) ، في العام (1965)، ولم يبقى من جذورها سوى في بعض المدارس الاكاديمية : وما تسمى (بعمارة ميز المتاخرة ، او عمارة لويس كان)، والذين أنعشوا بعضاً من مبادئها مثل (الاتجاهات المستقبلية) اوما تسمى (عمارة الحداثة المتأخرة) وصولاً الى عمارة بعد الحداثة ،و عمارة الطي ،والعمارة المجازية، والتي تطورت لاحقاً لتتحول إلى العمارة التعبيرية ، والتى تميزت	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			بالاستلهام والتماثل مع الحياة الطبيعية النباتية والحيوانية كالاشجار والنباتات والقواقع والحيتان والحشرات امثال: (جامع النخيل في جامعة الملك سعود، للمصمم باسل البياتي، ومعبد اللوتس بنيودلهي للمصمم فريبن مهبا، والمستوحى من زهرة اللوتس ، وكما ظهرت خلال هذه الحقب عمارة (الهاي تيك) ،حيث از دهرت هذه الاساليب خلال الثمانينات من القرن الماضي، والتي عرضت لاول مرة من قبل المهندسة المعماريه والمخططة الحضرية (دينيسي سكوت براون) والمنظر المعماري (روبرت فينتوري) في كتابهم (التعلم من لاس فيغاس) كما شملت الدراسات (العمارة فائقة التكنولوجية ، والعمارة المستقبلية الجديدة ،والعمارة التفكيكية)، لتشكل افكار ما بعد الحداثة مجموعة من وجهات النظر التي تستخدم النظرية النقدية...اذ شملت العمارة والادب والدراما والسينما والصحافة والتصميم ... واستمرت الى آواخر القرن العشرين.		
10	4	تطوير المهارت النظرية	أهم رواد عمارة ما بعد الحداثة - ازدهرت حركة ما بعد الحداثة خلال الثمانينات من القرن العشرين, خاصة في اعمال (روبرت فينتوري)، والذي يعد من المنظرين البارزين لعصر ما بعد الحداثة، ومن أهم اعماله (مبنى غيلدها وس في فيلاديفيا, ومنزل فانا فينتوري ومحطة اطفاء في كولومبس ، ومركز ترابانت في جامعة ديلاوير،و الكنيسة الأكاديمية الاسقفية) ومركز الحرم	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			الجـــامعي فـــي جامعـــة برنستون ، وكذلك منظر مـا بعـــد الحداثـــة المعمـــار تشارلز، ومن أشهر أعماله (ميـدان ايتاليـا فـي نيـوا ولينز، ومركز بيفرلي هيلز المدني، والذي اعتمد فيه علـــى العمـــارة الاحيائيـــة الاسـبانية لقاعـة المدينـــة كمـــزيج مـــن العمـــارة الاحيائيـــة، والارت ديكـو ، وانمـــاط مـــا بعـد الحداثـــة شاملاً المساحات والاعمدة والمتنزهات والمباني فضلاً عن (كلية هـاس للاعمـال)، فضـلا عـن المعمار(فيليـب جونســون) و الــذي اعُــد سابقاً معماراً حداثوياً ولكنه تحول خلال الاعوام (1978 – 1982)، وبشـــكل كبيـــر نحو اسلوب ما بعد الحداثـة ، مثل (مبنى إيه تي انذتي - المســـمى حاليـــاً جـــادة مديســـون 550) والـــذي اضاف في واجهاته تفاصيل زخرفية ليتميزعن ناطحـات السحاب الحداثوية قربه في مـــا تهـــاتر وفـــي العـــام (1995) شيد جناح حراسة ، بمبـدأ مـا بعـد الحداثـة ، قرب مقر اقامته في (البيت الزجاجي)، والـذي استخدم فيـــه الخرســـانة الملونـــة باللونين الرمادي والاحمـر، والتي اعدت سابقة للعمـارة النحتية المعاصرة في مطلع القرن الواحد والعشـرين ... ومـــن اشـــهر المعمـــاريين العرب والـذين شـاركوا فـي تغيـر شـكل العمـارة حـول العـــالم وفـــي مقـــدمتهم (المعمـــار الطليعـــي حســـن فتحـــي، وجعفـــر طوقـــان وزهـــاء حديـــد ،و برنـــارد خوري ، وباسل البيـاتي ،و عمـــار خمـــاش، وســـعاد العامري).		
11	4	تطوير المهارت النظرية	اختبار نصف الفصل، حول مخرجات الاسابيع (7-10).	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

12	4	تطوير المهارت النظرية	العمارة العراقية خلال عشرينات وثلاثينيات القرن الماضي. اذ بـــدأت معـــالم الازدهـــار تتبلـــور تـدريجياً فـي الدولـة العراقية الوليدة حيث نشـــطت الحركـــة العمرانية والبنائية في عمـــوم العـــراق، وخاصـــة العاصـــمة بغـداد، و بمســاهمة فاعلـة مـن مجموعـة مـــن المعمـــاريين البريطانيين. وفـــي مقـــدمتهم الميجرجيمس مولسن ولســـــن (1887-1965)، والذي اصبح مـــديرا للاشـــغال العموميـــة فـــي بغـــداد،في العـــام (1921)، والذي تميز باعماله الإبداعية في عمـــارة الحداثـــة البغدادية، وفـي مـدن عراقية عديدة شملت اعمال تشييد الجسور وتعبيد الطرق ، وبناء المبـــاني المكتبيـــة والاداريـة والمـدارس والمستشـــفيات كمـــا اقترح تصميماً أساسيا لمدينـة بغـداد ، وفـي العـــام (1923) قـــام بتصـــميم (الـــبلاط الملكـي) فـي الكسـرة وفـــي العـــام (1924) صمم (جمعيـة المعهـد الملكـــي للمعمـــاريين الانكليـز)، وفـي العـام (1926) صـــــمم (جامعـــة ال البيـــت) ، ولم ينفذ منهـا سـوى كليـــة علـــوم الـــدين، واسـتخدم فـي تشـييد ابنيتـــه مـــادة الآجـــر، والمستوحاة بنقوشـها واقواسها من العصور العباسـية كالمدرسـة	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			المستنصرية، وفي عام (1931) صمم مبنى ميناء البصرة الجوي (مطار البصرة) ، وفي العام (1935) صمم ونفذ مشروع (كنيسة القديس جورج) في كرادة مريم ، وفي العام (1947) صمم (محطة القطار العالمية في بغداد)، ومشاريع كثيرة اخرى. كما نشير الى المعمار البريطاني جون براين كوبر (1899 -1983) والذي خلف المعمار ميسون في منصبه في العام (1935)، واستفاده كثيراً من اعمال سلفية (ميسون وولسن)، واشرف على تنفيذ (المقبرة الملكية) في الاعظمية ببغداد (1934-1936) ، والتي صممت كعمارة اسلامية ذات ثلاث قباب مكسوة بالكاشي الازرق ومزخرفة بزخارف عباسية، كما صمم المعمار بريان كوبر: (مدرسة الهندسة) في العام (1937) في باب المعظم، وفي العام (1936) قام بتصميم - وتنفيذ معهد الفنون الجميلة في الكسرة، ومبنى البلاط الملكي (القصر الجمهوري) في كرادة مريم ، ومبنى مجلس الامة (المجلس الوطني) في كرادة مريم في الاعوام (1953 - 1958) ، وعمارة مصرف بغداد (1954).		
13	4	تطوير المهارت النظرية	العمارة العراقية خلال النصف الثاني من القرن العشرين تميز العقد الخامس من القرن العشرين بالافكار المعمارية الجديدة (عمارة الحداثة) ، اذ كانت المهيمنة والرائجة في عموم النشاطات	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			المعماريـة ، وخاصـة بعـد عـودة المعمـاريون الشـباب الـى الـوطن ، امثـال احمـد مختـار إبـراهيم ، وهـو اول معمـاري محتـرف ومؤهـل اكاديميـاً يعـود الـى العـراق فـي العـام (1936)، ومـن أهم اعمالـه ، مبنـى النـادي الاولمبـي فـي الاعظميـة /سـاحة عنتـر (1939) ، وعمارة فندقية في بغداد / سـاحة القاضـي (1942) وجناح المملكة العراقية في معـرض بـاريس الـدولي (1937)، واعقبـه المعمـار حـازم نـامق (1936)، والمعمـار جعفـرعلاوي (1941)، ومـدحت علـى مظلوم (1941) ، والمعمار عبـد الله احسـان كامـل (1942) ، و الدكتور محمد مكيـة (1946)، وسـامي قيرداغ (1939)، والمعمـار قحطـان عـوني (1950) ، وحازم مجيد التك (1952) ، وقحطـان المـدفعي (1951) ،وهشـام منيـر (1953).إذ اكثـرهم أكملـوا دراساتهم العليا فـي انكلتـرا ، والـبعض الاخـر فـي الولايات المتحدة الأمريكيـة حيـث بحلـول الخمسـينيات من القرن الماضي، ظهـرت ثمـة ارضـية خصـبة فـي الاقتصـاد العراقـي : جـاءت نتيجـة البـدء بإنتـاج الـنفط، وتعظـيم التـراكم المـالي الكبير الذي ترتب على ذلـك الى استحداث مـا يسـمى بـ (مجلس الاعمـار) ، والـذي أصبح مسؤولاً عن تطـوير وتوسـيع النشـاطات المعماريـة ،فضـلاً عـن الاجـواء الثقافيـة والفنيـة ، والتي انعكسـت فـي ميـادين الابـداعات الاخـرى كالرسـم والنحـت والشـعر والادب امثال : جواد سليم ، وفـائق حسن و عطا جبري ،و بـدر شاكرالسياب وعبد الوهـاب البياتي ، ونـازك الملائكة ،و		

			غائب طعمة فرحان ، والذين خلقوا ابداعات جديدة غير مألوفة		
14	4	تطوير المهارت النظرية	رواد العمارة العراقية خلال النصف الثانى من القرن العشرين والمشاريع الكبرى. قام (مجلس الاعمار) المستحدث في الخمسينات من القرن الماضي: بدعوة مجموعة من المعماريين العالميين الاجانب للمشاركة في وضع تصاميم لمشاريع كبرى، ولمختلف الوظائف ولعموم العراق اذ كلف المعمار السويسري / الفرنسي الشهير (لوكوربوزييه) ، بتصميم المدينة الرياضية في الكرخ، كما كلف رائد العمارة العضوية (فرانك لويد رايت) بتصميم دار الاوبرا في جزيرة ام الخنازير، كما كلف المعمار الهولندي(دودوك) ،بتصميم مبنى وزارة العدلية في المركز المدني المقترح لمدينة بغداد، والمعمار (الفا التو) بتصميم معرض ومتحف الفنون الجميلة ، ومديرية البرق والبريد في المركز المدني كما كلف المعماري الايطالي الشهير (جوبونتي) بتصميم وزارة ومجلس الاعمار (وزارة التخطيط حالياً) ، وكلف المعمار الأمريكي (فالترغروبيس) باعداد تصاميم جامعة بغداد ، والمعمار	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

			السويسري (وليم دونكل) بتصميم مبنى البنك المركزي في شارع الرشيد كما تم تصميم وتنفيذ مبنى السفارة الامريكية في كرادة مريم (1955) من قبل المعمار (خوسيه لويس سرت) ومبنى القصر الجمهوري (البلاط الملكي سابقاً)، ومبنى المجلس الوطني (مجلس الأمة سابقاً) ،صمم ونفذ من قبل المعمار البريطاني (جون بريان كوبر) ، كما قام المعمار اليوناني (دوكسيادس) بوضع التصميم الاساس لمدينة بغداد ... فضلا عن شمول الخطة العمرانية خطط اسكانية عديدة ولعموم المحافظات . كذلك نشير إلى أهم المعماريين العراقين، الذين تميزوا في ابداعاتهم المعمارية خلال النصف الثاني من القرن العشرين، وفي مقدمتهم استاذ العمارة الدكتور محمد مكية، والذي يعد مؤسس أول قسم للهندسة المعمارية في العراق - جامعة بغداد في العلم (1959) ، وتميز بمشاريعة العملية امثال : جامع الخلفاء الآثاري الكبير والذي يعود تاريخه الى القرن التاسع الميلادي ،وشارك في مسابقة جامع الدولة الكبير في العراق، ومسجد الدولة الكبير في الكويت ، وجامع السلطان قابوس الكبير، وبوابة مدينة عيسى في البحرين واعمال كثيرة اخرى كما يعد من ابرز المعماريين العراقيين المعمار رفعت		

			الجادرجي : والذي شارك الفنان التشكيلي جواد سليم في تنفيذ (نصب الحرية) في ساحة التحرير ببغداد، ونصب الجندي المجهول في ساحة الفردوس ،كما انجز عشرات المشاريع الاخرى ، منها عمارة البريد والاتصالات في شارع الرشيد، ومبنى اتحاد الصناعات في العراق ، ومبنى نقابة العمال ومبنى البرلمان العراقي ، كما اصبح مستشاراً في امانة بغداد، وله مؤلفات عديدة، كما نشير إلى المعمارية زهاء حديد ، والتي تميزت بطروحاتها غير التقليدية في مشاريع الاعمار ، وصممت ما يقارب (950مشروعاً) حول العالم منها البنك المركزي في بغداد ، والمجمع الفني في ابوظبي ،و ملعب الوكرة في قطر، كما نشير إلى المعمار قحطان عوني و من اهم اعماله (مجمع الجامعة المستنصرية) في بغداد، ومبنى الحاسبة الالكترونية في ساحة الميدان ، والمعمار هشام منير، والذي اسس مكتبه مع المعمار ناصر الأسدي، ونفذ مشاريع عديدة داخل العراق وخارجه، وحاز على المراتب الاولى في مسابقات معمارية عديدة ، ويعد من مؤسسي قسم الهندسة المعمارية في كلية الهندسة - جامعة بغداد ، وكذلك نشير الى المعمار (قحطان المدفعي)، والذي تميز بمشاريعه العديدة وهو من مؤسسي نقابة المهندسين العراقية		
15	4	تطوير المهارت النظرية	تغذية استرجاعية لمجامع الطلبة، ولعموم معلومات الفصل الدراسي الثاني، واختبار.	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
16	4		امتحان نهائي.		امتحان

11- تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ **50 درجة الامتحان النهائي** **50 درجة السعي السنوي** **30 درجة الامتحان الشهري للطالب** **5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره** **5 درجات حضور المحاضره**	
12- مصادر التعلم و التدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	**1- تكاملية الفن والعمارة عبر التاريخ – 2022 – أ.د.صباح فخر الدين ، م.هدى صباح.** **2- مبادئ الفن والعمارة – شيرين احسان شيرزاد .** **3- لمحات من تاريخ العمارة والحركات المعمارية وروادها ، شيرين احسان شيرزاد**
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	**Basic design principles of architecture\ Leonard S. Parker ,Hijun Yn**
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	**Arch daily - Arch h2o- Arch space- Dezeen**

	Ministry of Higher Education and Scientific Research Al Farabi University college Department of Architectural Engineering وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الفارابي- كلية الهندسة قسم الهندسة المعمارية	

أنموذج وصف المادة الدراسية

فيزياء – مواد البناء

1. اسم المقرر:	
فيزياء – مواد البناء	
2. رمز المقرر	
ARCE1207	
3. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول (2024-2025)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
(2024-2025)	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري في القاعات الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)(60) / عدد الوحدات (4)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
د.فتحي فاضل عبد الأمير (fathi.fadel@alfarabiuc.edu.iq)	
8. اهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	**تعريف طلاب السنة الأولى في قسم الهندسة المعمارية بمواد البناء المختلفة المستخدمة محليا ودوليا مع التركيز على مواد البناء المحلية وأعمال البناء المرتبطة بها (ربط وتركيب هذه المواد معا).** **1 -التعرف على مواد البناء المحلية والعالمية / تحديد العوامل المؤثرة على جودة المواد وطرق اختيارها.** **2 -سيتعلم الطالب المفاهيم الإنشائية / الجدران، والقواطع/ الأساسات / الأرضيات، الأسقف.** **3 -سيتعلم الطالب البناء بالطابوق / أنواع الطابوق / استخدامات الطابوق في عمليات البناء / الربط بالطابوق.** **4 -سيتعلم الطالب البناء بالحجر / أنواع الحجارة / أنواع الجدران الحجرية / المفاصل في ربط الكتل**

	الحجرية. 5 -سيتعلم الطالب البناء بالكتل الخرسانية (البلوك). -6 يتعرف الطالب على مواد الربط المختلفة المستخدمة في ربط الكتل ووحدات البناء 7 -التعرف على كيفية تطوير الأفكار التصميمية المعمارية إلى مشروع تصميمي واقعي يمكن تنفيذه على أرض الواقع. 8- تنمية قدرتهم على وضع التصميم الذي يلبي التكاليف .
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية	- استخدام النماذج العملية والعينات الحقيقية للمواد في الفصول ليتمكن الطلاب من فحصها وتحليلها. هذا يساعد على فهم خصائص المواد وطرق تطبيقها بشكل أفضل. - الجولات الميدانية والزيارات العلمية: تنظيم زيارات إلى مواقع البناء أو المصانع التي تنتج مواد البناء ليشاهد الطلاب كيف يتم استخدام هذه المواد في الواقع، مما يعزز فهمهم للمفاهيم النظرية. - المناقشات الجماعية والعصف الذهني: تشجيع الطلاب على المشاركة في المناقشات الجماعية حول الخصائص المختلفة للمواد وتأثيرها على البيئة والاستدامة، مما يعزز التفكير النقدي والفهم العميق. - استخدام العروض التقديمية، الفيديوهات التعليمية لتوضيح كيفية تحليل واختيار المواد المناسبة لمختلف أنواع المشاريع الهندسية.

بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	-1التعرف على مواد البناء المحلية والعالمية / تحديد العوامل المؤثرة على جودة المواد وطرق اختيارها. -2سيتعلم الطالب المفاهيم الإنشائية / الجدران، والقواطع/ الأساسات / الأرضيات، الأسقف. -3سيتعلم الطالب البناء بالطابوق / أنواع الطابوق / استخدامات الطابوق في عمليات البناء / الربط بالطابوق. -4سيتعلم الطالب البناء بالحجر / أنواع	التعرف على مواد البناء المحلية والعالمية / تحديد العوامل المؤثرة على جودة المواد وطرق اختيارها	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة

		الحجارة / أنواع الجدران الحجرية / المفاصل في ربط الكتل الحجرية. -5سيتعلم الطالب البناء بالكتل الخرسانية (البلوك). -6 يتعرف الطالب على مواد الربط المختلفة المستخدمة في ربط الكتل ووحدات البناء -7التعرف على كيفية تطوير الأفكار التصميمية المعمارية إلى مشروع تصميمي واقعي يمكن تنفيذه على أرض الواقع. 8- تنمية قدرتهم على وضع التصميم الذي يلبي التكاليف .			
2	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**المفاهيم الإنشائية / الجدران والأرصفة والفواصل / الأساسات / الأرضيات والأسقف ، الواجب 1**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
3	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**البناء بالطابوق / أنواع الطابوق**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
4	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**استخدامات الطوب في عمليات البناء / الربط بالطوب ، الاختبار 1**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
5	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**البناء بالحجر / أنواع الحجارة / أنواع الجدران الحجرية / المفاصل في ترابط الكتل الحجرية**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
6	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**البناء بالكتل الخرسانية (البلوك)**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
7	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**سيمنار 1**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
8	4	تطوير المهارت	**اختبار منتصف الفصل**	محاضره	المشاركة

		النظرية و تطبيقية	**Mid**	حضورية	و المناقشة
9	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**مواد الربط المختلفة المستخدمة في لصق الكتل ووحدات البناء في الجدران / تعريفها / خصائصها / أنواعها.**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
10	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**الخشب / استخداماته في البناء / خواصه الإنشائية / عيوبه / الحوائط الحاملة للخشب / الأخشاب (التأطير)**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
11	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**الحديد والصلب / استخداماتهم في البناء / خواصهم الإنشائية / الأنظمة الإنشائية**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
12	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**مواد وأعمال التشطيب / المواد المستخدمة وأعمال تشطيب الحوائط الخارجية والداخلية / المواد المستخدمة وأعمال تشطيب الأرضيات الخارجية والداخلية**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
13	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**طرق انتقال الحرارة / معالجات العزل الحراري في المباني / مقاومة الاختبار الثاني الحريق ،**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
14	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**سيمنار 2**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
15	4	تطوير المهارت النظرية و تطبيقية	**المواد المانعه للرطوبه / تعريف انواع المواد المانعه للرطوبه واهم مميزاتها / كيفية الحفاظ على الابنيه من تسرب الرطوبه من الارض من خلال الاسس و الارضيات ومن خلال الجدران ومن خلال السقوف**	محاضره حضورية	المشاركة و المناقشة
16	4		**الامتحان النهائي**		امتحان

11- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي و الامتحانات اليومية و الشفوية و الشهرية التحريرية و التقارير ... الخ

50 درجة الامتحان النهائي

50 درجة السعي السنوي

30 درجة الامتحان الشهري للطالب

5 درجات للمشاركات اليويمة الشفوية خلال المحاضره

5 درجات حضور المحاضره	
12- مصادر التعلم و التدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	Ernst Neufert, Architects' Data, 2012 Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek, Architecture: Form, Space, and Order, 2004 تركيب المباني – عاطف محارب السهيري
الكتب و المراجع السائدة التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير)	
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنيت	Different architectural websites. -Arch daily : https://www.archdaily.com/-Arch h2o : https://www.arch2o.com/-Arch space : https://thearchspace.com/ -Dezeen : https://www.dezeen.com/-Architizer : https://architizer.com/- : https://www.arcign.com/projects/